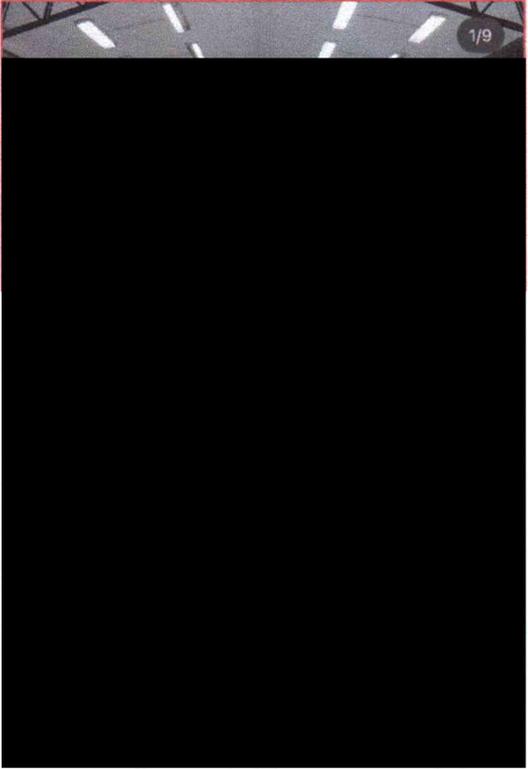
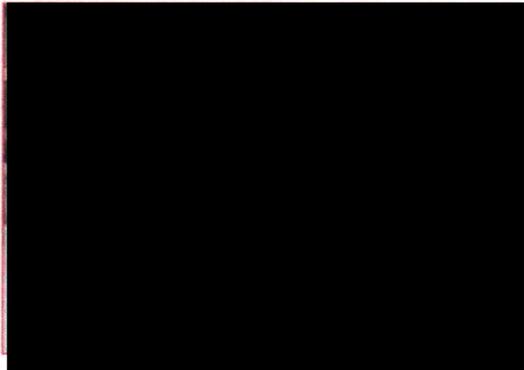


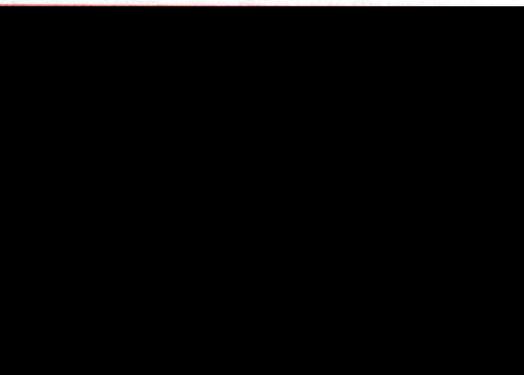
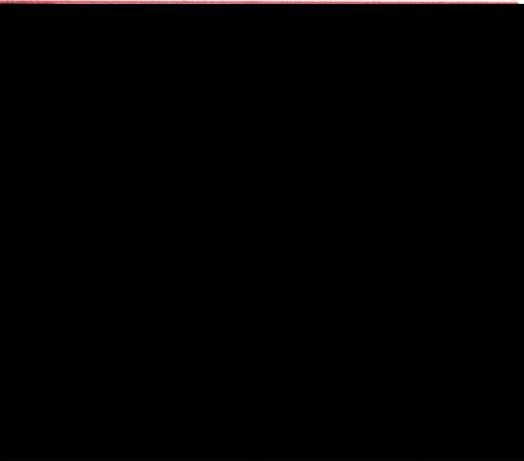
**INFORME DE ACTIVIDADES  
PRESTADORES DE SERVICIOS – CORPORACIÓN CULTURAL DE TEMUCO**

NOMBRE PRESTADOR DE SERVICIO	<b>MARÍA JESÚS RÍOS SAAVEDRA</b>	
FECHA INFORME	26 JUNIO DE 2025	N° BOLETA DE HONORARIOS 7
MES O DÍAS DE LA ACTIVIDAD (JORNADA)	JUNIO	
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD EJECUTADA	MONITORA DE DANZA ELENCOS BAFOTE Y BAFOTITO	
	<p><b><u>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD BAFOTITO:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Martes 03:</b> En este ensayo se trabaja en conocimiento de pasos bases de morenos y gitanos, se hacen secuencias de diferentes dificultades, se repasa pasos de Violeta Parra frente al espejo.</li> <li>- <b>Jueves 05:</b> En este ensayo se continúa trabajando pasos bases de morenos, gitanos y se explican pasos bases de antawara, además fue corto ya que se celebra en la sede el aniversario de bafotito.</li> <li>- <b>Martes 10:</b> En este ensayo se activan conocimientos de Añoranza, se dividen grupos para desarrollar el baile. Además, se repasa caporal.</li> <li>- <b>Jueves 12:</b> Se designan puestos y se ordenan según lo que bailan, se repasan por grupos los bailes de añoranza avanzando con el baile 1,2,3 y 4. En paralelo se trabaja con los que bailan caporal.</li> <li>- <b>Martes 17:</b> En este ensayo se continúa avanzando con añoranza, limpiando secuencia y figuras. Se dividen en grupos para bailar caporal completo, se corrigen pasos y se trabaja con los hombres modificando figuras.</li> <li>- <b>Jueves 19:</b> En este ensayo se avanza con añoranza en el baile 5 y 6, se ven pasos frente al espejo de Patagonia. Se corrige posiciones de caporal y se baila completo.</li> <li>- <b>Jueves 26:</b> Se continúa trabajando lo mismo que el ensayo anterior, pero se avanza con Chiloé y Norte.</li> <li>- <b>Viernes 27:</b> Ensayo extra para avanzar con Chiloé y norte, además de caporal.</li> </ul>	

#### DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD BAFOTE:



Monitora en ensayo

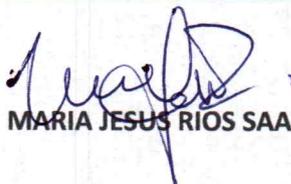


- **Martes 03:** En este ensayo se trabajan las coreografías de Italia, Rusia, y frente al espejo Colombia con marimondas y guachernas. Se limpian pasos, y se ven detalles, además se trabaja en paralelo con los hombres de Turquía y Mujeres de Beriozka. Al final se avanza con la coreografía de Corea.
- **Jueves 05:** En este ensayo se continúa trabajando lo del ensayo anterior, pero ya interpretando más las coreografías de cada cuadro, se definen solistas en Rusia. Y se termina la coreografía de Corea.
- **Viernes 06:** En este ensayo se limpian todas coreografías, se trabaja con el vestuario y accesorios correspondientes de cada cuadro para que los integrantes nuevos conozcan y no tengan problemas el día de la presentación. Se definen tiempos de cambios y se ensaya de corrido como iría en la presentación del día sábado. Al final se queda trabajando con Corea en limpiar la coreografía, la cual requiere de más tiempo y es una de las danzas con más dificultad.
- **Martes 10:** En este ensayo se trabaja activando el cuerpo con líneas de técnica, en donde se hacen diferentes secuencias a ritmos distintos, posterior a eso se trabaja conociendo pasos bases del cuadro Patagonia y se trabaja en avanzar con coreografía. Al final del ensayo se practica con la pareja para la inauguración del banco estado.
- **Jueves 12:** En ese ensayo se inicia con líneas de técnica, y además se realiza dinámica para poder expresarnos e interpretar de mejor manera los bailes. Luego de eso se continúa trabajando con el cuadro de Patagonia avanzando por grupos 1,2,3,4 y al final se ensaya una secuencia nueva de Rusia.
- **Viernes 13:** Se inicia la clase con líneas de técnica, secuencias con diferentes ritmos. Se continúa avanzando por grupos coreografía de Patagonia, se repasa la nueva secuencia de Rusia y se comienza a mostrar pasos bases de norte. Se comienza a enseñar coreografía de trote nortino.

- **Martes 17:** En este ensayo se inicia la clase haciendo pasos frente al espejo de Patagonia, luego se avanza con la coreografía mitad de sala con grupos 1,2,3 y 4. Se van limpiando las secuencias de la coreografía. Se continúa avanzando con Trote nortino y al final se termina con cuba tropical, rueda casino.
- **Jueves 19:** En este ensayo se comienza con clase de líneas de técnica, haciendo secuencias en diferentes ritmos. Se termina el cuadro de Patagonia y todos los grupos los bailan, es decir, grupo 1,2,3 y 4. Se avanza con coreografía de trote.
- **Viernes 20:** Se trabaja frente al espejo y en parejas la coreografía completa de Patagonia. Se trabaja secuencia nueva de Rusia adaptándola al tiempo correspondiente, paralelo a eso se avanza con coreografía de norte y se conoce y muestran pasos bases de un nuevo baile de Norte.
- **Jueves 26:** Se continúa trabajando lo mismo que el ensayo anterior, pero se avanza con norte. Se limpian pasos de Patagonia y Se trabaja repertorio internacional.
- **Viernes 27:** Se trabaja repertorio internacional, adaptando secuencia de Rusia, se limpian pasos y se definen puestos.
- **Sábado 28 y Domingo 29:** Se trabaja en clases de Ori Tahití, conociendo pasos bases, de origen Tahití, movimientos y secuencias. Se crean coreografías solo hombres y solo mujeres, también mixtas; para estreno de gala 2025.

### FUNCIONES DEL MES DE JUNIO BAFOTE

- **Lugar:** Liquen centro Cultural Villarrica.
- **Fecha y Hora:** sábado 07 de junio a las 15:30hrs.
- **Repertorio:** Danzas del Mundo  
(Corea, Italia, Arica, Colombia con el carnaval de Barranquilla, Turquía, Rusia.)
  
- **Lugar:** Sucursal Banco Estado Labranza.
- **Fecha y Hora:** miércoles 11 de junio a las 15:30hrs.
- **Repertorio:** Huasos.
  
- **Lugar:** Teatro Municipal De Temuco, Aniversario número 92 de PDI.
- **Fecha y Hora:** lunes 30 de junio a las 18:00hrs.
- **Repertorio:** Danzas Internacionales.



MARÍA JESUS RIOS SAAVEDRA

---

NOMBRE Y FIRMA DEL EMISOR DE INFORME DE ACTIVIDADES

### RECEPCIÓN DE SERVICIOS – CORPORACIÓN CULTURAL DE TEMUCO

Se deja constancia que los servicios detallados en informe de actividades y respaldados en Boleta de Honorarios, fueron recibidos a total conformidad



MARCELO ALVARADO SEPÚLVEDA  
DIRECTOR BALLETS BAFOTE Y BAFOTITO



Carolina Castillo T

---

NOMBRE Y FIRMA DEL RECEPTOR CONFORME