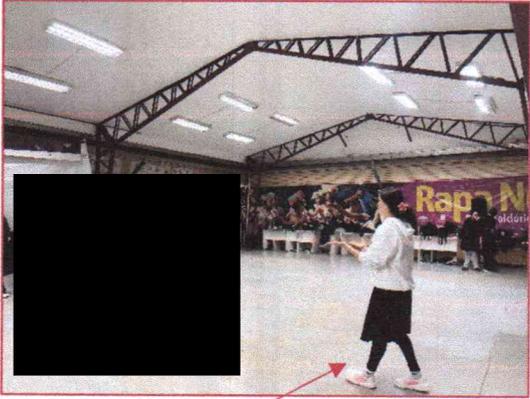
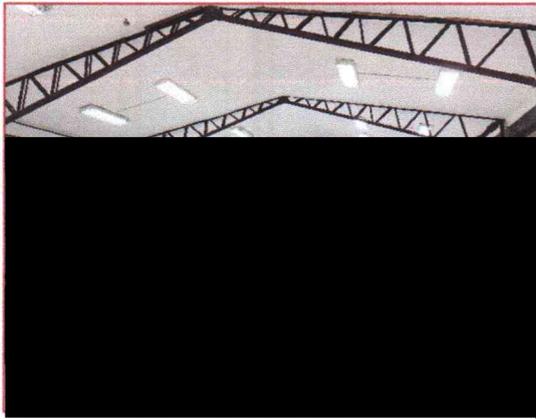


**INFORME DE ACTIVIDADES  
PRESTADORES DE SERVICIOS – CORPORACIÓN CULTURAL DE TEMUCO**

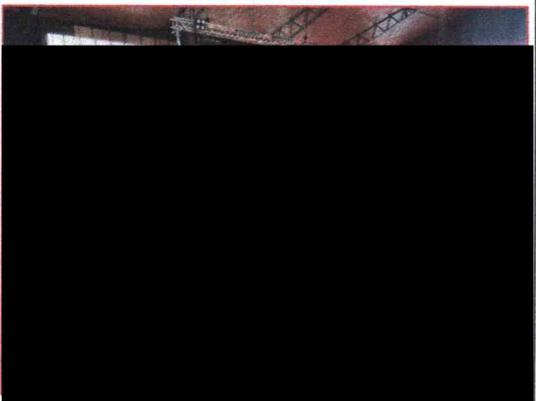
NOMBRE PRESTADOR DE SERVICIO	MARÍA JESÚS RÍOS SAAVEDRA	
FECHA INFORME	29 JULIO DE 2025	N° BOLETA DE HONORARIOS 8
MES O DÍAS DE LA ACTIVIDAD (JORNADA)	JULIO	
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD EJECUTADA	MONITORA DE DANZA ELENOS BAFOTE Y BAFOTITO	
 <p align="center"><b>Monitora</b></p> 	<p><b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD BAFOTITO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Martes 01:</b> En este ensayo se trabaja todo lo que se llevará a la presentación del miércoles, lo que corresponde al cuadro de Norte, Chiloé, Añoranzas y Caporal. Se repasan y corrigen los últimos detalles, en cuanto a líneas escénicas, algunos detalles de como tomar el vestuario, además se dan las instrucciones generales para la función en la universidad católica.</li> <li>- <b>Jueves 03:</b> En este ensayo se trabajan en líneas haciendo pasos de técnica con diversos ritmos, se repasa un poco del cuadro de campesino, se realizan secuencias de Violeta Parra.</li> <li>- <b>Martes 08:</b> En este ensayo se comienza elongando frente al espejo, luego se dividen en grupos para designar en que bailes estará cada uno. Se comienza por el cuadro de gitanos, y luego morenos.</li> <li>- <b>Jueves 10:</b> En este ensayo se comienza haciendo líneas de técnica y con pasos de diferentes ritmos, luego se continúa avanzando por grupos designados los bailes de morenos y gitanos. Hay que destacar que se repiten algunos bailarines en reemplazo de otros/as.</li> <li>- <b>Martes 15:</b> En este ensayo se comienza elongando frente al espejo, luego se distribuyen todos los varones en toda la sala y se van turnando las mujeres para bailar cueca libre. Posterior a eso se recuerda el cuadro de campesino, en donde hay campesinas y huasas elegantes. Los varones se repiten en los grupos. Se finaliza el ensayo bailando el caporal número uno, y como son muchos se van turnando en los diferentes</li> </ul>	

puestos, algunas de cholas, otras machotas, y varones también se turnan.

- **Jueves 17:** Para comenzar el ensayo se hace un calentamiento frente al espejo recordando el cuadro de Latinoamérica, es decir, música de festejo peruano, argentina y otros. Luego se distribuyen en toda la sala y bailan un pie de cueca cada uno/a, los varones se repiten, solo las mujeres cambian. Posterior a eso se avanza con el cuadro de Gitanos y Morenos por grupos. Finalmente se termina bailando el caporal número dos, igual que el ensayo anterior, se turnan y cambian según los puestos que corresponda.
- **Martes 22:** En este ensayo se comienza calentando con música de argentina, posterior a eso se termina la coreografía de gitanos, y se avanza con la de morenos. (Por grupo) Luego de eso se seleccionan mujeres para hacer destreza de huasas, pero antes se baila cueca mujeres con mujeres y otras con hombres.
- **Jueves 24:** En este ensayo se comienza con estiramientos frente al espejo, se continúa avanzando con morenos y se realizan secuencias de huasas. Se baila el cuadro de campesino.
- **Martes 29:** Para comenzar el ensayo se hacen líneas con música de violeta Parra, se corrigen posturas, y movimientos. Se repasan las coreografías de gitanos y morenos, al igual que el de campesino, donde por grupos se ven detalles.
- **Jueves 31:** Se comienza con coreografías de Violeta Parra, y también creando coreografías de huasas elegantes para el estreno de la gala, finalmente se recuerda el cuadro de añoranza.



Monitora



#### DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD BAFOTE:

- **Martes 01:** En este ensayo se comienza trabajando en líneas de técnicas, haciendo diferentes secuencias con diferentes ritmos, se trabaja un poco los repertorios de Norte y Patagonia, y se ve al final una parte del cuadro de Huasos.
- **Jueves 03:** En este ensayo se comienza haciendo calentamiento con pasos de Ori tahiti frente al espejo. Se trabaja el cuadro de Patagonia por grupos (son 4 grupos) y luego se designan a los bailarines quienes participaran de la función del sábado y lunes, trabajando al mismo tiempo huasos y rapa nui.
- **Viernes 04:** Se comienza elongando frente al espejo, y trabajando pasos de ori tahiti, posterior a eso, se avanza con el cuadro de Norte, principalmente haciendo el baile “membrillazo y trote” luego se hace en toda la sala por grupo. Se ve lo de la función en toda la sala que es el cuadro de huasos y rapa nui.  
**Martes 08:** En este ensayo se comienza haciendo diferentes secuencias en líneas sobre ritmos musicales distintos, posterior a eso se avanza con Norte, Y Patagonia, se comienzan a ver ritmos de danzas del altiplano las cuales son tobas tinkus y morenada, con los diferentes grupos.
- **Jueves 10:** En este ensayo se hace calentamiento frente al espejo con música de ori tahiti, posterior a eso se hace una pasada por grupos con danzas del mundo que es Italia y se ve argentina. Luego se avanza con norte.
- **Viernes 11:** Se inicia la clase con líneas de técnica, secuencias con diferentes ritmos. Se continúa avanzando por grupos coreografía de Patagonia, y también norte. En este ensayo se ve también danzas del altiplano y danzas del mundo. Se finaliza con argentina.
- **Martes 14:** En este ensayo se comienza la clase haciendo estiramientos, movilidad articular, posterior con pasos de ori tahiti. Se ve por grupos el cuadro de Patagonia, luego los varones en norte bailan carnavalones y se continúa con Corea, posterior a eso todos los grupos ven norte completo.

- **Jueves 17:** En este ensayo se inicia con elongación frente al espejo, se baila caporal completo como parte del calentamiento; se comienza con el cuadro de Patagonia en toda la sala, luego se ve el cuadro de Italia para afinar y arreglar algunos detalles que serán para la presentación del día sábado en Toltén, también se baila argentina, y se finaliza con Norte, una pasada de tinkus y tobas.
- **Viernes 18:** En este ensayo se trabajó en conjunto con los Músicos viendo por orden el repertorio que se llevaría a la función del día sábado. Cada bailarín se preocupa de ensayar con el vestuario correspondiente. Se inicia con el cuadro de Danzas del altiplano, primero tobas, luego morenada y finaliza con tinkus. Posterior con Danzas del mundo, que parte con Argentina, luego Corea y finaliza con Italia. Y en último Afrodescendientes que parte con Ecuador, Colombia y termina con Arica. Una vez visto todo, trabajamos corea que era lo que más débil estaba y se conversa con todos los integrantes para recordar lo que se debe llevar a la función.
- **Martes 22:** En este ensayo se comienza con pasos de ori tahiti, posterior a eso se ven por grupos la destreza corta de huasos, y se avanza con el cuadro de norte viendo cacharpaya.
- **Jueves 24:** En este ensayo se comienza con pasos de ori tahiti frente al espejo, luego todos los grupos bailan la destreza corta, posterior a eso por grupo se ve el cuadro de norte, donde se ve cacharpaya y carnavales y el ritual de Pachamama, luego de eso se definen las personas que irán a la presentación del día Martes y Sábado, en donde los del día martes presentarán Huasos de 6 parejas, y los del sábado se ve solamente lo que es de Suiza.
- **Viernes 25:** En este ensayo se comienza frente al espejo haciendo elongación y repasando caporal, se inicia al tiro recordando los que bailan el día martes, es decir, el cuadro de huasos, luego Suiza y se comienza a montar coreografías de la nueva obra que se estrenará para la gala, Ori tahiti, viendo piso. Posterior a eso se definen las



personas que bailaran caporal y huasos para la función del día sábado. Y se finaliza con Norte.

- **Martes 29:** En este ensayo se comienza haciendo frente al espejo las secuencias de ori tahiti, se recuerda el cuadro de Patagonia. Posterior a eso se avanzan con caporales y huasos.
- **Jueves 31:** Para dar inicio al ensayo se hace calentamiento frente al espejo con pasos de Patagonia. Luego en toda la sala se ve norte completo por grupos, y finalmente se ve Suiza, Huasos y Caporal que son el repertorio que irán en la función del día sábado

#### **FUNCIONES DEL MES DE JULIO BAFOTITO**

- **Lugar:** Aula Magna Universidad Católica de Temuco
- **Fecha y Hora:** miércoles 02 de junio a las 16:00hrs.
- **Repertorio:** Norte, Chiloé, Añoranzas y Caporal.

#### **FUNCIONES DEL MES DE JULIO BAFOTE**

- **Lugar:** Gimnasio Campus Ñielol
- **Fecha y Hora:** sábado 05 de Julio a las 14:30hrs.
- **Repertorio:** Huasos.
- **Lugar:** Auditorio de las nuevas dependencias de la Defensoría Penal Pública.
- **Fecha y Hora:** lunes 07 de julio a las 15:30hrs
- **Repertorio:** Rapa Nui.
- **Lugar:** Gimnasio Municipal Toltén
- **Fecha y Hora:** sábado 19 de Julio a las 19:00hrs.
- **Repertorio:** Danzas del Altiplano (Tobas – Morenada – Tinkus), Danzas del Mundo (Argentina – Corea – Italia), Afrodescendientes de América (Ecuador – Colombia – Arica).
- **Lugar:** Colegio Médico de Temuco
- **Fecha y Hora:** Martes 29 de Julio a las 11:30hrs
- **Repertorio:** Huasos



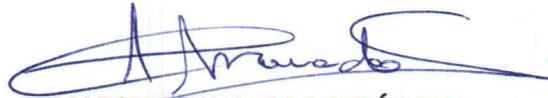
**MARIA JESUS RIOS SAAVEDRA**

---

NOMBRE Y FIRMA DEL EMISOR DE INFORME DE ACTIVIDADES

**RECEPCIÓN DE SERVICIOS – CORPORACIÓN CULTURAL DE TEMUCO**

Se deja constancia que los servicios detallados en informe de actividades y respaldados en Boleta de Honorarios, fueron recibidos a total conformidad



**MARCELO ALVARADO SEPÚLVEDA**

MARCELO ALVARADO

DIRECTOR BALLETS BAFOTE Y BAFOTITO

Carolina Castillo T



---

NOMBRE Y FIRMA DEL RECEPTOR CONFORME