

Informe de Gestión

Corporación Cultural de Temuco 2020



Corporación
Cultural de Temuco

01

Nombre del Departamento, Programa y/o Proyecto

Corporación Cultural de Temuco

02

Objetivos Generales

- Promover el desarrollo de actividades culturales que aporten significativamente al acervo cultural de la Araucanía y el sur de Chile, mediante las diferentes expresiones del arte clásico y contemporáneo.
- Generar alianzas estratégicas entre el mundo público y privado, que permitan optimizar los recursos disponibles para el desarrollo de proyectos en el área cultural.
- Motivar la creación de nuevas audiencias para las bellas artes con una gestión cultural vanguardista que incorpora la ópera, el ballet, los conciertos, el teatro y las expresiones contemporáneas.
- Favorecer el acceso gratuito de la comunidad a los bienes culturales de excelencia artística, mediante la producción de funciones gratuitas destinadas a los sectores tradicionalmente postergados por la falta de recursos.
- Potenciar el uso de la infraestructura cultural existente en nuestra región y el carácter de teatro regional de la Plaza de las Artes de Temuco.

03

Lineamientos de Acción Programática

3.1 LA CULTURA EN PANDEMIA

El 2020 fue un año lleno de contradicciones y con grandes dificultades, que en muchos ámbitos cambiaron nuestra forma de enfrentar las actividades cotidianas y la forma de relacionarnos. Una dura realidad que impactó fuertemente a nuestras comunidades y obligó a repensar la forma de relacionarse y crear.

Para la Corporación Cultural de Temuco la experiencia no fue distinta, a mediados del mes de marzo de 2020 y producto la pandemia que afectaba a nuestro país y al mundo, fue necesaria decretar la suspensión total de las actividades culturales que estaban programadas y paralizar el trabajo artístico de sus elencos estables.

Estas drásticas medidas incluyeron una cuarentena preventiva que afectó a más de trescientos colaboradores, entre personal administrativo, músicos e integrantes de sus elencos estables. A esta medida se sumó el cierre total del Teatro Municipal y todas sus dependencias, la Escuela Pircunche y las salas del ensayo de Ballet Folclórico de Temuco, espacios que por medidas de precaución no podían recibir público o congregarse a grupos de personas.

Fueron semanas difíciles para la gestión cultural en Temuco, marcadas por el cese de la producción artística y la paralización global de la actividad cultural en La Araucanía y el país. Así los meses de marzo y abril de 2020, ofrecían un oscuro panorama que dejó sin trabajo a muchos artistas, técnicos y profesionales vinculados al mundo de las artes. Estas medidas afectaron también a la Corporación Cultural de Temuco, institución que inició la búsqueda de nuevos caminos para mantener vigente el objetivo de apostar al crecimiento artístico y fomentar la actividad cultural como un propósito colectivo de ciudad y pilar fundamental para el desarrollo.



Dentro de estas estrategias y analizando la experiencia que vivían los teatros del mundo, se vislumbra la oportunidad de compartir contenidos en formato online. Para ello era necesario contar con material audiovisual que lamentablemente no existía, ya que la programación desarrollada por el Teatro Municipal y la Corporación fue pensada siempre para un público presencial y no contaba con registros audiovisuales de los múltiples espectáculos que dan vida a este centro cultural.

Esta situación enfrentó a la Corporación Cultural y a su staff, al desafío de buscar nuevas alternativas para conectar con el público, así surge toda una nueva línea de programación enfocada en la Cultura Digital y la reconexión con el público a través de las redes sociales. Esta experiencia se concretó a las pocas semanas de iniciada la cuarentena con la producción de videos creados desde el hogar, donde los artistas compartían sus experiencias con el público.

En esta cronología, en los primeros días de mayo la Corporación y el Teatro Municipal apuestan por revitalizar el mundo de la cultura, transformándose en el primer teatro en el país en presentar espectáculos en vivo durante la pandemia. Esta medida que buscaba mantener viva el alma de Temuco y La Araucanía, se enfocó en dar un nuevo valor a los artistas regionales y al alicaído sector productivo del arte, donde también se sumó a los técnicos, tramoyas, iluminadores y las empresas de servicio que sustentan el espectáculo.



En esta nueva modalidad de trabajo fue fundamental la alianza con la Universidad Autónoma Televisión, socio estratégico de la Corporación Cultural de Temuco, que permitió grabar y transmitir **55 espectáculos** de la programación 2020 del Teatro Municipal y sus elencos estables, **de los cuales 45 llegaron en vivo** hasta los hogares del público.



Esta alianza permitió abrir nuevas oportunidades a la Corporación y al Teatro Municipal, que recogió de esta experiencia a un nuevo y numeroso público que se extendió más allá de las fronteras de La Araucanía y el país, gracias al uso de las redes sociales del Teatro, la Municipalidad de Temuco y de AUTV. A ello se suman los 80 mil televidentes potenciales a través de la señal de televisión de UATV en sus distintas plataformas, que transmitió los espectáculos del Teatro desde la región Metropolitana a Coyhaique, tanto por su señal abierta de televisión y por sus sistemas de cable.

La suma de estas acciones permitió el logro de cifras históricas para la trayectoria de la Corporación Cultural y el Teatro Municipal, permitiendo el desarrollo, producción y transmisión de un total 158 actividades artísticas que impactaron directamente a más de 740 mil espectadores. Dentro estas cifras se incluyen las actividades realizadas por la temporada de espectáculos del Teatro, la extensión de los Elencos Estables, arriendos del TMT y la producción de videos en el marco del programa de Cultura Digital.

TOTAL ACTIVIDADES 2020

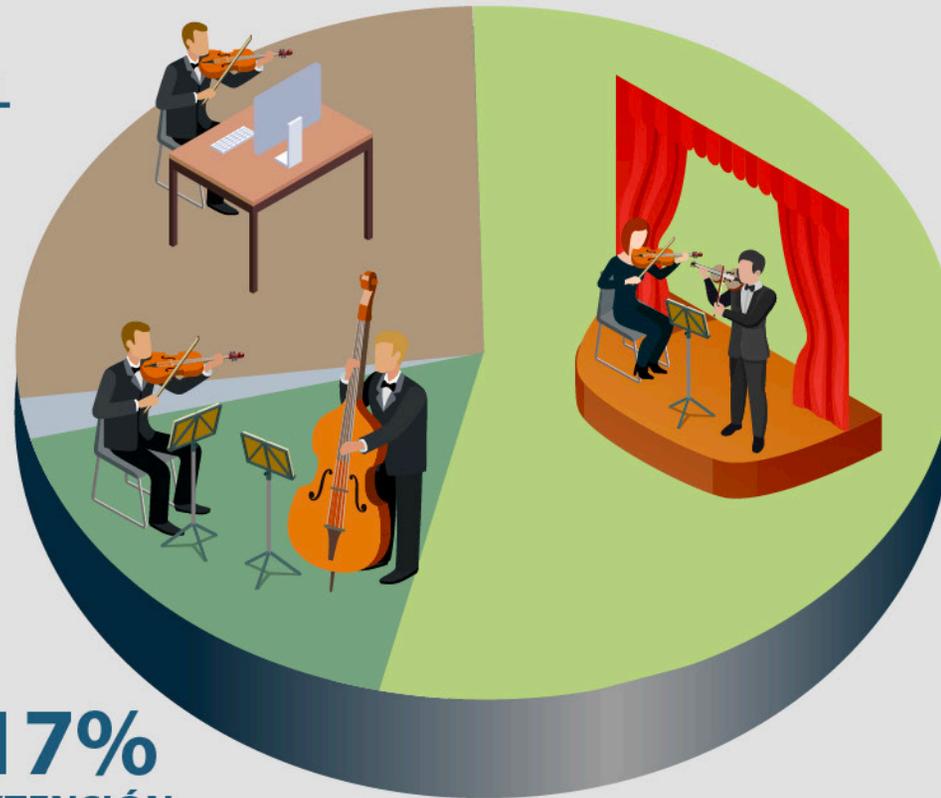
Se realizaron 158 actividades beneficiando a 740.308 espectadores

28%
CULTURA DIGITAL
(47)

7%
ARRIENDOS(7)

17%
EXTENSIÓN
(40)

54%
TEATRO
(54)

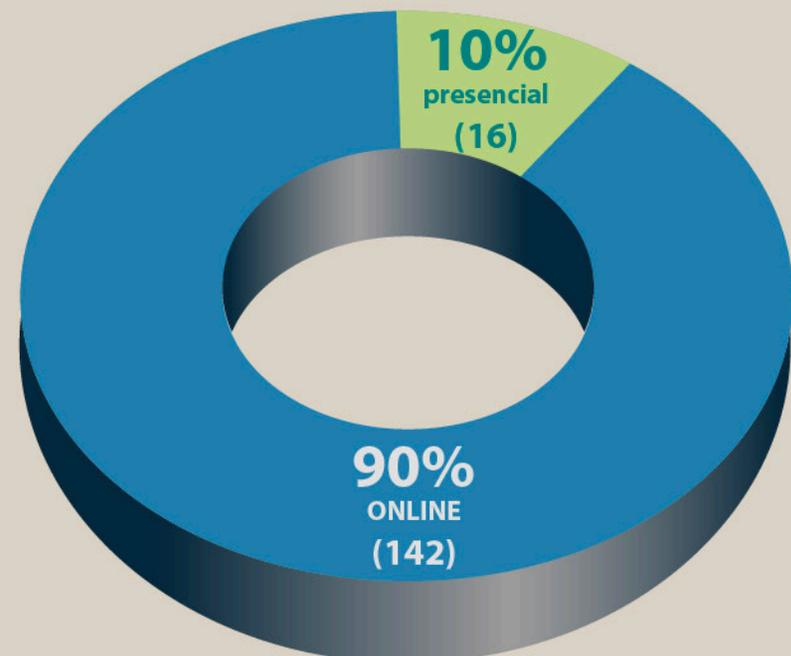


Durante este periodo la Corporación Cultural patrocinó el desarrollo de 158 actividades artísticas de las cuales 90% se desarrollaron en formato online, incluyendo transmisiones de espectáculos a través de las redes sociales y las señales de televisión.

A esta conectividad, también se sumó el uso de plataformas online para charlas y clases educativas, que forman parte de la programación global del Teatro.

Fueron intensos meses de trabajo, que desde abril a diciembre además debieron enfrentar el desafío no solo de mantener vigente la programación, sino también de cuidar la salud de los artistas y de respetar las normativas sanitarias decretadas por el Gobierno. En este ámbito la Corporación Cultural desarrolló un plan de intervención con estrictas medidas de prevención y autocuidado, respetando el distanciamiento social, el uso de mascarillas y la sanitización permanente de los espacios, entre otras múltiples medidas, las cuales permitieron que ninguno de los más de 500 artistas y técnicos que participaron de esta programación se contagiara del COVID.

FORMATO ACTIVIDADES



3.2 TEATRO MUNICIPAL DE TEMUCO Y LA PROGRAMACIÓN ONLINE

Con más de dos décadas de trabajo ininterrumpido el año 2020 fue un periodo muy complejo para la programación artística del Teatro Municipal de Temuco. En efecto a mediados del mes de marzo de 2020 se anunciaba la apertura de la programación artística con La Pérgola de las Flores, en una producción con el GAM y el Teatro Municipal de Temuco, a pocas horas de ser anunciada la obra el Teatro Municipal suspendió la puesta en escena y comenzó la devolución de las entradas a un numeroso público.

La pandemia golpeaba con fuerza en La Araucanía y debió cerrarse el teatro y bajar la cortina de los espectáculos, sería sólo un par de semanas y retomar la normalidad. A más un año del inicio de la pandemia en el mundo la realidad es muy distinta, hoy sabemos que los teatros fueron los primeros en cerrar sus puertas y seguramente los últimos en regresar a la normalidad.

Lo que pudo haber sido un duro golpe para la gestión cultural se convirtió en una gran oportunidad para el Teatro Municipal de Temuco, transformándose en el primer centro cultural en retomar la actividad artística en vivo a nivel nacional.

En medio de la crisis sanitaria esta fue una decisión compleja, que nació de la convicción de que los artistas necesitaban retornar al escenario y que la cultura era la mejor manera de apoyar al público en las etapas más difíciles de la pandemia y en los largos periodos de cuarentena.

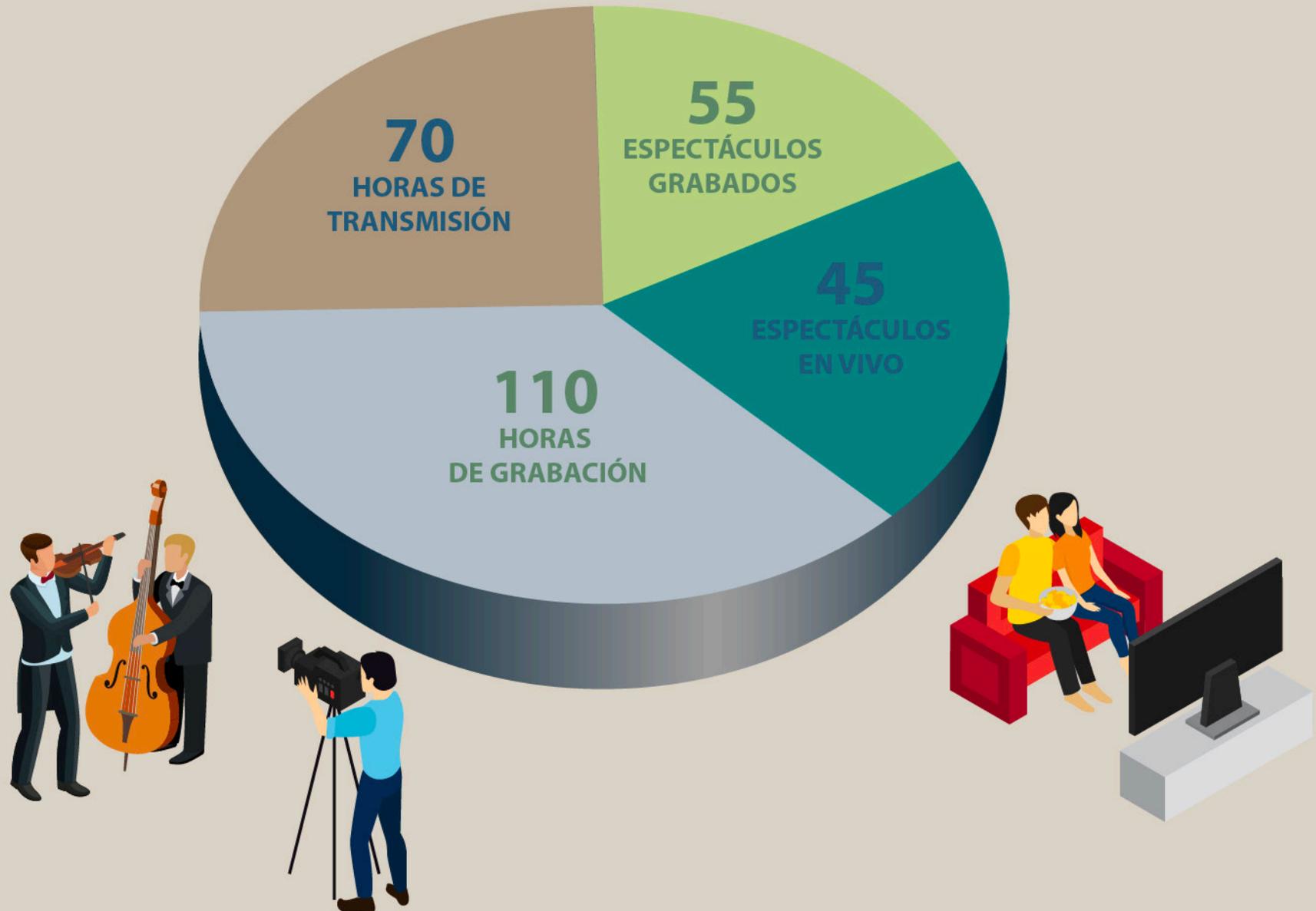
En una gestión inédita y con una sala completamente vacía, para celebrar el Día de las Madres la música retornó al TMT en un concierto interpretado por el eximio pianista regional, Marco Antonio Cuevas. Esta experiencia demostró que la pandemia no lograría inmovilizar la gestión cultural y se podía seguir creando, especialmente cuando el Teatro Municipal de Temuco y sus cuerpos estables tenían la necesidad de contactarse con el público y de mantener viva la experiencia del teatro.

Bajo el nombre de **#TMTenTuCasa** esta iniciativa permitió abrir las puertas a la música, la danza y el teatro regional, llevando la cultura directamente a los hogares de Temuco, La Araucanía y por primera vez al mundo.



En este periodo el TMT transmitió, editó y produjo 55 espectáculos, de los cuales 45 se transmitieron en vivo para el público, con más de 110 horas de grabación y 70 horas de transmisión en vivo, las que llegaron a un multitudinario y disperso universo de espectadores.

TEMPORADA TMT 2020



Otras de las grandes virtudes del trabajo de TMT en el último período fue la oportunidad de revitalizar el talento local, entregando el principal escenario de La Araucanía a los artistas regionales. **En efecto, el 94% de los artistas y agrupaciones que dieron vida a la temporada 2020 fueron creadores locales**, algunos de los cuales llegaron por primera vez a este escenario.



Se potenció el trabajo con artistas regionales los que dieron vida al 94% de la programación anual.



- INTERNACIONALES (3)
- NACIONALES (6)
- REGIONALES (149)



Sin duda el 2020 fue un año de grandes aprendizajes para la producción artística y para el trabajo de los equipos de la Corporación Cultural de Temuco, en medio de la crisis sanitaria el staff supo responder a los grandes desafíos, adaptándose a los nuevos formatos y a la creación de contenidos que mantuvieran activa la vida cultural en Temuco y La Araucanía. Con esta modalidad fue posible crear programaciones mensuales, que se adaptaran a las restricciones sanitarias o las medidas de prevención necesarias para el cuidado de los equipos, frente a posibles sospechas de contagio se suspendieron los eventos y se volvió a programar.

Esta modalidad también permitió ajustar la programación a la celebración o conmemoración de hitos de la tradición cultural de nuestro país, entre ellos, el Día del Patrimonio, We Tripantu, Fiestas Patrias, Día del Folclor y el Día de la Música Nacional. Todas estas fechas fueron conmemoradas desde el escenario del Teatro Municipal con espectáculos en vivo, eventos que buscaban destacar la herencia cultural de nuestro país y potenciar el trabajo de los artistas regionales.





Otra fecha relevante en 2020 fue la programación especial creada para conmemorar los **250 años del natalicio de Beethoven**, donde el Teatro Municipal de Temuco reunió a destacadas orquestas nacionales, pianistas y coro, en una programación online que llevará la música clásica directamente a los hogares.



La experiencia que sumó el trabajo en red de los teatros y las orquestas regionales fue una oportunidad para celebrar el legado del compositor alemán, recordando algunas de sus obras más emblemáticas. La programación ofreció al público 4 conciertos dedicados a la música de Beethoven, resultado del trabajo en red y la colaboración entre el Teatro Municipal de Temuco y su Orquesta Filarmónica, la Orquesta Clásica del Maule y el Coro y Orquesta Sinfónica de la Universidad de La Serena.

Ludwig van Beethoven nació el 16 de diciembre de 1770 en la ciudad de Bonn, por ello la programación del Teatro Municipal ha elegido esta fecha para rendir tributo a la faceta del compositor alemán como virtuoso pianista. El concierto que se transmitió en vivo desde el escenario de Avenida Pablo Neruda, bajo el título Beethoven Apasionado tuvo al piano de Marco Antonio Cuevas como único protagonista.



Una especial mención a la celebración de los **100 años de Gabriela Mistral en Temuco**, recordando que en mayo de 1920 el Liceo de Niñas de Temuco recibió a su flamante nueva directora, Lucila Godoy Alcayaga, la maestra comprometida y cariñosa que volcó su vocación a lograr la excelencia docente y la buena convivencia.



El mismo establecimiento que hoy lleva con orgullo el nombre de Gabriela Mistral, la poeta, diplomática y pedagoga, que a cien años de su paso por Temuco fue recordada por el municipio y su Corporación Cultural con el respeto y admiración profunda que merece la primera mujer iberoamericana en recibir el premio Nobel de Literatura.

La conmemoración del centenario de Gabriela y Temuco fue una iniciativa que surgió de los socios de la Corporación Cultural de Temuco y tuvo como protagonista al teatro nacional con la puesta en escena de *Mistral Gabriela* (1945). La obra se presentó gratuitamente al público en un formato online, gracias a una coproducción del Teatro Municipal Camilo Salvo y de GAM.

3.3 ELENCOS ESTABLES Y LA EXTENSIÓN DE LA CULTURA.

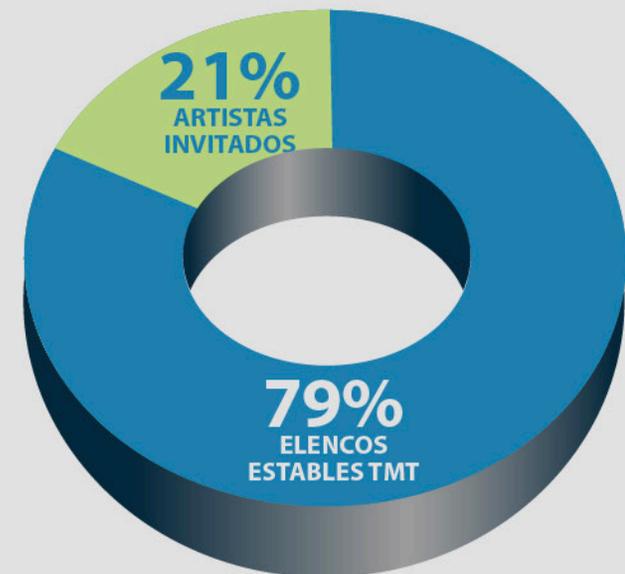
La Corporación Cultural acoge y gestiona la programación artística de los seis elencos estables del Teatro Municipal de Temuco, agrupaciones que representan la excelencia de la música docta, el canto coral y la danza. Aquí se inscriben a nivel profesional la Orquesta Filarmónica de Temuco, además del trabajo formativo que desarrollan el Ballet Folclórico de Temuco, el Ballet Folclórico Infantil de Temuco, el Coro de Niños, la Orquesta Juvenil y el Coro del TMT.



De larga trayectoria en la tradición cultural de La Araucanía, estas agrupaciones acogen a más de 300 artistas, pilar estructural de la producción artística de la Corporación Cultural y de la Temporada del TMT. En efecto, el 125 de las actividades desarrolladas durante el periodo corresponden a espectáculo o actividades creadas por los integrantes de los elencos estables del teatro, mientras que 33 de las actividades del año 2020 fueron ejecutadas por artistas invitados.



PARTICIPACIÓN ELENCOS ESTABLES





Una de las acciones más relevantes del trabajo que desarrollan estas agrupaciones se enfoca en la posibilidad de distribuir y extender la actividad cultural a localidades con menores oportunidades de acceso a la cultura, pero también como embajadores de la actividad cultural local. Acciones y programas que se mantuvieron durante 2020 a través de formatos online que permitieron mantener el programa de extensión a nivel regional, nacional e internacional, gracias a la ejecución de 36 actividades artísticas que beneficiaron a más 94 mil espectadores.

EXTENSIÓN ELENOS ESTABLES



**SE REALIZARON 36 ACTIVIDADES
DE EXTENSIÓN CON UNA COBERTURA DE 94.356
ESPECTADORES**



Para lograr estas cifras los elencos crearon planes de trabajo alternativos con modalidades de ensayo mixto, online y presencial, mientras en los periodos más duros de la pandemia el trabajo de ensayo y creación fue completamente virtual. A pesar de todas las dificultades que implica la conectividad para el trabajo artístico, especialmente grupal, el esfuerzo y compromiso de cada uno de los integrantes de los elencos estables permitió dar continuidad a la programación cultural del Teatro Municipal y la Corporación Cultural.

3.4 LOS NUEVOS PÚBLICOS DE LA CULTURA

La formación de públicos por parte de las instituciones culturales constituye una necesidad y un desafío permanente, más aún en un contexto de pandemia que obligó a las instituciones culturales a reinventarse en un breve periodo de tiempo. En pocas semanas fue necesario asumir y aprender los efectos de la era digital en el sector cultural, avanzando en la creación de iniciativas y experiencias digitales, abordando el inmenso potencial de la creación artística, su circulación y especialmente como garantizar el acceso del público a los bienes culturales.

Así nació el programa del #TMTenTuCasa, una instancia que le permitió al Teatro Municipal de Temuco llegar directamente a los hogares del público, instalando la cultura regional en el living de las casas a través de múltiples plataformas online. La idea era mantener viva la experiencia del Teatro, llevando la cultura en vivo a los hogares de Temuco y La Araucanía.



En este contexto, a las pocas semanas de recibir el impacto de la crisis sanitaria en La Araucanía, el TMT firmó una Alianza con UATV que permitió transmitir en vivo diferentes espectáculos, llegando al público en forma gratuita a través de las redes sociales del Teatro, su canal youtube y página web. Conexión que también estuvo disponible en las distintas plataformas de Universidad Autónoma de Televisión, desde Santiago a Coyhaique, en la retransmisión de su señal en VTR (Canal 11), Telefónica del Sur (Canal 34), Movistar (menú canales regionales servicio IPTV), GTD (Canal 34) y en la señal abierta de Canal 2 y en 2.1 TVD.

A esta alianza luego se sumó el Canal 9 de Concepción, gracias al acuerdo con Radio Bío-Bío, esta experiencia permitió replicar los espectáculos del TMT en otro canal de televisión regional que abrió nuevos públicos para el TMT.

La suma de estas acciones implicó un aumento explosivo del público del TMT que creció en 2002 un 471% en comparación al año 2019.

El público del Teatro Municipal creció en un 471 %, en comparación al 2019, principalmente por el impacto de la transmisión online de los espectáculos .

157.095



**Público TMT
2019**

740.308



**Público TMT
2019**

3.5 APOYO AL ARTE REGIONAL

Sin duda la pandemia ha tenido un impacto en todos los ámbitos de la social y económica, pero particularmente ha golpeado al mundo de las artes y el espectáculo.

Por ello, la Municipalidad de Temuco, a través de la Comisión Municipal de Cultura, comenzó a buscar alternativas que permitieran aminorar el impacto que generó el COVID-19, en muchos artistas y gestores culturales que vivieron dramáticamente el cierre de los centros culturales, salas de teatro y galerías, además de la suspensión global de las producciones artísticas.

Estas medidas que motivaron el aumento del desempleo en el mundo cultural, afectando a múltiples agrupaciones, gestores, músicos, artistas en todas sus expresiones, que se quedaron sin fuente laboral y sin ingresos. A ellos se suma el círculo de la economía que genera este movimiento, entre ellos, el área técnica, empresas de iluminación y sonido, traslados y alojamientos.

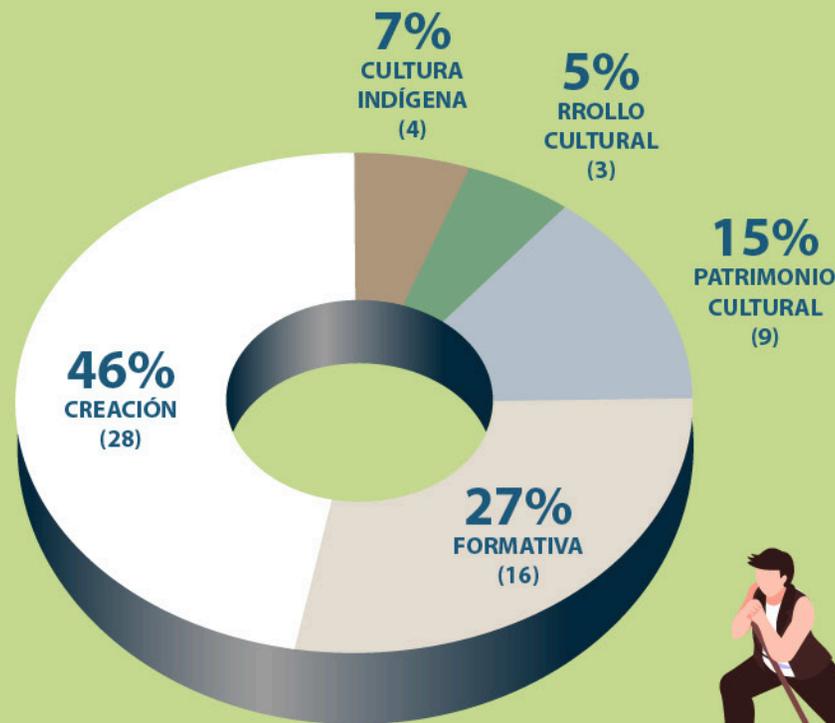
Con la finalidad de aportar o contribuir a la reactivación de este medio, la Municipalidad de Temuco a través de la Corporación Cultural de Temuco, creó un concurso de Iniciativas Culturales para la comuna denominado CICTE (ACTIVARTE) 2020, una iniciativa que también fue apoyada por el Concejo Municipal de Temuco quienes participaron activamente en la evaluación y selección de los proyectos.

Este llamado comprometió recursos económicos, el apoyo de profesionales y de gestión administrativa, permitiendo que CICTE (ACTIVARTE) 2020 motivara una gran participación de los cultores de nuestra ciudad, dando origen a la postulación de 166 iniciativas.

Área de Postulación	Iniciativas Presentadas	Iniciativas Seleccionada	Proporción selección v/s presentación
NO INDICA ÁREA	2	0	0%
DESARROLLO CULTURAL INDÍGENA	8	4	50%
DESARROLLO CULTURAL	20	3	15%
PATRIMONIO CULTURAL	27	9	33%
FORMATIVA	36	16	44%
CREACIÓN	73	28	38%
TOTALES	166	60	

Los recursos involucrados en este proceso fueron \$30.367.302, lo que incluye el aporte a las iniciativas y el gasto de administración.

TOTAL INICIATIVAS EJECUTADAS CICTE (ACTIVARTE) 2020

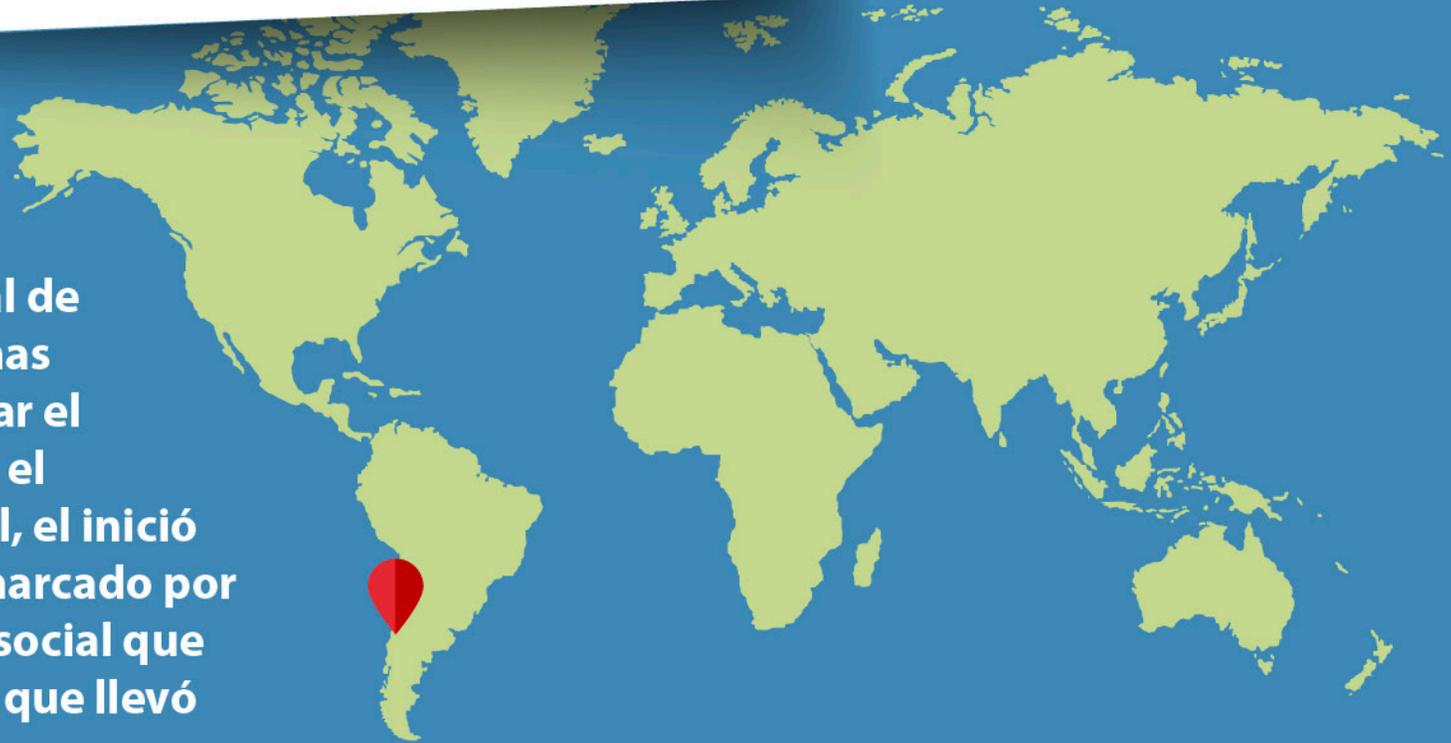


Entre las iniciativas se aprobaron y ejecutaron: talleres de canto, enseñanza de instrumentos, charlas magistrales, grabaciones profesionales de CDs de músicos o grupos musicales, cuentos teatralizados, radioteatro, talleres de producción online, libros digitales, arte y pintura, arma tu home studio, video clips, reportajes, historia en fotografías, cuentos narrados, cortometrajes y cuentos en origami, entre otros.

Mención especial y un reconocimiento a la labor de la Comisión de Cultura, entidad que patrocinó y gestionó la creación de esta iniciativa.

3.6 LA CULTURA INTERNACIONAL EN TEMUCO

Para la gestión cultural de Temuco y sus programas destinados a posicionar el nombre de Temuco en el contexto internacional, el inicio del año 2020 estuvo marcado por el impacto de la crisis social que vivió el país en 2019 y que llevó en primera instancia a suspender las actividades culturales que convocaban la participación de artistas y agrupaciones extranjeras.



La medida adoptada por el Municipio y la Corporación Cultural de Temuco, tuvo un impacto directo en la organización del III Festival Internacional de Danzas Folclóricas de Temuco, Purrún, danzas al sur del mundo y del V Simposio de Esculturas In Situ. A pesar de las dudas iniciales y las dificultades para asignar recursos para estas actividades, ambos eventos internacionales se desarrollaron con gran éxito, adoptando medidas especiales que incluyeron un menor número de participantes y/o menos días de actividades en la ciudad.

Dentro de ese contexto se desarrolló la tercera versión del festival Purrún, danzas al sur del mundo, evento que reunió a más de cien bailarines de Chile, Colombia, Eslovenia y Perú. Esta actividad, que se viene desarrollando desde 2018, se ha instalado como una oferta cultural para el verano en Temuco, ofreciendo un espacio de encuentro fraterno donde se representa el patrimonio y la diversidad de distintos escenarios del mundo.

Desde su origen, Purrún ha buscado trascender más allá de la región, llevando el nombre de Temuco y La Araucanía a diferentes latitudes del mundo.

Por ello, ha sido fundamental la alianza estratégica con el CIOFF, Consejo Internacional de Organizaciones de Festivales de Folklore y de las Artes Tradicionales, colaborador oficial de la UNESCO, quien ha otorgado su apoyo y patrocinio internacional al evento de Temuco.

En su versión 2020, el festival reunió al grupo Folk Dance Group Svoboda Mengeš de Eslovenia, la Asociación Cultural Identidad de Perú y Corporación Folclórica Amanecer Colombiano del país cafetero, a ellos se sumaron el Ballet Folclórico de Temuco y el Ballet Folclórico Infantil de Temuco, elencos anfitriones del evento. La cita con las danzas folclóricas del mundo reunió a más de 2700 espectadores, en una doble jornada de presentaciones que se desarrolló el 27 de enero.



Unas semanas más tarde y potenciando la programación del 139° aniversario de Temuco, se inició el V Simposio de Esculturas In Situ. Actividad que se llevó a cabo entre el 5 y el 14 de febrero con la participación de escultores provenientes de Argentina, Bolivia, Chile, Costa Rica, España, Perú y Rusia.



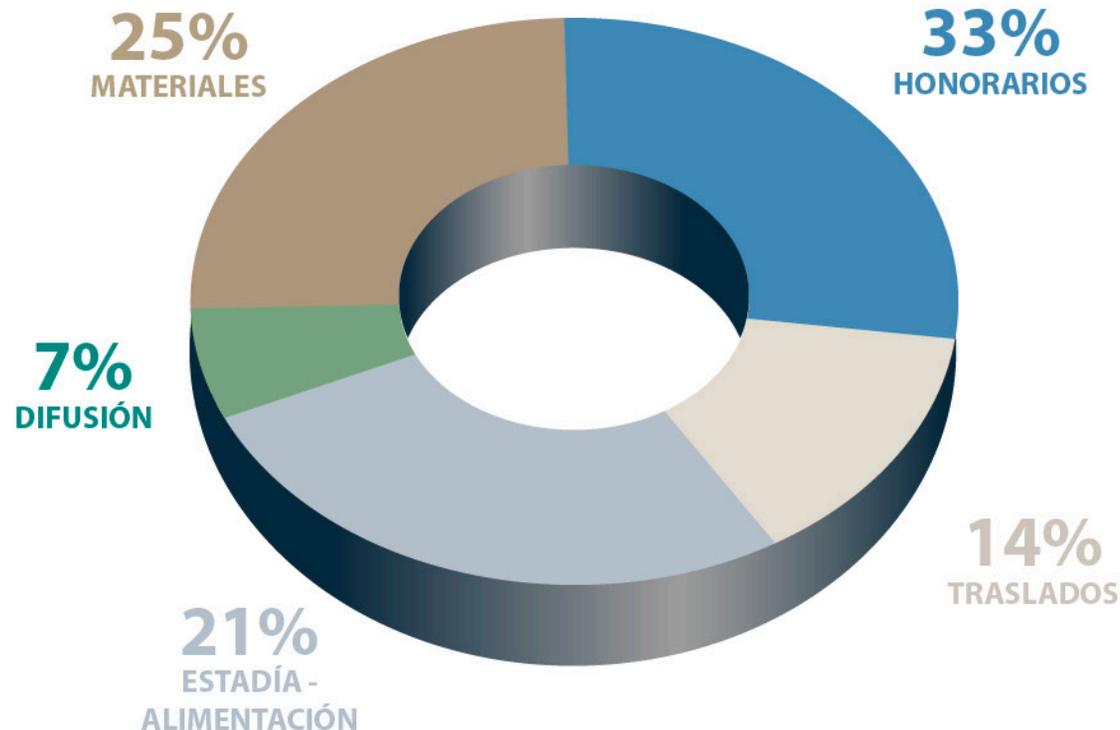
En esta oportunidad los artistas invitados debían representar el tema "NERUDA, ENTRE POESÍA Y TRENES".

Este V Simposio legó al patrimonio de la ciudad 14 esculturas de 2,5 metros cada una, trece de ellas hoy están instaladas en el Parque de las Esculturas ubicado en la Avda. Pablo Neruda de nuestra ciudad y una en el Museo Nacional Ferroviario Pablo Neruda, donde pueden ser admiradas y fotografiadas por los habitantes de Temuco y los turistas que nos visitan.

El aporte que cada año genera la Municipalidad de Temuco para que a través de la Corporación Cultural de Temuco se desarrolle y produzca el Simposio de Esculturas, permite que una gran cantidad de público se beneficie, tanto durante el proceso de creación y construcción de cada una de las obras como en la etapa final de exhibición, el acceso es gratuito y abierto a todo espectador.

Este evento comprometió una inversión de 45 millones de pesos, los que son administrados por la Corporación Cultural para el pago de los honorarios de los escultores, traslados, estadías y la producción general del evento.

DISTRIBUCIÓN DE GASTOS V Simposio de Escultura In Situ 2020



3.7 GESTIÓN CULTURAL COMUNITARIA

El Espacio Cultural Pircunche es una de las iniciativas más emblemáticas de la gestión cultural comunitaria que desarrolla la Corporación Cultural de Temuco. En efecto desde 2016 esta corporación administra y gestiona la Ex escuela José Miguel Carrera, ubicado en el macrosector de Santa Rosa, donde se han habilitado algunas salas para el uso de organizaciones comunitarias, las que se reúnen para desarrollar acciones artísticas como el tejido en lana, pintura, danza, artesanía, entre otras.

En 2020, y a pesar de las restricciones sanitarias que motivaron el cierre del recinto para la atención de público, el Espacio Cultural Pircunche benefició a un total de 760 personas. Dentro de los beneficiarios directos del espacio, se encuentran 9 las agrupaciones que desarrollan allí sus actividades artísticas y de formación, entre ellas, la Agrupación de Baile Temuco Bois, Agrupación Mujeres Artesanas Wanglen Zomo, Agrupación Cultural y Folclórica Tradiciones Araucana, Agrupación Cultural y Artesanas Folil, Agrupación artística Oscuro 24, Agrupación Artística Boris Devia, Agrupación de Mujeres Discapacitadas Futuro 2000, Asociación de Artistas Afara y la Agrupación Artística Cultural Dunamis.

Destaca también el desarrollo de actividades artísticas, gratuitas para la comunidad, que beneficiaron a 360 vecinos del sector a través de 5 talleres formativos.

TALLER	TOTAL BENEFICIARIOS
Taller dibujo en grafito	70 personas
Taller de cueca	60 personas
Talleres de break dance	50 personas
Clínica de pintura	50 personas
Taller de teñido de lana	130 personas

También dentro del ámbito de la Gestión Cultural Comunitaria, la Corporación Cultural de Temuco se sumó la creación de un programa artístico diseñado con música folclórica, danza, rock, reggae, blues y el teatro, que se dio cita en el Cerro Ñielol de Temuco para esperar el eclipse en la capital de La Araucanía.



Lai Antü o la muerte del sol, es el nombre que recibió esta variada programación cultural que reunió a destacados intérpretes del arte regional y nacional, convocados por la Municipalidad y la Corporación Cultural de Temuco.

El esperado fenómeno astronómico fue celebrado con una producción completamente online, que recreó un escenario sobre las terrazas del Cerro Ñielol para trasladar la música y la danza a los hogares de Temuco y el sur de nuestro país.



En efecto, el público pudo elegir su plataforma virtual favorita, conectándose gratuitamente a los espectáculos a través de su celular, computador o el televisor de sus hogares.

Con esta apuesta la Municipalidad y su Corporación Cultural, buscaban beneficiar a un mayor número de personas, llevando la cultura directamente a los hogares en medio de las restricciones sanitarias que impone la cuarentena que vive la ciudad de Temuco. La idea era poder vivir el eclipse como “una experiencia única y segura”, campaña que motivó al municipio local a desarrollar una serie de actividades online.

En esta oportunidad los artistas regionales fueron los protagonistas de la puesta en escena de una variada oferta cultural que fue diseñada pensando en todos los integrantes de la familia, desde una obra de teatro dirigida a los más pequeños de la casa, pasando por la música reggae, el blues o el rock, hasta el grupo Congreso que tiene un público transversal entre sus seguidores. Todos unidos por la celebración del acontecimiento astronómico que puso a La Araucanía en los ojos del mundo.



Otra de las instancias creadas para potenciar la Gestión Cultural Comunitaria, fue el espectáculo itinerante denominado Sueños de Navidad,



Una caravana familiar que recorrió la ciudad entregando un mensaje de alegría, amor y esperanza. La iniciativa, creada para celebrar la navidad en casa y mantener los resguardos y cuidados que obligan la crisis sanitaria, visitó los diferentes barrios de la ciudad desde el 21 al 23 de diciembre.

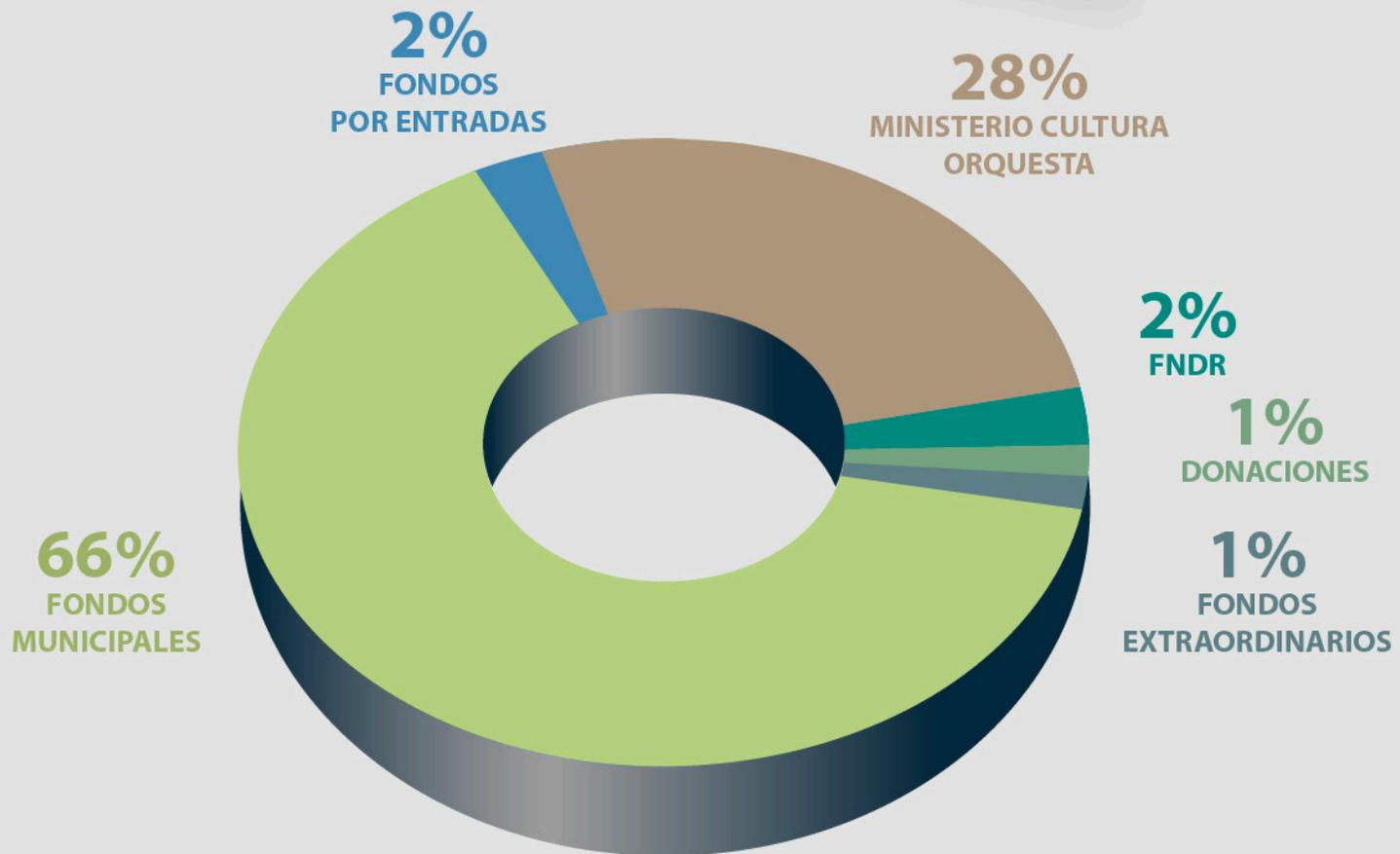
El espectáculo contó con 3 carros alegóricos que representaban algunos íconos emblemáticos de la navidad, entre ellos, el taller de Santa Claus, su trineo y la fábrica de dulces, los que fueron acompañados en su ruta por artistas de diferentes disciplinas que reunió a músicos, acróbatas, zanquistas de rebote, zancos de altura, bailarines, malabaristas y actores.

3.8 PRESUPUESTOS AÑO 2020 Y SU EJECUCION CORPORACIÓN CULTURAL DE TEMUCO

Durante el año 2020 se obtuvieron recursos totales por \$941.967.043.- para ser destinados a los objetivos que debe cumplir la Corporación Cultural de Temuco y a las Fuentes de Financiamiento que los origina.

Tipos de Fondos Recibidos	%	Monto Asignado	Ejecución	% Ejecución
FONDOS MUNICIPALES	66%	625.000.000	614.809.769	98,4%
DONACIONES	1%	8.886.346	4.652.833	52,4%
FONDOS EXTRAORDINARIOS	1%	9.677.947	8.069.658	83,4%
FONDOS POR ENTRADAS	2%	18.086.952	14.726.482	81,4%
MINISTERIO CULTURA ORQUESTA	28%	265.321.000	258.349.312	97,4%
FNDR	2%	14.994.798	0	0,0%
TOTALES 2020	100%	941.967.043	900.608.054	96%

Graficamos la asignación de recursos y el porcentaje de importancia en relación al total de presupuesto. Se muestra en figura adjunta.

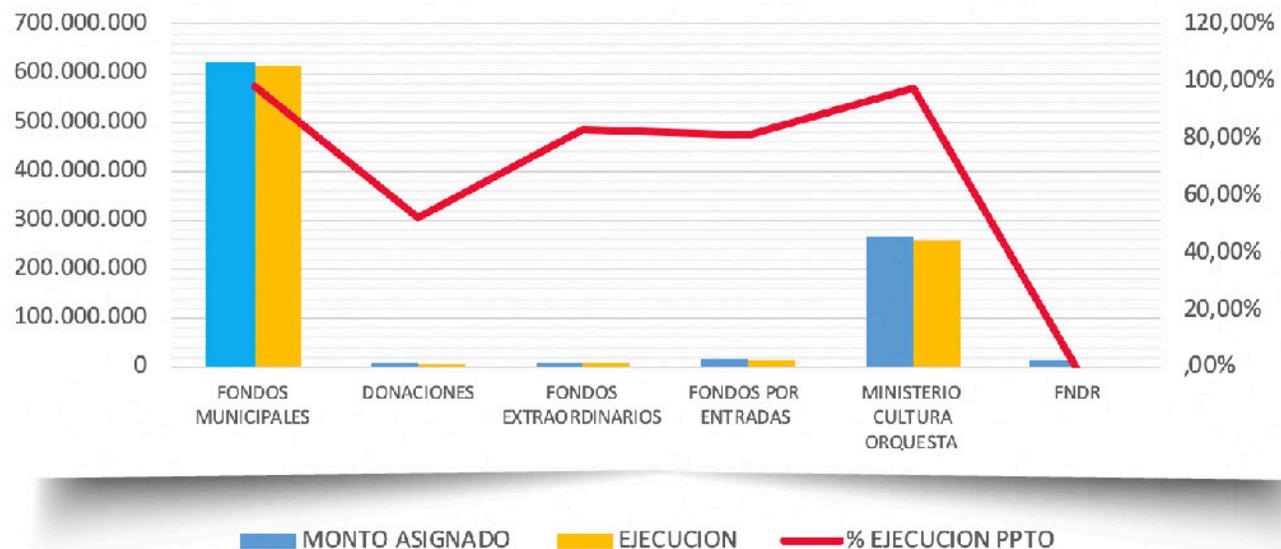


Presupuestos Asignados CCT año 2020

Si consideramos el 2020 como un año en el que la Pandemia del Covid 19 azota el mundo y nuestro País se ve afectado a contar del mes de marzo, las condiciones para la ejecución de acciones artísticas se modificaron de formato presencial a formato virtual, lo que tuvo una alta incidencia en la utilización de los recursos y la presencia de público, el cual estuvo ausente en las salas de espectáculos.

El financiamiento del FNDR que incluía la presentación del elenco BAFOTE en un Festival de EE. UU., no pudo ser realizada y por tanto su ejecución aparece en 0, traspasando dichos recursos para ser ejecutados para el año 2021.

Fondos recibidos y ejecutados en \$ y % de ejecución por Fuente de Financiamiento



Los recursos obtenidos de Fuente de Subvención Municipal año 2020 se ejecutaron en un 98%, devolviendo los saldos no utilizados antes del 31 de diciembre del 2020.

DETALLE DE DECRETOS ALCALDICIOS AÑO 2020	% RESPECTO PPTO TOTAL	MONTO ASIGNADO	EJECUCIÓN	% EJECUCIÓN	SALDOS DEVUELTOS AL 31.12.2020
Gestión Temporada Artística, Gastos Personal Corporación Cultural de Temuco. Decreto N° 300	78,40%	\$ 490.000.000	\$ 486.011.808	99,2%	\$ 3.988.192
V Simposio de esculturas. Decreto N° 395	7,20%	\$ 45.000.000	\$ 39.471.068	87,7%	\$ 5.528.932
Festival Internacional Purrún Danzas al sur del Mundo 2020. Decreto N° 3561	1,44%	\$ 9.000.000	\$ 8.966.864	99,6%	\$ 33.136
CICTE 2020. Decreto N° 2065	4,96%	\$ 31.000.000	\$ 30.367.202	98,0%	\$ 632.798
Navidad Iluminada 2020. Decreto N° 3222	8,0%	\$ 50.000.000	\$ 49.992.827	100,0	\$ 7.173
TOTALES 2020	100%	\$ 625.000.000	\$ 614.809.769	98%	\$ 10.190.231

PORCENTAJE DE RECURSOS ASIGNADOS AÑO 2020

