

#TMT2022



CONCIERTO VII

Ludwig van Beethoven

Orquesta Filarmónica de Temuco

Violín, Frida Ansaldi
Violoncello, Cristian Gutiérrez
Piano, Susana Espinoza
Directora invitada, Alejandra Urrutia

Triple Concerto, Op.56
Ludwig van Beethoven
Sinfonía No.1 en do mayor, Op. 21
Ludwig van Beethoven

Concierto VII
**Orquesta
Filarmónica
de Temuco**

Directora invitada , Alejandra Urrutia

I

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Triple Concerto, Op.56

I. Allegro

II. Largo

III. Rondo alla Polacca

Frida Ansaldi, **violín**

Cristian Gutiérrez, **violoncello**

Susana Espinoza, **piano**

II

Ludwig van Beethoven

Sinfonía No.1, Op.21

I. Adagio molto - Allegro con brio

II. Andante cantabile con moto

III. Minuet. Allegro molto e vivace - Trio

IV. Finale. Adagio - Allegro molto e vivace

Notas de Programa

Ludwig van Beethoven

Sinfonía No.1, Op.21

Triple Concerto, Op.56

Ludwig van Beethoven escribió su Primera Sinfonía en los últimos años del siglo XVIII y la estrenó y publicó en los primeros años del XIX. Este momento, durante el cambio de las épocas clásica a romántica, es el apropiado; la obra tiene siglos inequívocos de tradiciones sinfónicas establecidas por dos de los más grandes nombres de la música clásica y los predecesores más influyentes de Beethoven, Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) y Franz Joseph Haydn (1732-1809), así como claros indicadores de hacia dónde llevaría Beethoven el género sinfónico en los años venideros. Mozart y Haydn habían transformado a la sinfonía de una forma relativamente simple y ligera de entretenimiento a algo más contundente y musicalmente más complejo. Sin embargo, el género no alcanzaría su verdadero cenit hasta que el género pasara por Beethoven.

***La Sinfonía No.1, Op.21** se estrenó el 2 de abril de 1800 en el Burgtheater de Viena (no había salas de conciertos en ese momento), que el compositor había alquilado para un concierto para promocionar su propia música. El *Allegemeine Musikalische Zeitung* informó que "este fue el concierto más interesante en mucho tiempo". Irónicamente, justo cuando estaba entrando en una fase exitosa en sus composiciones, recibió la mala noticia de que su problema de audición era incurable. En 1802, en el Testamento de Heiligenstadt incluso estaba considerando el suicidio; su compromiso con el arte musical lo salvó de sí mismo.*

En comparación con sus revolucionarias sinfonías posteriores, la Primera se escucha a menudo con oídos modernos como sorprendentemente cautelosa, conservadora y reservada. Pero junto a las formas clásicas típicas, la instrumentación y la

estructura de cuatro movimientos, están los cambios repentinos e inesperados en la tonalidad, la inclusión de los clarinetes (aún no estándar) y el uso más prominente de la sección de maderas en general que apuntaba hacia el ingenio posterior de Beethoven. El contexto es clave: con el beneficio de unos doscientos años intermedios, ahora podemos escuchar la sinfonía como la notable combinación de tradición e innovación que auténticamente es.

La Primera Sinfonía de Beethoven comienza con una introducción lenta y de búsqueda que evade la tonalidad de do mayor hasta el final. Luego se lanza directamente al energético primer tema del Allegro, enfatizando el punto conduciendo la música hacia la tónica Do una y otra vez. El segundo tema lírico presenta a las maderas en un llamativo contraste con las cuerdas del primer tema. Una coda, casi agresiva, cierra el movimiento. El segundo movimiento proporciona un respiro a la fuerza del primero; su ambiente es elegante y placido, aunque las sonoridades de timbales y trompetas son inusuales para un movimiento lento clásico.

El tercer movimiento está etiquetado como Minuet, pero su rápido tempo lo ubica como el primero de los scherzos sinfónicos de Beethoven. El ingenio y la energía impulsan el movimiento hacia el Finale. Este último movimiento comienza con otra introducción lenta compuesta por fragmentos de escalas que pasan a construir el material motriz principal del Allegro molto e vivace. La alegría y la energética potencia combinada con una estricta adhesión a la forma clásica muestran la deuda de Beethoven con las influencias de Mozart y Haydn, pero la conclusión victoriosa afirma audazmente su propio carácter y presagia las innovaciones por venir.

"¿Es el mismo compositor que escribió la Novena?" El comentario simplista del poeta William Blake (1751-1827) no es en absoluto atípica de la forma en que el afable **Triple Concerto para violín, violoncello y piano Op.56** ha sido refutado a lo largo de los años. Sin embargo, a pesar de su relativa impopularidad entre los musicólogos sospechosos de su aparente falta de energía típicamente beethoveniana, la obra ha conservado un lugar importante en el repertorio, junto con la Sinfonía Concertante K.364 de Mozart para violín y viola, y el Doble Concerto para violín y violoncello Op.102 de Brahms.

Compuesta entre 1803-04, la obra estaba destinada al mecenas de Beethoven, el archiduque Rodolfo de Austria (1788-1831), pianista pupilo de Beethoven pero un intérprete de habilidad relativamente modesta, y así es que la escritura para piano, a pesar de toda su elegancia y buen gusto, carece del tipo de dificultad que se encuentra en los conciertos solistas. Las partes de violín y violoncello, por otro lado, fueron escritas para principales virtuosos profesionales: el violinista Carl August Siedler (1778-1840) y el violoncellista y compositor Anton Kraft (1749-1820), el hombre para quien Haydn había compuesto su Concierto en re mayor, y esto se refleja en el papel técnicamente más exigente que se le da a estos instrumentos. Esta fue la alineación para el estreno privado de la obra en 1804, y siguieron otras presentaciones con varias combinaciones de solistas hasta que la obra finalmente se escuchó en un concierto público por primera vez en mayo de 1808. Desafortunadamente causó una mala impresión en esa ocasión, cayendo víctima temprana (a juzgar por el informe del amigo de Beethoven, Anton Schindler) de los intérpretes que "lo tomaron demasiado a la ligera".

Sin embargo, el Triple Concerto tiene glorias propias. El inicio es silenciosamente original, su primer tema es enunciado misteriosamente por violoncellos y contrabajos antes de convertirse en la base de un extenso crescendo orquestal. Es con este tema que los solistas finalmente entran uno por uno, pero el movimiento tiene una gran cantidad de material melódico, así como algunas sorpresas, entre las que destaca el regreso triunfalmente fuerte al tema principal después de la sección central de desarrollo.

El segundo movimiento, Largo, es lírico y sin complicaciones, su ambiente de tranquilidad establecido por un sublime solo de violoncello, mientras que la forma en que conduce directamente al final lo ubica en la misma categoría que sus contrapartes en el Concierto para violín Op.61 y el Concierto para piano No.4 Op.58. El final es un Rondo al estilo de una polonesa, un estilo bastante familiar para nosotros gracias a Chopin, pero en los días de Beethoven una danza cuyo lugar en el arte musical era relativamente nuevo. El sabor polaco alcanza su apogeo en un episodio efervescente a mitad del movimiento, pero todo el Rondo tiene una frescura y un vigor que lo convierten en una conclusión adecuada para esta obra relajada pero hábilmente elaborada.



Alejandra Urrutia

Directora

El 2020 la Sociedad Mahler de México la premió con el Galardón Mahler, el cual ha sido concedido a Sir Simon Rattle, Bernard Haitink y Gustavo Dudamel, entre otros.

Fue finalista del Taki Alsop Conducting Fellowship 2022 para ser parte parte de su mentoría para directoras mujeres. En marzo del 2022 debutó con la Orquesta Filarmónica de Santiago, Chile. Durante el 2021 debutó en Europa con la Orquesta Sinfónica Biel Solothurn en Suiza y obtuvo el "Special Prize" en el Only Stage International Conducting Competition (Reino Unido).

Actualmente es Directora Titular de la Orquesta de Cámara del Municipal de Santiago - Ópera Nacional de Chile. Fue directora titular de la Orquesta de Cámara de Chile y, anteriormente, la directora titular de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe, Argentina, por tres años. Es, además, Directora Artística y Musical del Festival & Academia Internacional de Música Portillo y del Gran Concierto por la Hermandad, y directora residente de la Orquesta de las Américas.

Desde el 2017 ha sido directora asistente del maestro Iván Fischer junto a la Budapest Festival Orchestra y la Konzerthaus Orchestra en Berlín.

Nacida en Concepción, Chile, ha estudiado con maestros como Robert Spano y Hugh Wolff en la American Academy of Conducting at Aspen, además de participar en cursos con los maestros Marin Alsop, Kenneth Kiesler, Gustav Meier, Hans Graf, Larry Radcliff y Murry Sidlin. Ha trabajado internacionalmente como directora, violinista y educadora, y su formación académica y doctorado los realizó en la Universidad de Michigan en Estados Unidos.

Alejandra Urrutia es una artista de Fanjul&Ward.



Cristián Gutiérrez

Violoncello

A la edad de trece años inicia sus estudios de violoncello en la Universidad Católica de Chile con el destacado violoncellista Roberto González. Se titula posteriormente como Intérprete Musical Superior con Mención en Violonchelo en el año 1988, siendo parte de la clase de Edgar Fisher. En esa misma casa de estudios integra también la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica de Chile.

Continúa sus estudios de Postgrado en el Conservatorio de Tchaikovsky de Moscú entre el año 1989 y 1991, en donde integra la Orquesta de Cámara de Astrajan ex URSS con la cual realiza giras por toda Latinoamérica.

Participa en los concursos de interpretación musical con mención Violonchelo, Doctor Luis Sigal en Viña del Mar, y en el Concurso Internacional para Cuerdas de Pretoria en Sudáfrica.

Actualmente cuenta con 32 años de experiencia profesional como intérprete en la Orquesta Sinfónica de Chile y ha participado como solista con la Orquesta Sinfónica de Chile y la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica.

Como parte de otras áreas en donde se ha desempeñado a sido parte en algunos Proyectos Fondart específicamente en las grabaciones de los discos de música Latinoamericana y de raíz folclórica de Juan Antonio Sánchez "Local 47" en el 2001, y "Soyobrè" en el 2003; del Grupo Flamenco Palo Santo con la obra "A Ras de Tierra" entre el 2000-2001, en esta última realizando giras en México. También participo en las grabaciones de los proyectos "Memorias del Viento" en el 2003 y Cuarteto de Cuerdas "Iniesta" en el mismo año.

Durante los años 2012 y hasta abril del 2014 fue miembro del Cuarteto Andrés Bello, que finalmente se fue integrado como cuerpo estable del CEAC a partir del 2013.

Desde el 2013 integra el grupo de boleros "La Flor del Recuerdo", con el que ha hecho presentaciones en el Teatro Regional de Rancagua, Teatro de la Universidad de Chile, Teatro Municipal de Temuco, Teatro Regional del Maule, Teatro Mori y en el Teatro del Lago, en las semanas musicales de Frutillar del año 2015.



Frida Ansaldo

Violín

Frida Ansaldo Conn inició sus estudios de violín a los cinco años con su padre el profesor Fernando Ansaldo en la Pontificia Universidad Católica de Chile. En 1975 obtuvo una beca de la OEA para participar en el "Interlochen Music Camp" (USA) y un año más tarde actuó como solista con la Orquesta Filarmónica de Chile interpretando el concierto en sol menor de Max Bruch.

En 1977 ocupó el primer lugar en el Concurso de Jóvenes Valores del Instituto Chileno Norteamericano. El mismo año se hizo acreedora a los premios "Orrego Carvallo" y "Arrieta Cañas" otorgados por la Universidad de Chile. En 1980 obtuvo su título de intérprete musical en la Pontificia Universidad Católica, con las máximas calificaciones. El mismo año y gracias a una beca del Instituto Interamericano de Educación prosiguió perfeccionando sus estudios de violín en la Universidad de Indiana (U.S.A.) con el profesor Franco Gulli, obteniendo las más altas calificaciones, lo que le valió ser becada para asistir a la Academia Chigiana (en Siena-Italia) donde recibió lecciones de Leonid Kogan, y además participar en el Festival de Spoleto.

En 1983 nuevamente es becada en U.S.A. para participar en el "Aspen Music Festival" (U.S.A.) donde tomó clases con los profesores Dorothy Delay y Jens Ellerman. Ese mismo año completó sus estudios obteniendo el Bachelor of Music de la Universidad de Indiana con las máximas calificaciones.

En 1984 continuó estudios de perfeccionamiento en la Escuela Superior de Música de Hannover y asistió a cursos de violín de los profesores Max Rostal en Munchen y Henryk Szeryng en Ginebra. En 1985 es becada para ingresar a la Academia "von Karajan" de la Orquesta Filarmónica de Berlín donde fue alumna del concertino Leo Spierer. En Alemania ofreció conciertos de música de cámara y participó como integrante de dicha afamada orquesta. Desde esa fecha en adelante se radicó en Alemania realizando labores docentes y de concierto, fundó el "Cuarteto Ansaldo" grupo con el que actuaron en Alemania, Brasil y Chile y el Dúo "Ansaldo-Handrick" (violín-guitarra).

En marzo 2012 obtiene por concurso el cargo de Profesora de violín en el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. También desde 2014 es el primer violín del Cuarteto Académico en residencia de dicha Universidad. En 2018 se hace merecedora del premio del Círculo de críticos de Arte de Chile, junto al Trio Programático, como la mejor interpretación en música de cámara en dicho año. En 2020, 2021 y 2022 ha sido invitada para participar en el proyecto de la Fundación Pianos para Chile con una serie de conciertos y actividades educativas a lo largo de Chile junto al trio Programático.



Susana Espinoza

Piano

Comienza sus estudios de piano, a la edad de seis años, en el Conservatorio de Música Leonor Davidson de Temuco con la profesora Anita Silva. En 1981 ingresa al Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile en Santiago obteniendo el título de Intérprete Superior en Piano en 1987. En dicho período, desarrolla principalmente su formación musical bajo la guía de la destacada concertista y profesora Frida Conn.

En 1983 participa en el Concurso Internacional de Piano en Pretoria, Sudáfrica. En 1985, con el Trío Aleph del Instituto de Música de la P. Universidad Católica de Chile, obtiene el Primer Lugar en el Primer Concurso de Música de Cámara, bajo la organización de la Liga Chileno Alemana de Cultura, realizando giras por varias ciudades del país.

Ha realizado numerosas actuaciones como solista en conciertos con la Orquesta Sinfónica de Chile y Orquesta Filarmónica Municipal de Temuco. También se ha destacado participando en recitales de piano a lo largo de todo el país como solista y como integrante de agrupaciones de música de cámara (1987-2015).

Ha participado asimismo de importantes Temporadas Musicales Nacionales como Semanas Musicales de Frutillar y Temporada Oficial del Teatro Municipal de Temuco (1998 al 2015).

Desde el año 1987 es integrante y Directora Musical del Conjunto de Música Antigua Renacimiento, de Temuco.

Desde 1987 a 2015. Su permanente interés en la docencia, la ha llevado a especializarse en la preparación de estudiantes de piano desde la etapa inicial al nivel superior de estudios musicales en dicho instrumento (1987-2015).

A partir de 2015 integra, desde su creación, el Trío Alma (clarinete, cello y piano), inaugurándose en Temuco una nueva línea de desarrollo musical, esta vez en Música de Cámara. Con este conjunto realiza en agosto 2015 sus Conciertos Inaugurales en la Biblioteca Nacional en Santiago (IMBA- Conservatorio de Música Universidad de Chile), y en la Sala de Conciertos Universidad de la Frontera en Temuco.

Orquesta Filarmónica de Temuco

Los orígenes de la Filarmónica se remontan a la década de 1930, cuando un grupo de ciudadanos, principalmente inmigrantes, crean la Orquesta de Profesores donde jóvenes intérpretes ejercían el oficio, bajo la dirección del músico francés Federico Claudet. Desde sus primeros años este elenco acogió a los instrumentistas más destacados de la zona, quienes dieron origen a una interesante propuesta artística que ha dejado su huella en la historia musical de La Araucanía, primero como una agrupación de profesores, luego Orquesta Palestrina y hoy como Orquesta Filarmónica de Temuco.

Durante su extensa y permanente historia en la región, este elenco ha contado con la dirección de consagrados músicos como el violinista italiano Alfredo Resta y el húngaro Antonio Eiber, Hernán Barría, George Mehling, Wilfried Mohrmann, Gerd Seidl, Iván Pizarro, Carlos Weil y Thomas Germain.

Pilar fundamental para la programación artística del Teatro Municipal Camilo Salvo, en la última década el elenco ha consolidado una interesante estructura musical, bajo la batuta de David Ayma, director residente y compositor de este centro cultural. En este espacio el elenco destaca en la interpretación de una variedad de obras sinfónicas para conciertos, zarzuelas, óperas y ballets.

Este intenso trabajo colectivo hoy explora nuevas líneas de proyección artística, especialmente a través de programas que mezclan la tradición académica y la música popular, creando nuevas audiencias para el repertorio orquestal. Propuesta artística que se proyecta en el escenario del Teatro Municipal, pero también en las distintas localidades de La Araucanía y el sur del país, como lo fue su reciente participación en las 54° Semanas musicales de Frutillar 2022.

La activa participación del elenco en la vida musical de nuestro país, es patrocinada por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio a través del Programa de Apoyo a las orquestas regionales, además del apoyo permanente que recibe de la Municipalidad y la Corporación Cultural de Temuco.

Orquesta Filarmónica de Temuco

Director titular, David Ayma

Violín I

Javier Figueroa (Concertino)
Alejandro Reinao (Asistente)
Jorge Luis Espinoza
Patricio Muñoz
Claudia González
Ernesto Niño (*)
Cecilia Valenzuela (*)

Violín II

Adams Hurtado (Jefe de fila)
Renato Gacitúa
Carolina Alanís
Miguel Cerpa
Óscar Saavedra
Nicole Vega (*)

Viola

Rafael Garrido (Jefe de fila)
Yelitza Girot
Jorge Zurita
Abigail Seguel (*)

Violoncello

Francisco Herrera (Jefe de fila)
Rafael Jiménez
Marcelo Jara
Cecilia Márquez

Contrabajo

Patricio Ríos (Jefe de fila)
Joel Novoa

Flauta

Cristofer Flández (*)
Cristóbal Alarcón (*)

Oboe

Héctor Sánchez (Solista)
Desiré Rodríguez (*)

Clarinete

Javier Leone (Solista)
Fabián Quilodrán

Fagot

Jorge Giraldo (Solista)
Franco Davis (*)

Corno

Matías Otárola (Solista)
Raúl Arce

Trompeta

Edwin González (*)
Erick Henríquez

Percusión

Víctor Ramírez (Solista)

(*) Músico Invitado

**Coordinación
y Producción**
Natalia Lebrecht

Teatro
Municipal
Temuco

Próximo Evento *octubre*



05
oct
20 hrs

CONCIERTO ESCÉNICO

Gala coral
La voz de las compositoras
Solistas y Coro Teatro Municipal Temuco

Pianista, Marco Antonio Cuevas / Director Musical, Daniel Farías / Directora Escénica, Liliana Castro

PROYECTO
ufr
medios


TEATRO MUNICIPAL TEMUCO
Camilo Salvo

Ministerio de
Cultura y
Patrimonio
Sistema de Chile


CORPORACIÓN
CULTURAL
Sistema

TEMUCO
GOBIERNO REGIONAL

 [teatromunicipaltemucocamilosalvo](https://www.facebook.com/teatromunicipaltemucocamilosalvo)

 [teatromunicipal_temuco](https://www.instagram.com/teatromunicipal_temuco)

 [teatromunicipaltemuco](https://www.youtube.com/teatromunicipaltemuco)

Teatro Municipal Temuco Camilo Salvo / Av. Pablo Neruda 01380 / Fono : (45) 2973470 / Temuco

www.corporaciontemuco.cl