CORPORACIÓN CULTURAL Temuco

INFORME DE ACTIVIDADES
PRESTADORES DE SERVICIOS – CORPORACIÓN CULTURAL DE TEMUCO

NOMBRE PRESTADOR DE SERVICIO	**MARÍA JESÚS RÍOS SAAVEDRA**	
FECHA INFORME	28 AGOSTO DE 2025	N° BOLETA DE HONORARIOS 9
MES O DÍAS DE LA ACTIVIDAD (JORNADA)	AGOSTO	
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD EJECUTADA	MONITORA DE DANZA ELENCOS BAFOTE Y BAFOTITO	
Monitora	**DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD BAFOTITO:** - **Martes 05:** Se comienza la clase frente al espejo haciendo estiramientos, y soltando un poco el cuerpo. Posterior a eso se recuerda primero gitanos y luego morenos por grupos. Todas las mujeres frente al espejo trabajan violeta parra, y luego los hombres el baile de espantapájaros que será para la gala. Se avanza con la coreografía de mazamorra. - **Jueves 07:** Se inicia el ensayo frente al espejo recordando el cuadro de Rapa Nui para calentar. Posterior a eso , las mujeres avanzan con coreografía de huasas elegantes y paralelamente los varones recuerdan lo que se agrego de espantapájaros. Todos juntos en parejas avanzamos en el baile mazamorra, y luego de eso conservando las mismas parejas bailan cueca. - **Martes 12:** En este ensayo se comienza con líneas para calentar el cuerpo, bailando diferentes ritmos de la zona centro, para conocer pasos bases que se utilizarán en la gala. Posterior a eso los grupos de gitanos y morenos lo hacen en toda la sala. Con los varones se avanza en el baile de espantapájaros y con las mujeres, en la danza de huasas elegantes. - **Jueves 14:** En este ensayo se comienza frente al espejo haciendo pasos de festejo Perú para calentamiento. Posterior a eso recordamos y añadimos nuevas secuencias al cuadro de Violeta parra. Luego de eso todos frente al espejo vemos los ritmos de Cuba y Colombia que se llevarán para una presentación.	

	- **Martes 19:** En este ensayo se comienza elongando frente al espejo, luego se distribuyen todos los varones en toda la sala para ver primero espantapájaros y mujeres violeta parra. Posterior a eso se designan los grupos correspondientes a cuba y otros a Colombia que se llevará a la presentación del domingo, se ven los puestos utilizando vestuario de faldas para distinguir los grupos, y se modifica la coreografía. - **Jueves 21:** Para comenzar el ensayo se hace un calentamiento frente al espejo recordando el cuadro de Latinoamérica, es decir, música de festejo peruano, argentina y otros. Luego se distribuyen en toda la sala el grupo de Colombia con vestuario corrigiendo lo últimos detalles para la presentación del día domingo y lo mismo para las mujeres que bailan Cuba. - **Domingo 24:** Nos juntamos todos/as temprano en la sede para ensayar por última vez lo de la presentación, es decir, Colombia y Cuba. - **Martes 26:** En este ensayo se comienza haciendo un breve calentamiento frente al espejo. Posterior a eso se recuerdan las coreografías de Chiloé, en base a la última presentación que se bailaron esos ritmos, así como también de Norte. Se recuerda el Cuadro de caporal pasando por grupos. - **Jueves 28:** Para dar inicio al ensayo, se ubican en toda la sala en parejas para bailar cueca. Se ubican los grupos de Chola, machotas y varones para bailar caporal el tema 1,y 3. Posterior a eso se avanza con la coreografía de nort y Chiloé.

CORPORACIÓN CULTURAL Temuco

[redacted] **Monitora** [redacted]	**DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD BAFOTE:** - **Viernes 01:** Para comenzar el ensayo se inicia con secuencias de Ori tahiti, para definir algunos detalles. Posterior a eso parte el grupo de suiza, luego huasos e Italia que iran a la presentación del día sábado 02. Luego se avanza con Norte con el baile de las señoras, y lo hacen el grupo 1,2 y 3, así también carnvalones. Finalmente se trabaja ori tahiti con coreografía. - **Martes 05:** En este ensayo se inicia marcando pasos de ori tahiti frente al espejo lo que ha avanzado. Distribuidos por toda la sala se observa los pasos y secuencias de Onas que es del cuadro de Patagonia. Luego en los grupos bailan norte. - **Jueves 07:** Se comienza elongando frente al espejo, y trabajando pasos de ori tahiti, posterior a eso, se avanza con el cuadro de Norte, y Onas, en esta ocasión se divide la sala en dos para ir trabajando paralelamente por grupos. Se avanza con Ori tahiti el tema 1 y 2. **Viernes 08:** En este ensayo se comienza haciendo diferentes secuencias en líneas sobre ritmos musicales distintos, posterior a eso se avanza con Norte, Y Patagonia, y también se avanzan con coreografías de Ori tahiti, lo que es el Te moana el aparima de mujeres y Oteas que son los siguientes bailes. - **Sábado 09:** En este ensayo extra nos visita el profesor Mauricio quien nos enseña Ori tahiti, secuencias y pasos bases para avanzar en las coreografías del estreno de la gala de este año. Se trabaja en dos tandas una en la mañana y otra en la tarde. - **Domingo 10:** Ensayo extra dirigido por el profesor Mauricio, se inicia la clase calentando y se continúa avanzado con las coreografías con los últimos temas hasta terminarlos de Ori tahiti. - **Martes 12:** Con todos frente al espejo se inicia el ensayo, haciendo las secuencias de Ori tahiti echas el fin de semana. Posterior a eso, se trabaja por grupos el cuadro de Patagonia - y a su vez norte.

	- **Jueves 14:** En este ensayo se inicia con caporales frente al espejo para calentar, posterior a eso se dan a conocer las nominas, es decir, las posiciones y en que grupo estará cada bailarín en el estreno de Ori tahiti. Se avanza con coreogrías del tema 5 y 6 del estreno. Y se termina bailando patagonia. - **Martes 19:** En este ensayo se inicia calentando frente al espejo con pasos de norte, precisamente de la tarqueada. Posterior a eso se avanza con ori tahiti y se designan los bailas y quienes bailaran el domingo, que será arica, Venezuela correspondiente al carnval del callao e Italia. Pero antes se repasa por grupos. - **Jueves 21:** Se inicia el ensayo comenzando con arica, luego Venezuela y en ultimo Italia, que es lo que se llevará a la función, posterior a eso se designan nóminas de Patagonia y Norte. En toda la sala los bailarines designados hacen tres temas del cuadro de Pachamama, y los otros bailarines hacen Patagonia moderno. - **Viernes 22:** En este ensayo se inicia haciendo un calentamiento frente al espejo con pasos de Huasos, destreza, gato, cueca. Luego de eso se avanza con coreografía del tema 6 de Ori tahiti. Se afinan detalles y se utiliza vestuario para los bailes de arica, Venezuela e Italia que irán a la presentación del día domingo. - **Martes 26:** Se inicia la clase con los grupos de Patagonia en toda la sala, y posterior Norte en toda la sala corrigiendo pasos. Luego de eso se avanza con los últimos temas de ori Tahiti. - **Jueves 28:** Para comenzar el ensayo, se parte marcando caporales que se bailará en septiembre. Luego de eso se continúa avanzando con ori tahiti y posterior a eso se empieza a montar Onas. - **Viernes 29:** En este ensayo se inicia pasando por todos los grupos de ori tahiti en toda la sala, posterior a eso se continúa avanzando con el cuadro

[redacted]	de Onas, y finalmente se recuerda campesinos y huasas, de la obra fiesta huasa, que será también mostrado en la gala de septiembre. **FUNCIONES DEL MES DE AGOSTO BAFOTITO** - **Lugar:** Parque Isla Cautín Temuco. - **Fecha y Hora:** Domingo 24 de agosto a las 16:00hrs. - **Repertorio:** Colombia y Cuba.

CORPORACIÓN CULTURAL Temuco

[redacted]	**FUNCIONES DEL MES DE JULIO BAFOTE** - **Lugar:** Museo Nacional Ferroviario Temuco - **Fecha y Hora:** sábado 02 de agosto 18:00hrs. - **Repertorio:** Huasos, Suiza y Caporales. - **Lugar:** Parque Isla Cautín Temuco - **Fecha y Hora:** Domingo 24 de Agosto a las 16:00hrs. - **Repertorio:** Arica, Venezuela Carnaval del Callao, Italia.

CORPORACIÓN CULTURAL Temuco

MARIA JESUS RIOS SAAVEDRA

NOMBRE Y FIRMA DEL EMISOR DE INFORME DE ACTIVIDADES

RECEPCIÓN DE SERVICIOS – CORPORACIÓN CULTURAL DE TEMUCO

Se deja constancia que los servicios detallados en informe de actividades y respaldados en Boleta de Honorarios, fueron recibidos a total conformidad

MARCELO ALVARADO SEPÚLVEDA

NOMBRE Y FIRMA DEL RECEPTOR CONFORME