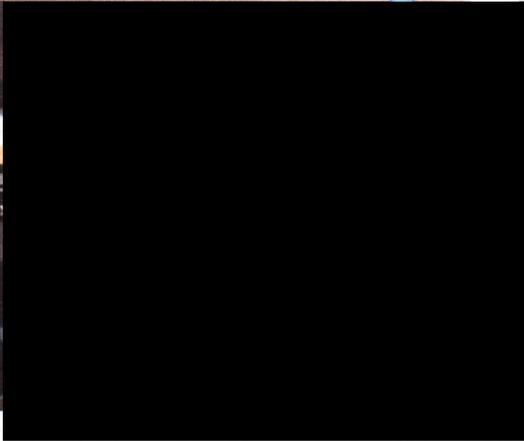


**INFORME MENSUAL DE ACTIVIDADES
PRESTADORES DE SERVICIOS – CORPORACIÓN CULTURAL DE TEMUCO**

NOMBRE PRESTADOR DE SERVICIO	Luis Renato Gacitúa Quijada	
FECHA INFORME	26/06/2025	N° 608
MES O DÍAS DE LA ACTIVIDAD (JORNADA)	Miércoles de junio	
<p>DESCRIPCIÓN GENERAL DE FUNCIONES</p>  <p>MONITOR</p> <p>Ensayo de fila Programa grabación Encuentro Teatro Municipal de Santiago</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Búsqueda de nuevos talentos para la orquesta (audición y exámenes rítmicos, auditivos y motrices). ● Enseñanza de la técnica del instrumento (violín) y teoría musical mediante el uso de metodología adecuada. ● Reforzamiento del estudio de partes orquestales. ● Colaboración con el director en la decisión de aspectos técnicos, como dedajes y dirección de arco, en lo referente a repertorio orquestal. ● Colaboración en la selección de repertorio orquestal a interpretar de acuerdo con el nivel técnico de la misma. ● Evaluación del rendimiento de los alumnos, tanto en el aspecto técnico, como en responsabilidad y compromiso. 	
ACTIVIDADES REALIZADAS DURANTE EL PRESENTE MES	<p align="center">ALUMNOS INTERMEDIOS</p> <p>Clases individuales donde se trabajaron aspectos técnicos como correcta emisión de sonido, dirección de arcos, afinación, ritmo y dinámica, a través de los métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Suzuki libro II ● Sitt libro I <p>Repertorio violinístico trabajado:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Concierto en Si menor de O. Rieding. Primer movimiento <p>Repertorio de orquesta:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Suite Abdelazar de H. Purcell. Movimientos: Air, Minuet, Jig, Hornpipe, Sinfonía n° 40 de W. A. Mozart arr. Manookian, Gracias a la vida de V. Parra arr. J. Barrera y Plink, Plank, Plunk de L. Anderson. <p>Ensayos de fila (segundos violines) con el repertorio antes mencionado.</p> <p align="center">ALUMNOS GENERACIÓN 2024</p>	

<p>Monitor en clases con alumnos</p> 	<p>Clases individuales donde se trabajaron aspectos técnicos como correcta emisión de sonido, dirección de arcos, afinación, ritmo y dinámica, a través del método:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● String builders libro I ● Además se revisaron partes orquestales antes mencionadas. <p>Repertorio de orquesta:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Suite Abdelazar de H. Purcell. Movimientos: Air, Minuet y Hornpipe. <p>Ensayos de fila (segundos violines) con el repertorio antes mencionado.</p> <p style="text-align: center;">ALUMNOS GENERACIÓN 2025</p> <p>Clases grupales en las que se enseñaron:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reforzamiento de la correcta postura de la mano izquierda. ● Se trabajó correcta postura de los dedos en el arco, movimiento de antebrazo y paso del arco en figuras de redondas, cuidando la velocidad y punto de contacto en la cuerda. ● Realización de ejercicios (con arco) donde se reforzó la subdivisión de figuras como: redondas, blancas y negras en las cuatro cuerdas al aire del violín. ● También se realizaron ejercicios de polirritmia entre los tres miembros de este grupo de apresto.
--	--



Luis Renato Gacitúa Quijada

NOMBRE Y FIRMA DEL EMISOR DE INFORME DE ACTIVIDADES

RECEPCION DE SERVICIOS – CORPORACIÓN CULTURAL DE TEMUCO

Se deja constancia que los servicios detallados en informe de actividades y respaldados en Boleta de Honorarios, fueron recibidos a total conformidad



CAROLINA CASTILLO TORO
GERENTE CORPORACIÓN CULTURAL DE TEMUCO
NOMBRE Y FIRMA DEL RECEPTOR CONFORME