



**INFORME MENSUAL DE ACTIVIDADES  
PRESTADORES DE SERVICIOS – CORPORACIÓN CULTURAL DE TEMUCO**

NOMBRE PRESTADOR DE SERVICIO	<b>Luis Eduardo González Pichuante</b>	
FECHA INFORME	29 OCTURE 2024	N° BOLETA DE HONORARIOS 198
MES O DÍAS DE LA ACTIVIDAD (JORNADA)	OCTUBRE	
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD EJECUTADA	SERVICIOS DE DISEÑO GRÁFICO	
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	SERVICIOS DE DISEÑO GRÁFICO DE TEMPORADA ARTISTICA 2024, PARA CORPORACION CULTURAL DE TEMUCO, OCTUBRE 2024	

**Luis González Pichuante**

---

NOMBRE Y FIRMA DEL EMISOR DE INFORME DE ACTIVIDADES

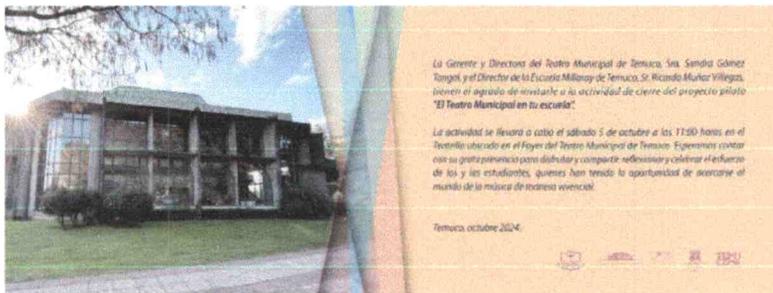
**RECEPCION DE SERVICIOS – CORPORACIÓN CULTURAL DE TEMUCO**

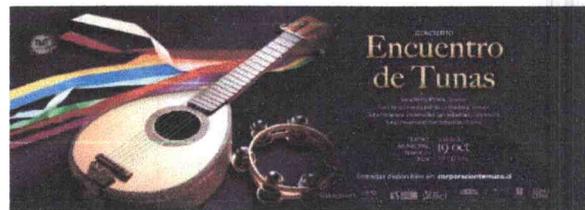
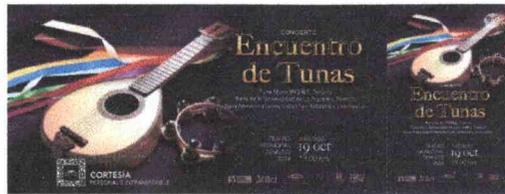
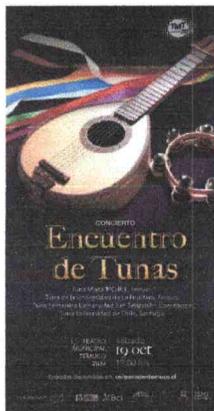
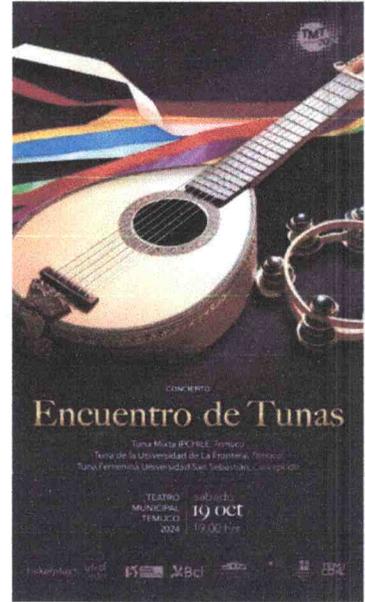
Se deja constancia que los servicios detallados en informe de actividades y respaldados en Boleta de Honorarios, fueron recibidos a total conformidad

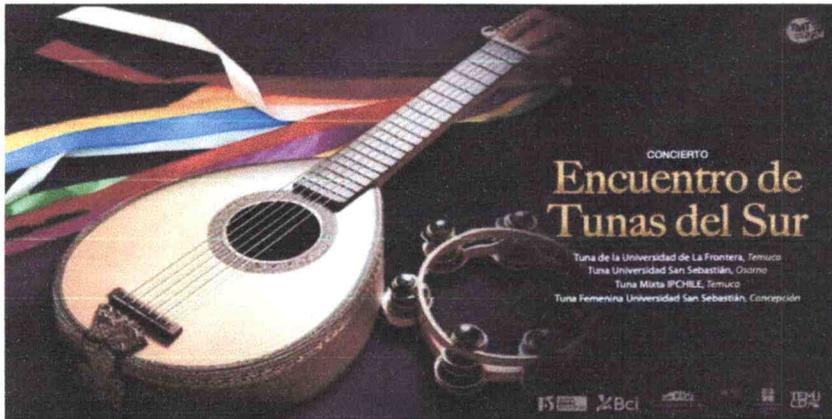
---

Priscila Hernandez  
Encargada de Comunicaciones  
Corporación Cultural de Temuco  
NOMBRE Y FIRMA DEL RECEPTOR CONFORME

# OCTUBRE







# CONCIERTO Encuentro de Tunas del Sur

Tuna de la Universidad de La Frontera, Temuco  
Tuna Universidad San Sebastián, Osorno  
Tuna Mixta IPC Chile, Temuco  
Tuna Femenina Universidad San Sebastián, Concepción



CONCIERTO  
**Encuentro de Tunas del Sur**  
Tuna Mixta IPC Chile, Temuco  
Tuna de la Universidad de La Frontera, Temuco  
Tuna Femenina Universidad San Sebastián, Concepción  
Tuna Universidad de Chile, Santiago

### Tuna Universidad de La Frontera - Temuco

- Himno Universidad de La Frontera
- Canchito
- Calchén de un solo viento
- Región del sur por siempre
- Propriet del cantado
- Las Ollas de El Lago

### Tuna Universidad San Sebastián - Osorno

- Corrido de mi guitarra
- Por siempre
- Muchacha osorina
- Don Quixote
- El Estero

### Tuna Mixta IPC Chile - Temuco

- San Capatzen
- Asesores
- Tuna andina
- Tuna y la luna
- Bonita tona mixta IPC Chile
- Plaza donde se acorta
- Viva del sur
- Planer de un viento
- La rosa

### Tuna Femenina Universidad San Sebastián - Concepción

- Canchito
- Alma, un viento y un río
- Surfer
- Muchacha calli
- Alca de Valdivia Parra
- Viva Valdivia siempre
- El Viejo viento

El Teatro Municipal de Temuco es el escenario del «Encuentro de Tunas», un evento que celebra la tradición musical universitaria.

Las tunas, conocidas por su carácter festivo y espíritu de camaradería, son agrupaciones de estudiantes que, vestidos con trajes históricos, interpretan un variado repertorio de canciones populares con guitarras, lunas, panderos, entre otros.

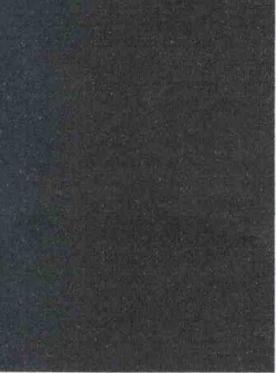
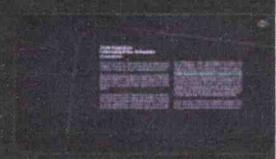
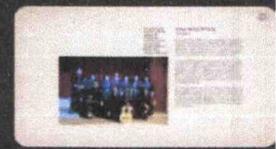
Este encuentro reunirá a diversas tunas del Sur de nuestro país, ofreciendo al público un espectáculo lleno de alegría, talento y tradición, enmarcado en el hándicap espacial y sismosismáticos que estas agrupaciones seguirán manteniendo vivo a través de los años.

### Tuna de la Universidad de La Frontera - Temuco

Nace en 18 de agosto de 1971 entre estudiantes de antropología de la Pontificia Universidad Católica de Temuco buscando formar un conjunto musical en el cual se plasmasen valores de amistad y fraternidad, formado así la Tuna Universitaria, en sello las directrices de la Universidad de La Frontera unidas a causas jóvenes para ser representantes de la institución, aunque en todo por diversas motivos el grupo pasa a llamarse Tuna Temucana, representando a Chile por varios países de Latinoamérica.

Finalmente, el 2009 se vuelven a integrar a la Universidad de La Frontera volviendo a ser la Tuna de la UFLA, llevando esta tradición a toda la población de Temuco y del mundo entero.

- Juan Huerta: Viento
- Oscar Hidalgo: Guitarras
- Javier Hidalgo: Guitarras
- William Gutiérrez: Guitarras
- Edmundo Troncoso: Tapa
- José Parra: Guitarras
- Ricardo Olayo: Pandero
- Javier Guerrero: Bandurrias
- Sebastían Uribe: Pandero
- Matías Escobar: Guitarras
- Juan Villalobos: Guitarras
- José Herrera: Bandurrias
- Martín Mosquera: Guitarras



**¡CONCURSO!**  
**Fantasia Romántica**  
 Orquesta Filarmónica de Temuco  
 Solista: Raúl Araya / Director musical: Pablo Carrasco

**PARTICIPA Y GANA ENTRADAS DOBLES**

Teatro Municipal Temuco 2024  
**viernes 25 octubre**  
 20.00 hrs

**¡SÍGUENOS!**  
 @teatromunicipal\_temuco

LEE LAS INSTRUCCIONES

**CONCIERTO VII**  
**Fantasia Romántica**  
 Orquesta Filarmónica de Temuco  
 Solista: Raúl Araya / Director musical: Pablo Carrasco

**viernes 25 oct**  
 20.00 hrs

Entradas disponibles en: [compra.ortemuco.cl](http://compra.ortemuco.cl)

**CONCIERTO VI**  
**Fantasia Romántica**  
 Orquesta Filarmónica de Temuco  
 Solista: Raúl Araya / Director musical: Pablo Carrasco

**viernes 25 oct**  
 20.00 hrs

Entradas disponibles en: [compra.ortemuco.cl](http://compra.ortemuco.cl)

**CONCIERTO V**  
**Fantasia Romántica**  
 Orquesta Filarmónica de Temuco  
 Solista: Raúl Araya / Director musical: Pablo Carrasco

**viernes 25 oct**  
 20.00 hrs

Entradas disponibles en: [compra.ortemuco.cl](http://compra.ortemuco.cl)

**CONCIERTO VI**  
**Fantasia Romántica**  
 Orquesta Filarmónica de Temuco  
 Solista: Raúl Araya / Director musical: Pablo Carrasco

**viernes 25 oct**  
 20.00 hrs

Entradas disponibles en: [compra.ortemuco.cl](http://compra.ortemuco.cl)

**CONCIERTO VII**  
**Fantasia Romántica**  
 Orquesta Filarmónica de Temuco  
 Solista: Raúl Araya / Director musical: Pablo Carrasco

**viernes 25 oct**  
 20.00 hrs

Entradas disponibles en: [compra.ortemuco.cl](http://compra.ortemuco.cl)

**CONCIERTO VI**  
**Fantasia Romántica**  
 Orquesta Filarmónica de Temuco  
 Solista: Raúl Araya / Director musical: Pablo Carrasco

**viernes 25 oct**  
 20.00 hrs

Entradas disponibles en: [compra.ortemuco.cl](http://compra.ortemuco.cl)

CORTESÍA: [www.ortemuco.cl](http://www.ortemuco.cl)



**CONCIERTO VII**  
**Fantasia Romántica**  
 Orquesta Filarmónica de Temuco  
 Solista: Raúl Araya / Director musical: Pablo Carrasco

**viernes 25 oct**  
 20.00 hrs

Entradas disponibles en: [compra.ortemuco.cl](http://compra.ortemuco.cl)

**CONCIERTO VI**  
**Fantasia Romántica**  
 Orquesta Filarmónica de Temuco  
 Solista: Raúl Araya / Director musical: Pablo Carrasco

**viernes 25 oct**  
 20.00 hrs

Entradas disponibles en: [compra.ortemuco.cl](http://compra.ortemuco.cl)

**CONCIERTO VII**  
**Fantasia Romántica**  
 Orquesta Filarmónica de Temuco  
 Solista: Raúl Araya / Director musical: Pablo Carrasco

**viernes 25 oct**  
 20.00 hrs

Entradas disponibles en: [compra.ortemuco.cl](http://compra.ortemuco.cl)



CONCIERTO VIII

# Fantasia Romántica

Orquesta Filarmónica de Temuco  
Soliista: Raul Arce  
Director invitado: Pablo Carrasco



Programa de conciertos  
Orquesta Filarmónica de Temuco  
Soliista: Raul Arce  
Director invitado: Pablo Carrasco

El concierto para corno No. 1, Op. 8  
de Franz Strauss

El concierto para corno No. 1, Op. 8  
de Franz Strauss

El concierto para corno No. 1, Op. 8  
de Franz Strauss

El concierto para corno No. 1, Op. 8  
de Franz Strauss

El concierto para corno No. 1, Op. 8  
de Franz Strauss

El concierto para corno No. 1, Op. 8  
de Franz Strauss

El concierto para corno No. 1, Op. 8  
de Franz Strauss

El concierto para corno No. 1, Op. 8  
de Franz Strauss

El concierto para corno No. 1, Op. 8  
de Franz Strauss

CONCIERTO VIII  
**Fantasia Romántica**  
Orquesta Filarmónica de Temuco  
Soliista: Raul Arce  
Director invitado: Pablo Carrasco

**I**

William Sterndale Bennett (1816-1871)  
**The Naiades, Op. 15**  
Allegro moderato

Franz Strauss (1864-1945)  
**Concierto para corno No. 1, Op. 8**  
I. Allegro moderato  
II. Andante  
III. Tempo 1

**II**

Ernaghe Sore (1864-1912)  
**Andante Appassionato**  
Molto moderato - poco più mosso - Tempo 1

Éliecse - Nicolas Mahul (1795-1872)  
**Sinfonía No. 1**  
I. Allegro  
II. Andante  
III. Menuetto - Trio, Allegro moderato

**Notas de Programa**

**William Sterndale Bennett**  
**The Naiades, Op. 15**

William Sterndale Bennett fue un destacado compositor inglés del siglo XIX, conocido por su estilo que mezcla influencias del romanticismo alemán con un toque de clarinetas británicas. A pesar de que no es su conocido hoy en día, Bennett fue admirado en su tiempo y asistió una crítica musical con compositores como Mendelssohn y Schumann, quienes valoraron mucho su trabajo.

*The Naiades* es una obra breve pero completa, compuesta originalmente para piano en 1845. El título sugiere la influencia de la mitología griega, ya que las Naiades son ninfas del agua dulce, lo cual da una idea del carácter etéreo y fluido de la pieza. La obra es una representación de la naturaleza y evoca imágenes de ríos de agua y paisajes encantadores.

La obra se caracteriza por su melódica dulce y rítmica, con una estructura lírica que recuerda a los nocturnos de Chopin. El uso de arpeggios y bríos, junto al sonido del agua en movimiento, muestra que el compositor emplea varios melodismos para transportar al oyente a un estado de armonía. La pieza está en la tonalidad de la mayor de re menor, y su interpretación requiere una sensibilidad hacia el dulce melódico y las texturas delicadas, cualidades que reflejan el estilo distintivo de Bennett.

**Franz Strauss**  
**Concierto para corno No. 1, Op. 8**

Franz Strauss, el padre del célebre compositor Richard Strauss, fue un destacado violín y compositor del siglo XIX. Aunque no llegó a ser elogiado por su hijo, Franz fue un músico altamente respetado en la corte de Baviera y un maestro del corno francés. Escribió su concierto para corno No. 1 en 1866, en un momento en el que el corno estaba ganando popularidad como instrumento solista.

El concierto consta de tres movimientos continuos, típico del estilo de la época, en la tonalidad de sol mayor mayor. La obra comienza con una introducción melódica que permite al solista mostrar su habilidad técnica y su dominio melódico. La parte para corno es de gran dificultad, con amplios saltos intervalicos, frases largas y una exigente gama dinámica. Strauss logra un balance entre el virtuosismo y la musicalidad, creando un concierto que es un desafío al intérprete, uno que también ofrece al público una experiencia auditiva rica y emotiva.

Strauss emplea una orquestación ligera que permite que el corno destaque, dándole el protagonismo con acompañamientos sutiles de cuerdas y maderas. La obra concluye con un allegro más que requiere una gran precisión y control del intérprete. Este concierto sigue siendo un favorito entre los cornistas debido a su belleza y a desafíos técnicos.