

#TMT2022



CONCIERTO VI

Historia de un amor

Orquesta Filarmónica de Temuco / Director, Marcelo Jara
Agrupación invitada, La Flor del Recuerdo

Concierto VI
Historia de un amor

Orquesta Filarmónica de Temuco

Director, **Marcelo Jara**

La Flor del Recuerdo

Cristóbal González

Director Musical,
Voz, Requinto y Clarinete

Cristian Gutiérrez

Percusión y Violoncello

Ricardo Aguilera

Voz, Guitarra, Corno y Trompeta

Esteban Pérez Bontes

Voz y Contrabajo

Solange Aravena

Producción y Logística

Cristian Zamora

Sonido

I

Obertura / Orquesta

Sin tí / La flor del recuerdo

Mi último fracaso / La flor del recuerdo con Orquesta

Historia de un amor / La flor del recuerdo

Contigo / La flor del recuerdo con Orquesta

Nosotros / La flor del recuerdo

Noche de ronda / La flor del recuerdo

Verdad Amarga / La flor del recuerdo

Para que no me olvides / La flor del recuerdo con Orquesta

II

Inolvidable / La flor del recuerdo con Orquesta

La barca / La flor del recuerdo

No me platiques más / La flor del recuerdo con Orquesta

Vanidad / La flor del recuerdo

La gloria eres tú / La flor del recuerdo

Contigo aprendí / La flor del recuerdo con Orquesta

La hiedra / La flor del recuerdo

Piel canela / La flor del recuerdo con Orquesta

Boleros

Aunque existen diversas teorías sobre el origen del bolero, alguna de las cuales señala a Europa como la cuna del género, el bolero cubano del siglo XX en nada se parece al del siglo XVIII europeo y la práctica señala a Cuba como la indudable creadora de este género musical, que más tarde se extendió por América Latina.

El bolero típico surgió definitivamente alrededor de 1840. Se acepta que el primer bolero fue Tristezas, escrito por el cubano José "Pepe" Sánchez en Santiago de Cuba en 1886. Aunque algunos difieren de la fecha, lo importante es que esa pieza dio origen formal al género y con el acompañamiento musical que denominamos «clásico» (las guitarras y la percusión). Así, el bolero evolucionó de música de cantinas y peñas a música de serenatas.

Los países de la cuenca del gran Caribe hispano adoptaron el producto que Cuba les daba entre la década de los veinte y los treinta. Eso permitiría la fusión y el engrandecimiento del bolero con otros géneros musicales, lo que dio como resultados los subgéneros: bolero rítmico, bolero cha-cha-chá, bolero mambo, el bolero ranchero (mezcla de bolero y mariachi mexicano), el bolero son (creación de Miguel Matamoros), el bolero moruno (bolero con mezclas gitanas e hispánicas) e inclusive la bachata, una especie de bolero originado en los suburbios marginados de República Dominicana.

En México llega primero a la península de Yucatán y tuvieron que pasar varias décadas para que madurara. Entre 1898 y 1925, ganó terreno el estilo yucateco, similar al cubano en cuanto a la música, aunque no en las letras, dada la tendencia subjetiva de los cantantes y compositores peninsulares, que preferían abordar temas como: las almas, la muerte y las flores.

Con la participación y los boleros de importantes compositores como Alfonso Esparza Oteo (Te he de querer), Guty Cárdenas (Quisiera), Domingo Casanova (Ella) y Emilio Pacheco (Presentimiento), el bolero de autores mexicanos llegó a la Ciudad de México desde donde se extendió finalmente por toda América Latina. Agustín Lara, conocido como el Flaco de Oro, fue el más famoso cantante mexicano y en parte gran responsable de la extensión de este género y quien le dio su sello al estilo. Son incontables las canciones compuestas por este músico que han conquistado una fama imperecedera: Granada (inmortalizada por el tenor Mario Lanza), el chotis Madrid, Noche criolla, La Cumbancha, Noche de ronda, Solamente una vez, Palmera o María bonita (escrita para su esposa, la actriz María Félix) son sólo algunas de las más célebres.

Los especialistas sostienen que desde los años 40 y hasta fines de la década del 60 es el periodo de mayor esplendor del bolero y lo denominan "la época de oro", refiriéndose tanto a los aspectos creativos como a los modos de interpretación y la amplitud de la difusión. En el transcurso de estas décadas, el bolero será la tarjeta de identidad de la música latina, consolidándose desde Cuba y México hacia República Dominicana, Venezuela, Colombia, Ecuador, Argentina, Chile, España y otros países de Latinoamérica. En estas décadas, el bolero se expande, transmitiendo lo propio pero recibiendo influencias del jazz, de la música brasilera, de la canción ligera y del beguine, también de la música ranchera y del movimiento feeling. En estas tres décadas el bolero se transformará respecto a lo que había sido en los inicios del 1900, mostrando más consistencia, profundidad, variación de repertorio, mejores intérpretes y mejor calidad en las grabaciones.

En Chile el bolero fue un ritmo adoptado en propiedad por el gusto popular como parte de la identidad musical. Incluso más allá de que la figura rutilante del género por definición y a nivel mundial sea un cantante chileno (Lucho Gatica), compositores e intérpretes de renombre sobre todo en los años '50 y '60 han creado y recreado un indelible bolero chileno, con el respaldo de las completas orquestas de la época dorada de la radiotelefonía o bien con las guitarras y el requinto propio de los tríos melódicos de bolero a la usanza de los internacionales Los Panchos.

El bolero llegó desde México, por ello esta desprovisto de influencias caribeñas, con cantantes como Alfonso Ortiz Tirado, José Mojica, Agustín Lara, Pedro Vargas, Elvira Ríos y Juan Arvizu. En particular, Agustín Lara marcó la historia de la música chilena, porque en una visita a ese país se quedó más de lo previsto debido a deudas de juego que pagó actuando en el casino de Viña del Mar. La radiodifusión, al igual que en el Caribe y en toda América, jugó un papel muy importante para el auge del bolero en Chile, especialmente en la década de los cuarenta, ya que las emisoras de Diego Portales, Radio Corporación y Radio Minería, programaban boleros entre sus espacios musicales. El pionero de este género fue el Indio Araucano - Osvaldo Gómez -, con canciones como "Te odio y te quiero", "Un viejo amor", "Cuando muere la noche", "Amor se escribe con llanto", entre otras. Importantes intérpretes de boleros en Chile fueron Mario Arancibia, Antonio Prieto, Los Cuatro Hermanos Silva (que además de temas folclóricos, interpretaban boleros), Los Galos, Arturo Gatica (hermano de Lucho), Rosamel Araya, el trío de Los hermanos Arriagada y Germain de la Fuente con su grupo Los Angeles Negros; pero el más famoso fue Lucho Gatica (Luis Enrique Gatica Silva), que gracias a una suave voz aterciopelada cautivó al público latinoamericano con un éxito que traspasó todas las fronteras y que lo llevaron a estar inmortalizado en el Paseo de la Fama de Hollywood.

En esta oportunidad la Orquesta Filarmónica de Temuco interpretará junto a la agrupación la Flor del Recuerdo esas canciones inolvidables de aquella época, con sus historias de pasiones y desencuentros y que se resiste a desaparecer y permanece elegante a través de las décadas, gracias a sus raíces afrocubanas, el ritmo cadencioso de la percusión, las refinadas líneas melódicas del piano o el requinto, y el suave acompañamiento de saxos, trompetas y trombones. Nació en Cuba, fue venerado y desarrollado en México, y de esos dos países se extendió por toda Latinoamérica, gracias a la infinita galería de cantantes que cayeron subyugados ante su embujo. Más que otros géneros, el bolero posee un encanto que lo hace sonar fresco y vigente aún al pasar los años.



Cristóbal González

*Director Musical
La Flor del Recuerdo*

Destacado Clarinetista, miembro de la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile.

Su carrera ha estado marcada por participaciones en diversos festivales internacionales representando a Chile, ganando numerosos concursos y tocando como solista en las principales orquestas del país.

En el año 2012 crea la agrupación de boleros La Flor del Recuerdo en la que actualmente se desempeña como Director Musical, primera voz, requinto y clarinete.

Además, es quien ha hecho todos los arreglos para la agrupación y todos los arreglos orquestales para los conciertos en formato sinfónico.

La Flor del Recuerdo

Músicos de la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile decidieron en Mayo del 2012, cambiar por momentos sus instrumentos de orquesta para interpretar música popular. Para ello toman su nombre de una canción de Violeta Parra, y dada su formación académica, se propusieron desde la Música de Cámara, ofrecer conciertos de una sonoridad y estética muy cuidada que evoca a la época dorada del bolero, marcada por tríos como Los Panchos, Los Tres Ases o Los Tres Caballeros.

Con diez años de trayectoria, La Flor del Recuerdo se ha presentado en los más importantes escenarios a lo largo del país (Teatro Universidad de Chile en Santiago, Teatro del Lago en Frutillar, Teatro Municipal de Valparaíso, Teatro Regional de Rancagua, Teatro Nescafé de las Artes, Teatro Municipal de Chillán, Teatro Regional del Maule, Teatro y Foro de la Universidad de Concepción, Teatro Las Condes, Teatro Municipal de Ñuñoa, Teatro Municipal de Antofagasta, Teatro Pista Municipal de Pichilemu, Teatro Oriente en Santiago).

Además han participado en colaboraciones con Andrea Tessa, Carmen Prieto, Valentin Trujillo y Roberto Bravo, con quien grabaron un disco en conjunto y telonearon al Trío Los Panchos en su última gira por Chile.

Han incursionado en el formato sinfónico junto a las Orquestas de la Universidad de Concepción, Clásica del Maule y Sinfónica de Antofagasta, así como también en el formato coral junto a la Camerata Vocal de la Universidad de Chile. En el año 2019 son invitados al cuarto Festival Mundial del Bolero en Ciudad de México, realizando una serie de conciertos en la ciudad y sus alrededores.

Ya con su primer disco de estudio "Para que no me olvides", lanzado el 16 de Mayo de 2019 en el Teatro Universidad de Chile a plena capacidad, La Flor del Recuerdo revive los grandes éxitos que han hecho de este género un imprescindible a la hora de hablar sobre la música popular chilena y latinoamericana.





Marcelo Jara

Director

Director y fundador de la Orquesta Juvenil del Teatro Municipal de Temuco. Este violoncellista y profesor de violoncello, ha dedicado su trayectoria a compartir sus conocimientos y amor por la música docta con las nuevas generaciones.

Su formación musical la realizó en la Academia Particular de Piano de Temuco y en la Escuela de Cultura y Difusión Artística de Temuco, preparación en la que se especializó cursando la carrera de Interprete Superior en Violoncello en el Conservatorio de Música de la Universidad Austral de Valdivia , bajo la tutela del profesor Héctor Escobar. También ha participado en clases magistrales con los maestros Marcio Carneiro (Brasil) y Jorge Román (Chile), entre otros.

Integró la Orquesta de Cámara del Conservatorio de Música de la Universidad Austral de Chile, la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica de Temuco y la Filarmónica Municipal de Temuco. Desde 1989 a la fecha, es músico titular la Orquesta Filarmónica de Temuco, elenco donde ejerció el cargo de Primer Violoncello desde el 2004 al 2013. Actualmente integra la fila de los violoncellos como músico tutti.

Su carrera como director comenzó el año 2005 con la Orquesta Juvenil del Teatro Municipal de Temuco, recibiendo sus primeras clases del maestro David Ayma. Estudios que ha complementado participando en cursos, seminarios y clases magistrales, especialmente con los maestros Eduardo Brown y Felipe Hidalgo.

Entre los principales proyectos en los que ha participado destaca su rol de monitor e instructor en el Conservatorio de Música de la Universidad Austral de Chile, y en la formación de múltiples proyectos orquestales en toda La Araucanía, hecho que fue reconocido el año 2015 por el Ministerio de Educación, nombrándolo Embajador de la Educación Pública en La Araucanía.

Su trayectoria como director de la Orquesta Juvenil del TMT le ha permitido participar en Encuentros Nacionales de Orquestas Infantiles y Juveniles, Antofagasta (2006), Temuco (2007), Santiago (2008, 2012 y 2016), Valparaíso (2016) y en el tercer Encuentro Internacional de Orquestas Juveniles de Argentina (2014), evento donde la Orquesta Juvenil del Teatro Municipal representó a Chile, en el año 2009 fue seleccionado por la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile para dirigir la Orquesta Sinfónica Juvenil de la Araucanía y desde el 2010 al 2014 fue director asistente de la misma.

En el 2007 le correspondió dirigir el concierto de conmemoración de los 100 años de la Cantata Santa María de Iquique, junto al grupo Quilapayún y el año 2012 dirige a Los Jaivas en el lanzamiento del su cancionero en Museo Nacional de Bellas Artes, formando parte de un proyecto de la Fundación Mustakis.

En 2012 fue invitado a dirigir la Orquesta Sinfónica Juvenil de Múnich, agrupación que se presentó en La Araucanía en un ensamble con la Orquesta Juvenil del Teatro Municipal de Temuco.

Desde el 2014 a la fecha, dirige regularmente a la Orquesta Filarmónica de Temuco en conciertos de extensión y educacionales. Actualmente, es director de la Orquesta Juvenil del Municipal de Temuco, y su trabajo sigue siendo parte de la Temporada de conciertos del Teatro Municipal.

Orquesta Filarmónica de Temuco

Los orígenes de la Filarmónica se remontan a la década de 1930, cuando un grupo de ciudadanos, principalmente inmigrantes, crean la Orquesta de Profesores donde jóvenes intérpretes ejercían el oficio, bajo la dirección del músico francés Federico Claudet. Desde sus primeros años este elenco acogió a los instrumentistas más destacados de la zona, quienes dieron origen a una interesante propuesta artística que ha dejado su huella en la historia musical de La Araucanía, primero como una agrupación de profesores, luego Orquesta Palestrina y hoy como Orquesta Filarmónica de Temuco.

Durante su extensa y permanente historia en la región, este elenco ha contado con la dirección de consagrados músicos como el violinista italiano Alfredo Resta y el húngaro Antonio Eiber, Hernán Barría, George Mehling, Wilfried Mohrmann, Gerd Seidl, Iván Pizarro, Carlos Weil y Thomas Germain.

Pilar fundamental para la programación artística del Teatro Municipal Camilo Salvo, en la última década el elenco ha consolidado una interesante estructura musical, bajo la batuta de David Ayma, director residente y compositor de este centro cultural. En este espacio el elenco destaca en la interpretación de una variedad de obras sinfónicas para conciertos, zarzuelas, óperas y ballets.

Este intenso trabajo colectivo hoy explora nuevas líneas de proyección artística, especialmente a través de programas que mezclan la tradición académica y la música popular, creando nuevas audiencias para el repertorio orquestal. Propuesta artística que se proyecta en el escenario del Teatro Municipal, pero también en las distintas localidades de La Araucanía y el sur del país, como lo fue su reciente participación en las 54^º Semanas musicales de Frutillar 2022.

La activa participación del elenco en la vida musical de nuestro país, es patrocinada por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio a través del Programa de Apoyo a las orquestas regionales, además del apoyo permanente que recibe de la Municipalidad y la Corporación Cultural de Temuco.

Orquesta Filarmónica de Temuco

Director, **Marcelo Jara**

Violín I

Javier Figueroa (Concertino)
Alejandro Reinao (Asistente)
Jorge Luis Espinoza
Patricio Muñoz
Óscar Varas
Claudia González
Ernesto Niño (*)

Violín II

Adams Hurtado (Jefe de fila)
Renato Gacitúa
Carolina Alanís
Miguel Cerpa
Óscar Saavedra
Nicole Vega (*)

Viola

Rafael Garrido (Jefe de fila)
Yelitza Girot
Daniela Fernández
Jorge Zurita

Violoncello

Francisco Herrera (Jefe de fila)
Rafael Jiménez
Cecilia Márquez
Roberto Para (*)

Contrabajo

Patricio Ríos (Jefe de fila)
Joel Novoa

Flauta

Cristofer Flández (*)
Victoria Salazar (*)

Oboe

Héctor Sánchez (Solista)
Alexander Friz

Clarinete

Javier Leone (Solista)
Fabián Quilodrán

Fagot

Jorge Giraldo (Solista)
Rodrigo Cuevas

Corno

Matías Otárola (Solista)
Raúl Arce

Trompeta

Edwin González (*)
Erick Henríquez

Trombones

Daniel Carmona (*)

Percusión

Víctor Ramírez (Solista)
Gad Xoyón (*)
Natalia Vega (*)

Arpa

Patricia Reyes (*)

Piano

Marco Antonio Cuevas (*)

Biblioteca y Archivo

Cristofer Flández

Coordinación y Producción

Natalia Lebrecht

(*) Músico Invitado

ticketplus+

MECIA PARTNER
ufr
medios

TEATRO MUNICIPAL TEMUCO
Camilo Salvo

Ministerio de
las Culturas,
de las Artes y
del Patrimonio
Cultura de Chile

COSE
COMISION
CULTURAL
Sociedad

TEMUCO
CULTURA Y DEPORTE

 [teatromunicipaltemucocamilosalvo](https://www.facebook.com/teatromunicipaltemucocamilosalvo)

 [teatromunicipal_temuco](https://www.instagram.com/teatromunicipal_temuco)

 [teatromunicipaltemuco](https://www.youtube.com/teatromunicipaltemuco)

Teatro Municipal Temuco Camilo Salvo / Av. Pablo Neruda 01380 / Fono : (45) 2973470 / Temuco
www.corporaciontemuco.cl