

#TMT2022



**CONCIERTO**

# Concierto Temporada Orquesta Juvenil Teatro Municipal Temuco

*Clarinete solista, Pedro Mendoza*  
*Director, Marcelo Jara*

*Suite Abdelazar / Henry Purcell*  
*Concierto para Clarinete Nº 3 en Sib / Karl Phillip Stamitz*  
*Fuga y Misterio / Astor Piazzolla (Arr. Coco Nelegatti)*  
*Pavane / Gabriel Fauré (Arr. Jorge Barrera)*  
*Sinfonía Nº. 21 in A Major / W. A. Mozart*



Proyecto financiado por la Convocatoria Pública 2021 para el Fortalecimiento de la Planificación y Gestión Cultural Local.

Concierto  
**Concierto Temporada**  
**Orquesta Juvenil**  
**Teatro Municipal Temuco**

*Director, Marcelo Jara*

*Henry Purcell*  
**Suite Abdelazar**

*Karl Phillip Stamitz*  
**Concierto para Clarinete No 3 en Sib**  
*Solista, Pedro Mendoza*

*Astor Piazzolla / Arr. Coco Nelegatti*  
**Fuga y Misterio**

*Gabriel Fauré / Arr. Jorge Barrera*  
**Pavane**

*Wolfgang Amadeus Mozart*  
**Sinfonía No. 21 in A Major**

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Menuetto
- IV. Allegro

# Notas de Programa

**Henry Purcell**

## **Suite Abdelazar**

*Abdelazar o The Moor's Revenge, es una música incidental en 9 movimientos compuesta por Henry Purcell para acompañar las representaciones de una tragedia de venganza del mismo nombre (representada por primera vez en 1676) por la dramaturga inglesa Aphra Behn. La música data de 1695, el último año de vida de Purcell.*

*Los ritmos de baile necesarios y las canciones de los personajes se interpretan hábilmente, con estados de ánimo que van desde lentos y suaves hasta enérgicos y animados, con pasajes ágiles para el conjunto de cuerdas.*

*El movimiento más famoso es el segundo, "Rondeau", debido a que el compositor inglés Benjamin Britten lo utilizó como base de su composición "The Young Person's Guide to the Orchestra (1945)".*

**Karl Phillip Stamitz**

## **Concierto para Clarinete No 3 en Sib**

*Carl Stamitz (Karl Phillip Stamitz; en checo, Karel Stamic, posteriormente lo cambió por Carl) (bautizado en Mannheim, 1745- 1801), fue un compositor alemán de ascendencia parcial checa, uno de los más destacados de la segunda generación de la llamada Escuela de Mannheim fundada por su padre Johann Stamitz, además de un virtuoso intérprete de violín, viola y gamba. Si bien realizó importantes aportaciones para el repertorio de la sinfonía clásica, es especialmente recordado por sus melodiosos conciertos para viola y clarinete. El Concierto para clarinete n.º 3 probablemente se escribió alrededor de 1785, que fue el mismo año en que Stamitz fue nombrado violín principal del duque de Noailles en París. El estilo de este concierto refleja la orquestación habitual de mediados del siglo XVIII, donde la mayor parte del material musical importante se entregaba a las cuerdas, mientras que los vientos se ocupaban de la armonía. El estilo de Carl Stamitz es agradable y fluido, como se ilustra muy bien en este concierto.*

## **Astor Piazzolla**

### **Fuga y Misterio / Arr. Coco Nelegatti**

*Fuga y misterio es la música del quinto cuadro de María de Buenos Aires, la «tango operita» con que Piazzolla inventó el subgénero en 1968. En esa escena, «silenciosa y alucinada, María abandona su barrio y cruza la ciudad rumbo a la noche»; su fuga acaba en tango y el tango da paso al misterio, el tema de María. La pieza se interpreta hoy por separado y está dentro de las más tocadas y escuchadas del compositor argentino.*

## **Gabriel Fauré**

### **Pavane / Arr. Jorge Barrera**

*Guardando las distancias, al igual que Beethoven, el organista, compositor y pianista francés Gabriel Fauré se quedó completamente sordo al final de su vida. Pero a diferencia de Ludwig, el músico francés sufrió la pérdida del sentido de audición cuando había sobrepasado los setenta años. En 1922, cuando cumplió 78, la ciudad de París decidió rendirle un homenaje a quien era considerado ya una de las figuras clave de la evolución de la música francesa desde la época romántica hasta el modernismo de Debussy y Ravel, este último su aventajado alumno en el Conservatorio de París.*

*En 1887, una breve pieza escrita para piano y voces, Pavana, encantó a su patrona Elizabeth, condesa de Greffulhe, a quien estaba dedicada. Dulce y elegante, la pieza recordaba con propiedad la danza española de las cortes del siglo XVI.*

## **W. A. Mozart**

### **Sinfonía No. 21 in A Major**

*Fue escrita aproximadamente un mes después que su predecesora (Sinfonía 20) en agosto de 1772, cuando Mozart tenía 16 años, probablemente escribió más de 3 sinfonías ese mismo año, incluso algunas no numeradas.*

*El primer movimiento del Allegro está en 3/4 y suena como un minueto. Notablemente, sus movimientos sinfónicos son cada vez más largos, pero no tanto aquí.*

*El segundo movimiento, Andante, se destaca como una expresión cálida, convincente y hermosa.*

*El tercer movimiento es, como era de esperar, un Minueto, y es clásicamente delicado y alegre.*

*Y luego está el cuarto movimiento y final, donde parece que Mozart guardó toda la emoción, ya que el movimiento susurra, ruge y galopa al mismo tiempo, es un paseo rápido y divertido con lo cual culmina esta hermosa obra.*



**Marcelo Jara**  
**Director**  
 Orquesta Juvenil Temuco

*Director y fundador de la Orquesta Juvenil del Teatro Municipal de Temuco. Este violoncellista y profesor de violoncello, ha dedicado su trayectoria a compartir sus conocimientos y amor por la música docta con las nuevas generaciones.*

*Su formación musical la realizó en la Academia Particular de Piano de Temuco y en la Escuela de Cultura y Difusión Artística de Temuco, preparación en la que se especializó cursando la carrera de Interprete Superior en Violoncello en el Conservatorio de Música de la Universidad Austral de Valdivia, bajo la tutela del profesor Héctor Escobar. También ha participado en clases magistrales con los maestros Marcio Carneiro (Brasil) y Jorge Román (Chile), entre otros.*

*Integró la Orquesta de Cámara del Conservatorio de Música de la Universidad Austral de Chile, la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica de Temuco y la Filarmónica Municipal de Temuco. Desde 1989 a la fecha, es músico titular la Orquesta Filarmónica de Temuco, elenco donde ejerció el cargo de Primer Violoncello desde el 2004 al 2013. Actualmente integra la fila de los violoncellos como músico tutti.*

*Su carrera como director comenzó el año 2005 con la Orquesta Juvenil del Teatro Municipal de Temuco, recibiendo sus primeras clases del maestro David Ayma. Estudios que ha complementado participando en cursos, seminarios y clases magistrales, especialmente con los maestros Eduardo Brown y Felipe Hidalgo.*

*Entre los principales proyectos en los que ha participado destaca su rol de monitor e instructor en el Conservatorio de Música de la Universidad Austral de Chile, y en la formación de múltiples proyectos orquestales en toda La Araucanía, hecho que fue reconocido el año 2015 por el Ministerio de Educación, nombrándolo Embajador de la Educación Pública en La Araucanía.*

*Su trayectoria como director de la Orquesta Juvenil del TMT le ha permitido participar en Encuentros Nacionales de Orquestas Infantiles y Juveniles, Antofagasta (2006), Temuco (2007), Santiago (2008, 2012 y 2016), Valparaíso (2016) y en el tercer Encuentro Internacional de Orquestas Juveniles de Argentina (2014), evento donde la Orquesta Juvenil del Teatro Municipal representó a Chile, en el año 2009 fue seleccionado por la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile para dirigir la Orquesta Sinfónica Juvenil de la Araucanía y desde el 2010 al 2014 fue director asistente de la misma.*

*En el 2007 le correspondió dirigir el concierto de conmemoración de los 100 años de la Cantata Santa María de Iquique, junto al grupo Quilapayún y el año 2012 dirige a Los Jaivas en el lanzamiento del su cancionero en Museo Nacional de Bellas Artes, formando parte de un proyecto de la Fundación Mustakis.*



## **Pedro Mendoza**

### **Primer Clarinete**

#### **Orquesta Juvenil Temuco**

*Inicio sus estudios de Clarinete en la Escuela Artística Armando Dufey Blanc, con el profesor Domingo Ortiz el año 2014, después de dos años de estudios integra la orquesta de la Escuela Artística bajo la dirección del maestro Eduardo Gajardo.*

*El año 2018 postula a la Orquesta Juvenil del Teatro Municipal de Temuco, ingresándose como tercer clarinete. En ella ha interpretado repertorio clásico, como popular, en conciertos de extensión, encuentros regionales - nacionales y en las temporadas del Teatro Municipal de Temuco, bajo la dirección de Marcelo Jara.*

*El mismo año postula a la Orquesta Sinfónica Regional de La Araucanía, integrándose a la fila de clarinetes y manteniéndose en ella año a año tras concurso público en el sistema de orquestas. El año 2020 obtiene la beca merito regional obteniendo la calificación más alta de la orquesta, lo que le ha permitido hasta hoy mantenerse en el puesto de primer clarinete. En esta orquesta ha sido dirigido por Pablo Carrasco, Christian Lorca, Emanuel Leiva y Alexander Sepúlveda, todos directores de la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile.*

*En el transcurso de sus estudios la Corporación Cultural de Temuco apoya sus estudios de clarinete, permitiéndole acceder a un instrumento de mejor calidad para poder continuar sus estudios bajo la tutela de Javier Leone, instrumentista y primer clarinete de la orquesta Filarmónica de Temuco, con quien se ha mantenido estudiando hasta hoy. Actualmente se prepara para cumplir su anhelado ingreso al conservatorio de Música de la Universidad Católica de Chile.*

*Ha recibido clases magistrales de los profesores Jorge Rodríguez Cerda, 2do clarinetista de la Orquesta Cámara de Chile (2017), y David Medina el 1er clarinetista de la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile (2020).*

*Con tan sólo 20 años tocará como solista en el concierto de temporada de su orquesta, merito que le ha sido otorgado debido a su gran talento y responsabilidad, la cual ha sabido mantener desde su ingreso a los elencos del TMT el año 2018.*

## Orquesta Juvenil Teatro Municipal Temuco

*Orquesta pionera en La Araucanía, la agrupación juvenil del Teatro Municipal de Temuco fue creada a finales del 2005 con el objetivo de agrupar a los talentos regionales, ofreciendo nuevas oportunidades para su desarrollo y proyección artística. Al alero del Teatro Municipal, esta agrupación se ha transformado en un instrumento para la difusión de la música docta en La Araucanía y el sur de Chile, el 2020 celebró 15 años de trayectoria.*

*Bajo la batuta de Marcelo Jara, director y fundador del elenco, la Orquesta Juvenil ha complementado su formación musical con su permanente participación en la Temporada Artística del Teatro Municipal, además de conciertos, festivales y encuentros que se realizan en diferentes escenarios de la región, el país y el extranjero. En esta trayectoria destacan el Encuentro Nacional de Orquestas Juveniles (Antofagasta, 2006), IV Encuentro Música desde los Templos de la Ciudad (San Fernando, 2007 y 2018), Encuentro Nacional de Orquestas Juveniles (Temuco, 2007), VII Festival de Orquestas Teatro Municipal de Santiago (2008) y el 11º Festival de Orquestas Juveniles Fernando Rosas (2012), que se realizó en el Teatro Municipal de Santiago.*

*Dentro de este recorrido destaca la participación en el III Encuentro Internacional de Orquestas Juveniles de Argentina (2014), actividad donde la Orquesta Juvenil fue seleccionada por la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles para representar a la música chilena. El encuentro, que contó con el patrocinio del Ministerio de Cultura de Argentina, Iberorquestas, Foji y la Organización de Estados Iberoamericanos, fue una gran oportunidad para medir el trabajo artístico del elenco compartiendo su experiencia con otras agrupaciones orquestales y creando vínculos con músicos infantiles y juveniles de nivel internacional.*

*Transformada en uno de los elencos estables del Teatro Municipal con mayor impacto en el desarrollo profesional de sus integrantes, la Orquesta Juvenil es el principal semillero para la Filarmónica de Temuco y otras agrupaciones orquestales del país. Actualmente, el elenco está integrado por 35 jóvenes, provenientes de diferentes localidades de la región, quienes representan la excelencia y la calidad interpretativa que distingue a esta orquesta dentro del contexto local y nacional.*

# **Orquesta Juvenil Teatro Municipal Temuco**

Director, **Marcelo Jara**

## **Violín I**

*Romina Cornejo (Concertino)*

*Leonardo Aillapán*

*Rocío Dantón*

*Gustavo Soto*

*Sharon Poblete (\*)*

## **Violín II**

*Felipe Amaro ( Jefe de fila)*

*Alan Catriel*

*Alejandro Obreque*

*Aracelly Ferreira (\*)*

*Catalina Riquelme (\*)*

## **Viola**

*Valentina Aedo (Jefe de fila)*

*Nicolás Rosales*

*Danilo Neira (\*)*

## **Violoncello**

*Natalie Ferrada (Jefe de fila)*

*Damarys Painen*

*Matías Jara (\*)*

## **Contrabajo**

*Iván Millán (Jefe de fila)*

## **Flauta**

*Isidora Guaquín*

*Mitzy Valenzuela*

*Álvaro Paredes*

## **Clarinete**

*Pedro Mendoza*

*Joaquín Rivas*

## **Clavecín**

*Lucía Uribe (\*)*

**(\*) Músico Invitado**

## **Coordinación y Producción**

*Matías Gutiérrez*

*Natalia Lebrecht*

Teatro  
Municipal  
Temuco

# Próximos Eventos **Septiembre**



**03**  
sept  
19 hrs

**DANZA**

## Danzas de Chile

Ballet Folclórico de Temuco

Director Musical, Claudio Jaque  
Director General, Marcelo Alvarado



**23**  
sept  
20 hrs

**CONCIERTO VII**

## Ludwing Van Beethoven

Orquesta Filarmónica de Temuco

Directora invitada, Alejandra Urrutia



Proyecto financiado por la Convocatoria Pública 2021 para el Fortalecimiento de la Planificación y Gestión Cultural Local.

 [teatromunicipaltemucocamilosalvo](https://www.facebook.com/teatromunicipaltemucocamilosalvo)

 [teatromunicipal\\_temuco](https://www.instagram.com/teatromunicipal_temuco)

 [teatromunicipaltemuco](https://www.youtube.com/teatromunicipaltemuco)

Teatro Municipal Temuco Camilo Salvo / Av. Pablo Neruda 01380 / Fono : (45) 2973470 / Temuco

[www.corporaciontemuco.cl](http://www.corporaciontemuco.cl)