Corporación
Cultural de Temuco

MEMORIA
2018

Corporación Municipal para el Desarrollo
Cultural de Temuco

CONSTITUCIÓN

La Corporación Municipal para el Desarrollo Cultural de Temuco, se constituyó mediante Decreto de Personalidad Jurídica N° 943 exento del Ministerio de Justicia, otorgada el 22 de marzo de 2007 y publicada en el Diario Oficial el 13 de abril de 2007.

VISIÓN

Entidad jurídica de derecho privado, sin fines de lucro, con una gestión dinámica, eficiente, eficaz y transparente, promueve y apoya todas aquellas actividades que aseguren el desarrollo cultural de Temuco y La Araucanía, en una vinculación expedita entre el sector público y privado.

MISIÓN

Fomentar la actividad cultural como un propósito colectivo de ciudad y pilar fundamental para el desarrollo de los valores transcendentes de la sociedad, promoviendo con gran dinamismo y diversidad las diferentes manifestaciones del arte a nivel comunal, regional, nacional e internacional, las que dan testimonio de una profunda vocación de servicio que se manifiesta en el sello de excelencia de cada una de sus actividades, facilitando y masificando el acceso a los bienes culturales, fortaleciendo el acervo de la comunidad y la creación, conservación y difusión del patrimonio cultural.

DATOS GENERALES

RAZÓN SOCIAL : Corporación Municipal para el Desarrollo Cultural de Temuco

TIPO DE ENTIDAD : Corporación regida por las normas del Ministerio de Justicia

RUT : 65.836.190-2

GIRO : Desarrollo de actividades culturales

OFICINAS

Dirección: Avenida Pablo Neruda N° 01380, Temuco - Región de La Araucanía – Chile.

Teléfono: (56) (45) 2973461 - 2973460

Email: corporacioncultural@temuco.cl

1. Objetivos Generales

- Promover el desarrollo de actividades culturales que aporten significativamente al

acervo cultural de la Araucanía y el sur de Chile, mediante las diferentes expresiones del arte clásico y contemporáneo.

- Generar alianzas estratégicas entre el mundo público y privado, que permiten optimizar los recursos disponibles para el desarrollo de proyectos en al área cultural.

- Motivar la creación de nuevas audiencias para las bellas artes con una gestión cultural vanguardista que incorpora la ópera, el ballet, los conciertos, el teatro y las expresiones contemporáneas.

- Favorecer el acceso gratuito de la comunidad a los bienes culturales de excelencia artística, mediante la producción de funciones gratuitas destinadas a los sectores tradicionalmente postergados por la falta de recursos

- Potenciar el uso de la infraestructura cultural existente en nuestra región y el carácter de teatro regional de la Plaza de las Artes de Temuco.

2. LINEAMIENTOS DE ACCIÓN PROGRAMÁTICA

Al alero de la Municipalidad de Temuco, la Corporación Cultural de Temuco buscas fomentar la actividad cultural como un propósito colectivo de ciudad y pilar fundamental para el desarrollo de los valores transcendentes de la sociedad, promoviendo con gran dinamismo y diversidad las diferentes manifestaciones del arte a nivel comunal, regional, nacional e internacional,

Esta alianza también ha permitido garantizar una estrategia de intervención cultural efectiva y eficiente, que responde a las expectativas del público y acoge el talento local, nacional e internacional, plasmado en una nutrida oferta programática para la macro región sur. En este modelo de gestión se han unido un conjunto de estrategias, generando grandes desafíos para la Corporación Cultural y su equipo humano, que ha respondido a los principios rectores de este organismo generado nuevas estrategias de difusión artística y potenciando el uso de la infraestructura y el capital cultural existente.

De esta forma, la Corporación Cultural ha acotado su ámbito de trabajo a la generación de productos culturales permanentes, la formación de audiencias, la generación de capital artístico, fortalecer el amplio compromiso social y la creación de mecanismo que garanticen el acceso a los bienes culturales del público local y regional. Cada uno de estos ejes se aplican transversalmente a sus tres planes de acción

Esta política sirve como instrumento para la redistribución social de los bienes culturales, directamente ligada a las líneas de acción destinadas a masificar la oferta cultural y bene-

ficiar a un mayor número de personas. Bajo esta premisa la Corporación ha centrado su gestión en la formación y captación de nuevos públicos, otorgando un valor adicional a la producción artística a través de programas educativos y de mediación cultural. Con énfasis en el fortalecimiento de la cartelera cultural para el TMT y La Araucanía, donde tiene relevancia la participación de artistas regionales y nacionales, en concordancia con los ejes programáticos de esta gestión. Esta propuesta que se mantiene constante durante el trienio dando cabida a espectáculos de gran estándar escénico, seleccionados por su aporte a la cultura regional y su contribución para:

3.1 APOYAR LA DIVERSIDAD ARTÍSTICA A TRAVÉS DE UNA PROPUESTA PROGRAMÁTICA QUE RECOGE DIFERENTES EXPRESIONES ARTÍSTICAS (DANZA, TEATRO Y MÚSICA).

En este contexto, el plan se inició en el mes de enero de 2018 con la ejecución del Primer Festival Internacional de Folclor, "Purrún, danzas al sur del mundo", evento que reunió a más de 190 artistas de Colombia, Perú, México, Italia, Holanda Argentina, Ghana y Chile, organizado por la Corporación Cultural y la Municipalidad de Temuco. Esta inédita iniciativa se desarrolló entre el 30 de enero y el 1 de febrero en Temuco, convocando la participación de más de 12 mil personas, en cada una de estas actividades.

Paralelamente, y por segundo año consecutivo, la Corporación Cultural se transformó en el organizador del III Simposio Internacional de Escultura "In Situ", que se desarrolló en Temuco entre el 8 y 16 de febrero, 13 escultores con motosierra en mano dieron vida a la madera, llegando a más de 15 mil personas.

Dicha iniciativa fue organizada por la Municipalidad de Temuco y esta Corporación Municipal, impulsando el desarrollo cultural de la comuna a través de un proceso creativo que pudo ser apreciado en vivo en el Parque Estadio Germán Becker, gracias al concepto "In Situ", lo que significó que los artistas ejecutaron sus trabajos frente al público durante 9 días. Esta cita reunió a escultores de Chile, China, Perú, Brasil, México, Bolivia, Ecuador, Argentina, España, Costa Rica y Argentina.

El año 2018 marcó un hito para la historia del Teatro Municipal, elenco que conmemoro 20 años de trayectoria, desde que 24 de febrero de 1998 se abrieran por primera vez las puertas de este centro cultural. En medio de estas celebraciones y con un sello distintivo, el Teatro Municipal de Temuco concretó la puesta en escena de su 21° Temporada Artística, diseñada especialmente para un público familiar, manteniendo la tradición docta, pero abriendo nuevas oportunidades para otras expresiones culturales.

Esta programación incluyó 29 espectáculos de danza, teatro, conciertos, música docta y ópera, con invitados que llegaron desde distintos escenarios del mundo, entre los que se encuentran artistas de Chile, España, Rusia, Cuba, Argentina y Estados Unidos.

La gestión anual de esta programación estuvo marcada por grandes hitos para la gestión cultural, expresados en una mayor participación de público en las actividades de la Corporación Cultural, que representan un aumento del 147 % en comparación al 2017.

Además, una nueva política en la gestión financiera de la Corporación permitió que los ingresos ventas de entradas del Teatro Municipal crecieran en un 127 % en comparación directa al período anterior.

3.2 FOMENTAR EL DESARROLLO DE LOS ARTISTAS REGIONALES, APOYANDO SU DESARROLLO ESCÉNICO Y SU PROYECCIÓN A NIVEL NACIONAL E INTERNACIONAL

En este ámbito la Corporación Cultural de Temuco logró gestionar la participación del Ballet Folclórico de Temuco, en su versión adulta e infantil, como protagonistas de la obertura del Festival del Huaso de Olmué que se transmitió por Televisión Nacional de Chile, en su señal abierta a todo el país y a Latinoamérica a través de su señal internacional. Sin lugar a duda un premio a la trayectoria del ballet y una experiencia que contribuyó al crecimiento escénico de los elencos, brindándoles la oportunidad de estar en unos de los escenarios más importantes de Chile.

El trabajo del ballet continúo a lo largo del año en una acción artística que se lució fuera de las fronteras del país, con una gira paralela que se realizó en escenarios de China y Panamá. Ambas actividades contemplaron la participación de 58 jóvenes de la región quienes transformados en los embajadores del folclor nuevamente pusieron el nombre de Temuco y La Araucanía en escenarios del mundo.

Asimismo, y como parte de su plan de gestión, la Corporación Cultural de Temuco nuevamente incorporó en 2018 la participación de los artistas regionales en la temporada oficial del Teatro Municipal, asegurando que más del 41% de los espectáculos muestre el trabajo de artistas regionales.

En esta línea se desarrollaron 16 actividades o programas artísticos con la participación de los seis elencos estables de la Corporación, donde destaca la Orquesta Filarmónica y su programación de conciertos que aseguran el desarrollo de la música docta en La Araucanía. Dentro del trabajo de la Filarmónica destaca su asociatividad con el Coro del Teatro Municipal de Temuco, exitosa alianza que permitió la producción del concierto Réquiem de Mozart y la ópera La Flauta Mágica.

La producción de La Flauta Mágica marcó un nuevo hito para la ópera regional, generando alianzas para la producción en coordinación con el Teatro Regional del Maule. Esta

alianza permitió la incorporación de nuevas tecnologías en la producción escenográfica que contó con el apoyo del staff del Teatro Regional del Maule, mientras las bodegas de vestuario del TMT complementaron la producción de la ópera La Bóheme en Talca.

Esta temporada también fue testigo del Séptimo Encuentro Coral Infantil, evento que por primera vez en su historia se aventuró a crear nuevas redes de trabajo, ampliando su cobertura a la macro zona sur, en una experiencia que por primera convocó a representantes de las regiones del Biobío, Araucanía, Los Ríos y Los Lagos. Este Encuentro Coral más allá de La Araucanía, fue una experiencia enriquecedora que nos permitió reunir a coros de cuatro regiones de la zona sur, en un espacio de encuentro fraterno, no competitivo. Aquí los niños llegan a cantar y vivir la música, compartiendo su experiencia con otros pequeños coreutas, voces que alegraron el escenario del Camilo Salvo.

3.3 POTENCIAR EL USO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL EXISTENTE

La consolidación del Teatro Municipal como el principal espacio cultural de La Araucanía, ha permitido potenciar el uso de la infraestructura cultural existente, mediante los convenios de colaboración y préstamo a diferentes instituciones sociales y culturales de la región y el país, con el objeto de acoger la demanda de utilizar la infraestructura del municipal en la promoción de sus actividades artísticas.

En esta línea, la Corporación Cultural incluyó su trabajo con artistas regionales, que se traduce en el uso gratuito del Teatro Municipal y en la coproducción de sus espectáculos. En esta línea se inscriben el estreno de la Pequeña Vendedora de Fósforos del Colectivo La Basura y El Pelícano de la compañía Lazoga; el lanzamiento del disco Reinventarse del Cantautor regional, Juanjo Montecinos. Las sumas de estos eventos también complementaron la temporada artística del TMT, cumpliendo un doble objetivo.

La suma de estos esfuerzos, permitieron optimizar y mejorar el uso del recinto del Teatro Municipal con el desarrollo de 168 actividades anuales que beneficiaron a 94.485 personas. De ellos 49% corresponde a espectáculos externos y un 51% a actividades propias del TMT, con una cobertura total de

3.4 PRIORIZAR LA PARRILLA PROGRAMÁTICA DE ESPECTÁCULOS QUE FAVOREZCAN LOS PROCESOS EDUCATIVOS Y LA UTILIZACIÓN DE RECURSOS PEDAGÓGICOS EN EL ARTE

Esta modalidad se expresa en los conciertos educativos o a través de talleres anexos a la actividad artística, los que son ejecutados a través del programa Teatro+Educa. Esta línea de gestión es tal vez una de las más enriquecedoras del trabajo artístico, transformada en una acción que pretende formar a las nuevas generaciones nos ha permitido descubrir el interés y la fascinación de los niños por la música y las expresiones de las artes escénicas.

Gracias a esta modalidad de trabajo también es posible apoyar la formación de los talentos regionales, en un intercambio cultural permanente que realizan los artistas y/o los elencos que visitan el Teatro Municipal. En esta línea se desarrollaron 13 actividades educacionales, entre talleres, clases magistrales, jornadas educacionales, conversatorios y conciertos educacionales.

En una experiencia piloto para el 2018 se trasladaron algunas actividades artísticas directamente a los establecimientos. En este periodo se desarrollaron 7 actividades directamente en el aula que benefició a establecimientos de la comuna de Temuco y Nueva Imperial, otorgando una cobertura a 841 alumnos de la región

En esta línea se programó también el espectáculo la Magia de la Ciencia, actividad de carácter educativo que llegó a más de 1.800 personas gracias a dos funciones gratuitas que se desarrollaron en el Teatro Municipal, convocando a los niños y sus familias. Una de estas funciones fue organizada por el área de educación de la Corporación convocando a 918 estudiantes de las comunas de Temuco, Imperial, Freire, Villarrica, Pitrufquén, Padre las Casa y Victoria.

Relevante es el trabajo que desarrollará junto a la Orquesta Filarmónica y sus músicos, que durante este periodo desarrollaron 15 actividades educaciones (10 conciertos educativos y 5 jornadas formativas.

La suma de estas cifras representa un avance muy importante en las metas propuestas, donde el programa Teatro+Educa benefició a un total de 5762 personas.

3.5 CIRCULACIÓN DE LOS BIENES ARTÍSTICOS

La circulación de bienes artísticos, permite potenciar la actividad del TMT y ampliar la oferta de los Centros Culturales Regionales y de los establecimientos escolares de educación pública, que reciban gratuitamente los espectáculos que producen los elencos estables del Municipal de Temuco (conciertos teatralizados, zarzuela y danza folclórica).

Aquí se suma el trabajo de los seis elencos estables del TMT, acciones que durante el primer semestre de 2018 permitieron la realización de 108 espectáculos en extensión con una cobertura estimada en 84.956 espectadores en Temuco, en diferentes comunas de La Araucanía y el extranjero.

En esta línea destaca la Orquesta Filarmónica, elenco que busca promover la utilización de los espacios públicos y el uso de la infraestructura cultural de la región, concretando 10 conciertos en extensión, beneficiando a 9 comunas de La Araucanía y la comuna de Chillán.

A nivel internacional destaca la gira paralela que realizó el Ballet Folclórico de Temuco en escenarios de China y Panamá. Ambas actividades contemplaron la participación de 58 jóvenes de la región quienes transformados en los embajadores del folclor nuevamente pusieron el nombre de Temuco y La Araucanía en escenarios del mundo.

3.6 GESTIÓN CULTURAL COMUNITARIA

En esta línea la Corporación Cultural implementó durante 2018 intensificó su plan intervención en el sector de Santa Rosa, apoyando la gestión artística del macrosector con la recuperación de la Escuela José Miguel Carrera, recinto que se ha transformando en un espacio ciudadano que recoge las inquietudes artísticas de la comunidad.

Esta modalidad de trabajo le permitió a la Corporación vincular con 8 agrupaciones sociales y culturales, que trabaja activamente en este espacio, dándole un renovado aire a este espacio y beneficiando directamente a más de 300 personas. Aquí se inscriben las agrupaciones: Newen Kakimun; Agrupación de folcloristas, Afara; Wanglen Zomo, Artesanas Folil, Baile Temuco Bboy; Agrupación Folclórica verde del millón; Taller de pintura Boris Devia y Agrupación artística Oscuro.

En 2018 se avanza con la socialización del proyecto en las distintas instancias comunitarios y se inicia el proceso de recuperación de la infraestructura y del entorno.

Otra de las acciones desarrolladas la Corporación Cultural de Temuco fue el desarrollo de la segunda etapa del proyecto Mural Patrimonial, ubicado en el frontis del Cementerio General de Temuco. Este proyecto fue ejecutado por un grupo de muralistas, dirigidos por la artista regional Paulina Morales, dando origen a una intervención urbana que permitió la creación de una obra artística de más de 300 metros lineales sobre el muro exterior del Cementerio General.

Esta iniciativa contó con el apoyo del Gobierno Regional de La Araucanía, a través de un proyecto aprobado y financiado por el FNDR de Cultura (2017), por un monto de $6.999.200

Coordinación y gestión del III Simposio Internacional de Esculturas - Temuco 2018, iniciativa que contó con la participación de escultores de Chile, Argentina, China, Perú, Brasil, México, Bolivia, Ecuador, España y Costa Rica. La actividad organizada por la Corporación Cultural y Municipalidad de Temuco, tuvo un gran impacto en la comunidad y dejó un legado artístico que se transformó en el Parque de las Esculturas que hoy existe en la Avenida Pablo Neruda.

Dentro de los objetivos del Plan Comunal de Cultura y las acciones que desarrolla la Corporación cultural de Temuco, se encuentra el apoyar el desarrollo de los artistas regionales y a las expresiones culturales que estos producen. En este contexto, surgió el interés de apoyar el desafío del guitarrista Adrián La Mura, artista de reconocida trayectoria que, cuanta una extensa discografía, además de presentaciones en todo Chile, donde se ha ganado el reconocimiento y cariño del público.

Adrián La Mura, apoyado por estas instituciones, rompió nuevamente romper un Récord Guinness tocando la guitarra durante más de 33 horas, en lo que es el concierto más largo de la historia. La experiencia se desarrolló en el Hotel Dreams, sumando la participación de diferentes artistas regionales y cultores de la guitarra, entre los que destaca la figura de Alejandro Arroyo y René Inostroza.

En el ámbito artístico también destaca el programa Temuco Ilumina la Navidad, proyecto que impulsó la ornamentación navideña de la plaza de armas y la creación de 10 portales en diferentes sectores de la Ciudad Temuco. Apoyando esta iniciativa se desarrollaron espectáculos al aire libre, otorgando un nuevo sentido a la navidad a través de la música y el canto, acercando la cultura a la comunidad, mediante la intervención directa de los espacios comunitarios.

3. Fuentes de financiamiento

Las Corporación Cultural de Temuco, se financia mediante subvención de la Municipalidad de Temuco, convenios con el Ministerio de la Cultura, donaciones empresas regionales, préstamo de sala, recursos propios por la venta de entradas y abonos.

En esta área es de gran importancia la subvención anual de la Municipalidad de Temuco, aporte destinado a la administración de la Corporación y su programación artística, aporte que en 2018 se tradujo en un $713.380.000, los que representa el 56,27 % del total de los ingresos percibidos por este organismo.

En este marco también relevante destacar la alianza de la Corporación Cultural de Temuco con el Ministerio de la Cultura y las Artes y el Patrimonio, que se concretan a través de dos convenios vigentes en el aérea de gestión cultural. Aquí se inscriben el convenio para el funcionamiento para las Orquestas Regionales y el Programa con Otras Instituciones Colaboradoras, generando aporte por $356.095.000 que representan un 28% del total de los ingresos.

En la última década la Corporación administra en carácter de comodato el recinto del Teatro Municipal, usufructuando de los ingresos que generan los arriendos del recinto, recursos que se reinvierten en la gestión cultural. Sin embargo, a pesar de este comodato, el Municipio de Temuco destina un presupuesto anual para la mantención del recinto, asegurando el pago de sus servicios básicos de luz, agua, gas y red telefónica, además de sistema de seguridad y la mantención de áreas verdes del Teatro, recursos que son administrados directamente por el Municipio y no ingresan al presupuesto de la Corporación.

A esto aportes se suman los convenios de colaboración con 18 empresas regionales, alianzas que generan servicios estratégicos en el área de la hotelería, comunicaciones, educación y de servicios, potenciando la gestión de la Corporación y permitiendo ahorros en la producción artística los que se pueden valorizar en un aporte anual. A una menor escala, está alianza también se traduce en el aporte directo de recursos económicos, los que se acogen a la Ley de Donaciones Culturales, normativa donde la Corporación Cultural cuenta con un proyecto recientemente aprobado por su comité y que se mantendrá vigente hasta enero de 2021.

4. Otros antecedentes

No hay

5. Convenios vigentes y suscritos

1 NOMBRE CONVENIO SUBVENCION MUNICIPAL
INSTITUCIÓN MUNICIPALIDAD DE TEMUCO
PROPOSITO FINANCIAMIENTO REMUNERACIONES, HONORARIOS Y TEMPORA DA ARTÍSTICA CORPORACIÓN MUNICIPAL – SIMPOSIO DE ESCULTURA- EXTEN SIÓN ELENCOS- ILUMINADA NAVIDAD
FINANCIAMIENTO $ 713.380.000

2 NOMBRE CONVENIO PROYECTO OTRAS INSTITUCIONES COLABORADORAS
INSTITUCIÓN CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES
PROPOSITO APOYO GESTION CORPORACIÓN CULTURAL DE TEMUCO
FINANCIAMIENTO $ 103.800.000

3 NOMBRE CONVENIO PROYECTO ORQUESTA FILARMÓNICA DE TEMUCO
INSTITUCIÓN CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES
PROPOSITO APOYO GESTION ORQUESTA FILARMONICA DE LA CORPORACIÓN CULTURAL DE TEMUCO
FINANCIAMIENTO $ 252.295.000

4 NOMBRE CONVENIO FONDO CONCURSABLE ELIGE VIVIR SANO
INSTITUCIÓN FNDR
PROPOSITO II ETAPA MURAL PATRIMONIAL CEMENTERIO GENERAL
FINANCIAMIENTO $6.999.200

1	**NOMBRE CONVENIO**	**SUBVENCION MUNICIPAL**
	INSTITUCIÓN	MUNICIPALIDAD DE TEMUCO
	PROPOSITO	FINANCIAMIENTO REMUNERACIONES, HONORARIOS Y TEMPORADA ARTÍSTICA CORPORACIÓN MUNICIPAL – SIMPOSIO DE ESCULTURA- EXTENSIÓN ELENCOS- ILUMINADA NAVIDAD
	FINANCIAMIENTO	$ 713.380.000

2	**NOMBRE CONVENIO**	**PROYECTO OTRAS INSTITUCIONES COLABORADORAS**
	INSTITUCIÓN	CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES
	PROPOSITO	APOYO GESTION CORPORACIÓN CULTURAL DE TEMUCO
	FINANCIAMIENTO	$ 103.800.000

3	**NOMBRE CONVENIO**	**PROYECTO ORQUESTA FILARMÓNICA DE TEMUCO**
	INSTITUCIÓN	CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES
	PROPOSITO	APOYO GESTION ORQUESTA FILARMONICA DE LA CORPORACIÓN CULTURAL DE TEMUCO
	FINANCIAMIENTO	$ 252.295.000

4	**NOMBRE CONVENIO**	**FONDO CONCURSABLE ELIGE VIVIR SANO**
	INSTITUCIÓN	FNDR
	PROPOSITO	II ETAPA MURAL PATRIMONIAL CEMENTERIO GENERAL
	FINANCIAMIENTO	$6.999.200