

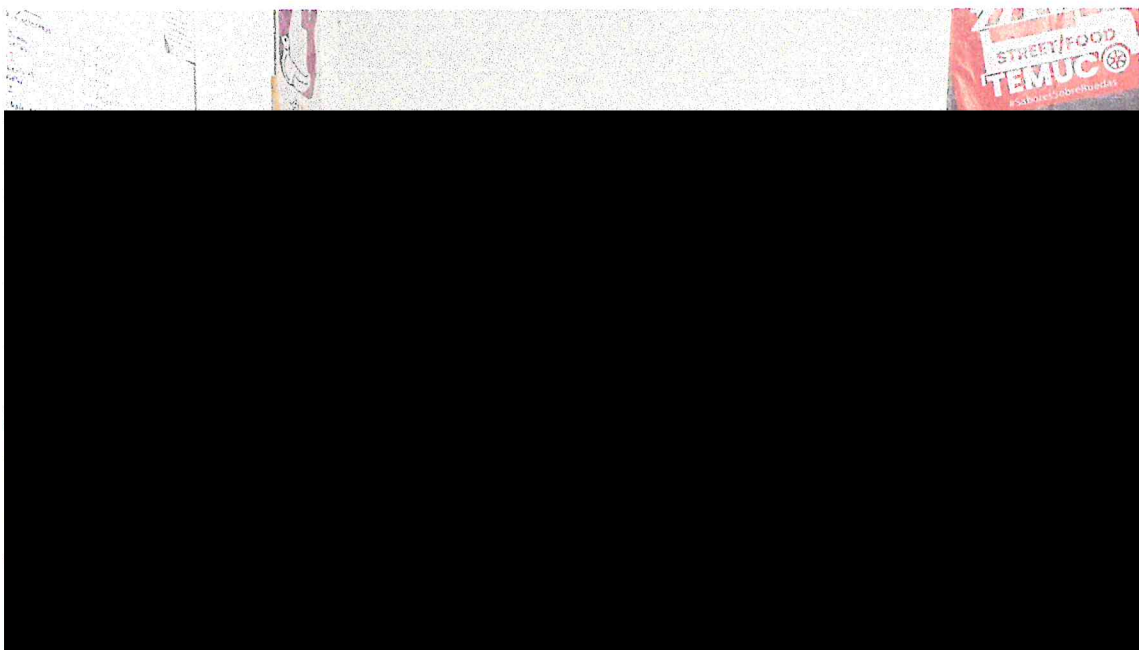
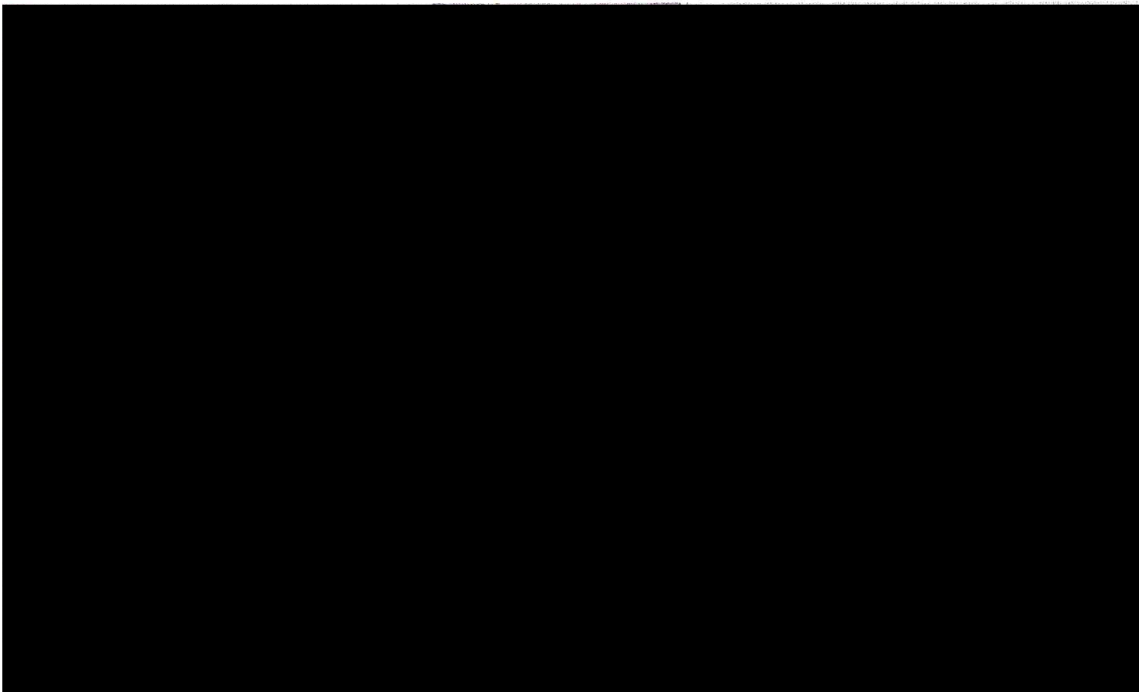
INFORME MENSUAL DE ACTIVIDADES

PRESTADORES DE SERVICIOS – CORPORACIÓN CULTURAL DE TEMUCO

NOMBRE PRESTADOR DE SERVICIO	CLAUDIO ENRIQUE JAQUE ERICES	
FECHA INFORME	28 DE AGOSTO	N°392
MES O DÍAS DE LA ACTIVIDAD (JORNADA)	AGOSTO	
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD EJECUTADA	DIRECCION MUSICAL BAFOTE Y BAFOTITO	
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	Bafotito: - Viernes 1 se trabaja sobre temas instrumentales donde se entrega acordes, se enseñan rasgueos y líneas de bajo, percusión y técnica vocal - Jueves 7 se enseñan rasgueos de guitarra y voces de la canción “la tejendera” para el estreno 2025 - Viernes 8 se hace un repaso de los primeros 3 temas de la obra violeta parra - Jueves 14 se trabaja ensayo tuti donde se aborda trabajo técnico vocal, colocación, afinación, sonido y proyección, se enseñan líneas melódicas del tema porteñita del estreno 2025 - Jueves 21 se trabaja sobre 2 canciones nuevas que corresponden a la obra 2025 un chapecao donde se enseña acordes, línea melódica instrumental y rasgueos, además de letras - Viernes 22 se trabaja ensayo tuti donde se aborda trabajo técnico vocal, colocación, afinación, sonido y proyección, se comienza trabaja la obra caporales - Jueves 28 se trabaja ensayo tuti donde se aborda trabajo técnico vocal, colocación, afinación, sonido y proyección, se repasan los temas aprendidos de Violeta Parra y Tirana. - Viernes 29 se trabaja ensayo tuti donde se aborda trabajo técnico vocal, colocación, afinación, sonido y proyección, se enseñan líneas melódicas del tema la resfalosa y se repasan temas de la obra Violeta Parra	

Bafote:

- Viernes 1 ensayo tuti se trabaja el tema the mohana de la obra estreno Tahiti se ve letra, fonética y rítmica además de estructura general, Se hacen clases de bronces, trompeta, trombón y barítono, se estudia embocadura, sonido, técnica, escalas de C, G, F y D mayores y ejercicios diatónicos de cuartinas y terceras mayores
- Martes 5 se trabaja con grupo de zampoñas, toyo y semitoyo, se trabaja soplido y técnica de toque pareado, trabajamos líneas melódicas del tema cacharpaya, se sincroniza soplido de cada hoja y se entrega material de estudio con partituras con los sonidos correspondientes a cada hoja tanto para zampoñas como para toyo y semitoyo, se trabaja con los quenistas.
- Jueves 7, ensayo tuti donde se aborda trabajo técnico vocal, colocación, afinación, sonido y proyección, se trabaja sobre la obra Pachamama, se revisan procesos instrumentales, se entrega material y se enseñan las líneas melódicas correspondientes a cada cuerda, S.A.T.B y se revisan los acordes de las cuerdas, líneas de bajo y percusiones, se revisa parte de la obra Patagonia.
- Viernes 8 ensayo tuti para revisar avances de tema mohana y se entrega nuevo material además de repasar parte de Pachamama y patagonia.
- Martes 12 se trabaja con grupo de zampoñas, toyo y semitoyo, se trabaja soplido y técnica de toque pareado, trabajamos líneas melódicas del tema Sicuris y ritual, se sincroniza soplido de cada hoja y se entrega material de estudio con partituras con los sonidos correspondientes a cada hoja tanto para zampoñas como para toyo y semitoyo.
- Jueves 14 se trabaja con grupo de percusionistas, toeres y bombo en el montaje de otea y se trabaja cada pehe por separado para luego ver continuidad y velocidad, se trabaja además en la técnica de golpes del instrumento.
- Martes 19, ensayo tuti donde se aborda trabajo técnico vocal, colocación, afinación, sonido y proyección, se trabaja sobre la obra Pachamama, se revisan procesos instrumentales, se entrega material y se enseñan las líneas melódicas correspondientes a cada cuerda, S.A.T.B y se revisan los acordes de las cuerdas, líneas de bajo y percusiones, se revisa parte de la obra Patagonia, se monta el tema tahiti hanahana, se revisa pronunciación y fonética



CLAUDIO ENRIQUE JAQUE ERICES

NOMBRE Y FIRMA DEL EMISOR DE INFORME DE ACTIVIDADES

RECEPCION DE SERVICIOS – CORPORACIÓN CULTURAL DE TEMUCO

Se deja constancia que los servicios detallados en informe de actividades y respaldados en Boleta de Honorarios, fueron recibidos a total conformidad

MARCELO ALVARADO SEPULVEDA

NOMBRE Y FIRMA DEL RECEPTOR CONFORME