

#TMT2022



CONCIERTO VIII

Orquesta Filarmónica de Temuco

*Director Invitado,
Juan Pablo Aguayo*

Die Geschöpfe des Prometheus, Op.43/ Ludwig van Beethoven
Suite nocturna y fantástica/ Enrique Soro (arr. Nicolás Rauss)
Sinfonía Nº.4, Op.60 / Ludwig van Beethoven

Concierto VIII
**Orquesta
Filarmónica
de Temuco**

Director invitado,
Juan Pablo Aguayo

I

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Die Geschöpfe des Prometheus, Op.43 (Las criaturas de Prometeo)

Obertura

Adagio - Allegro molto con brio

Enrique Soro (1884-1954) arr. Nicolas Rauss (n.1960)

Suite Nocturna y Fantástica

I. Romanza sin palabras

II. Nocturno

III. Estudio fantástico

IV. "Morceau lyrique" (Nocturno)

V. Nocturno

II

Ludwig van Beethoven

Sinfonía No.4 en si bemol mayor, Op.60

I. Adagio - Allegro vivace

II. Adagio

III. Allegro vivace - Trio. Un poco meno allegro

IV. Allegro ma non troppo

Notas de Programa

Ludwig van Beethoven

Die Geschöpfe des Prometheus, Op.43 (Las criaturas de Prometeo)

Beethoven dejó de lado el trabajo en su Sinfonía No.2 Op.36 en 1800 cuando recibió un importante e inesperado encargo para un ballet diseñado por el famoso maestro de ballet Salvatore Viganò (1769-1821), que se presentaría en el Burgtheater de Viena. Beethoven estaba encantado de componer para la escena de la corte y abrazó con entusiasmo el escenario del mito griego de Prometeo, reinterpretado en el espíritu de la Ilustración. El Prometeo del mito es severamente castigado por robar fuego de los dioses y dárselo a los humanos. En el ballet Prometeo da vida a dos estatuas y las ilumina con conocimiento y arte. En lugar de representar el prolongado martirio de Prometeo, el ballet presenta su muerte, renacimiento y la posterior celebración de sus criaturas, que comienzan a comprender su heroísmo.

Las criaturas de Prometeo se estrenó el 28 de marzo de 1801, con 28 representaciones, un éxito modesto en comparación con otros ballets, pero irónicamente, el mayor número de representaciones públicas de cualquiera de las obras de Beethoven en su vida. El ballet casi nunca ha sido revivido, aunque el musicólogo greco-alemán Constantin Floros (n.1930) pudo reconstruir la mayor parte de la coreografía en la década de 1970. Tampoco la música completa de Beethoven, una obertura y 17 números, se ha convertido en una característica de los programas de conciertos. Si el público hubiera permanecido familiarizado con toda la obra, habrían reconocido su importancia para la Sinfonía No.4 Op.55 "Eroica"; no sólo las variaciones del final de Eroica comparten el tema de la sección final del ballet, sino que otros movimientos también toman prestado material del ballet. Al igual que la Sinfonía citada, el ballet juega un papel importante en el autoproclamado "nuevo camino artístico" de Beethoven, en el simbolismo del heroísmo y en la lucha del compositor contra su propio sufrimiento físico por el aumento de la sordera.

Sólo la Obertura ha sobrevivido en las salas de conciertos. Ambientando la escena en lugar de previsualizar todos los eventos de la historia, la Obertura se centra en la sección final del ballet, de la que extrae su efervescente tema principal y

posiblemente su segundo tema contrastante de motivos triádicos. Las conexiones con la Primera Sinfonía también podrían percibirse en el acorde inicial de la solemne introducción y la configuración del primer y segundo tema. Al igual que con muchas oberturas en forma sonata, Beethoven bordea un verdadero desarrollo, ofreciendo un elaborado material para cerrar la exposición y una brillante coda final.

Enrique Soro arr. Nicolas Rauss

Suite Nocturna y Fantástica

Enrique Soro, figura influyente en el ambiente musical chileno, es considerado el primer sinfonista del país. Recibió las primeras lecciones de música de su padre, José Soro Sforza, compositor italiano establecido en Concepción en 1875. Luego de vivir su infancia en Chile, Enrique Soro se perfeccionó en Italia, en el Conservatorio de Milán, donde recibió reconocimientos por su labor como compositor, ganando entre otros, el Gran Premio de Composición en 1904. Antes de regresar a Chile recorrió varios países europeos dando conciertos en Francia e Italia, donde se vinculó con artistas de renombre como Mascagni, Saint-Saëns, Dubois, Paderewski y Boito, quienes reconocieron en él “al más inspirado compositor de toda la América”

En 1906 se convirtió en profesor de armonía y contrapunto del Conservatorio Nacional de Música, llegando a ser su subdirector en 1907 y luego en 1919, director, profesor de composición y profesor de piano. Fue profesor de Domingo Santa Cruz, Adolfo Allende, Nino Marcelli, Héctor Melo, Juan Casanova y Roberto Puelma; todas personalidades relevantes del mundo musical nacional. Estrenó y presentó sus obras en Europa, Estados Unidos y América Latina; grabó rollos matrices para la Aeolian Company, discos para Columbia y consiguió, incluso, un contrato por 50 años con la casa editora Schirmer, una de las más prestigiosas del siglo XX. Sus honores, cargos y premios fueron múltiples, entre los que destacan el de vice-presidente de la Sociedad de Compositores Chilenos, la Medalla de Oro por el Himno Centenario a Chile (1910), el nombramiento como miembro de la Sociedad de Compositores de París (1922) y el Premio Nacional de Arte, mención Música, en 1948.

En abril y mayo de 2021, en plena pandemia y cuarentenas, Nicolas Rauss, director orquestal nacido en Ginebra, estudió la obra para piano de Enrique Soro y seleccionó algunas piezas, que orquestó. En plena cuarentena, Rauss tenía tiempo libre. Así que le solicitó a Roberto Doniez, nieto de Soro, que le enviara música para piano; "Había descubierto que había muchísimas piezas para piano que uno no conocía", dice Rauss. "Seleccioné obras que me parecían especialmente valiosas. Sucede que no todas tienen el mismo valor, a veces es música casi de salón, como para agradar a la gente que toma el té. Todas las piezas están muy bien escritas y son muy inspiradas, esas dos cualidades están siempre, pero a veces la ambición de la obra es modesta", agrega.

La Suite resultante se compone de 5 movimientos y fue estrenada por la Orquesta de Cámara de Chile bajo la dirección de Nicolas Rauss en marzo de 2022.

Ludwig van Beethoven

Sinfonía No.4 en si bemol mayor, Op.60

Beethoven escribió su Sinfonía No.4, Op.60 entre el fin del verano y otoño de 1806, mientras se alojaba en el palacio del Conde Franz von Oppersdorff en Silesia, lejos del bullicio de Viena. En el castillo el Conde von Oppersdorff mantenía su propia orquesta, que interpretó la Sinfonía No.2 Op.36 de Beethoven, quien accedió a escribir una nueva sinfonía para el Conde, a quien finalmente dedicó la obra. La Sinfonía No.4 fue estrenada en un concierto privado en marzo de 1807 en el Palacio Lobkowitz en Viena. El programa incluía además el estreno del Concierto para Piano No.4 Op.58 (con el propio Beethoven como solista) y la obertura Coriolano Op.62.

Una de las primeras críticas publicadas, en enero de 1808, elogió la sinfonía: "el primer movimiento (Adagio - Allegro vivace) es hermoso, fervoroso y rico en armonía. El minueto y trío tienen un carácter distintivo, original"

La obra comienza con una lenta introducción, tensa y oscura, no en la tonalidad de Si bemol mayor (como lo enuncia la armadura de la partitura) si no en la tonalidad de Si bemol menor. Beethoven es inusualmente conciso y parece vacilante de comenzar la obra, lo que hace más sorprendente la llegada repentina del Allegro vivace, esta vez en la tonalidad apropiada. El Allegro vivace está lleno de actividad e inesperados contrastes dinámicos, es inquieto y ocurrente, pero también dramático. Cerca a la reexposición, súbitamente llega un pianissimo y la música cobra vida una vez más con el nervioso redoble de los timbales.

El segundo movimiento (Adagio) es encantador y efusivo, la indicación "cantabile" (cantando) que se encuentra en la partitura es particularmente certera. Beethoven construye un acompañamiento inquieto, nervioso que se niega a permanecer silente en segundo plano. Robert Schumann (1810-1856), uno de los primeros admiradores de esta sinfonía, notó un inesperado efecto humorístico en el movimiento: "un verdadero Falstaff, particularmente cuando aparecen los graves o el timbal"

Por primera vez en su producción, Beethoven expande el formato del tercer movimiento (Allegro vivace - Trio. Un poco meno allegro) con el fin de presentar el Trio por segunda vez, lo que crea una estructura de 5 partes en vez de las tradicionales 3 secciones. El movimiento final (Allegro ma non troppo), de gran virtuosismo melódico y orquestal, es de un humor digno de Haydn. No es espectacular ni heroico, pero conduce a la sinfonía a una perfecta y brillante conclusión.



Juan Pablo Aguayo

Director Invitado

Director Residente de la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil.

Comienza sus estudios musicales de flauta travesera en la Escuela Moderna de Música de Santiago con el maestro Hernán Jara y se perfecciona en la Escuela Nacional de Música de Romainville-París en Francia.

El año 2005 ingresa a la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile como Flautín Solista, labor que sigue desempeñando hasta hoy y donde nace la inquietud de la dirección orquestal.

El 2013 inicia sus estudios de dirección orquestal con el maestro David del Pino y se ha perfeccionado con los maestros Rodolfo Fischer, Martin Sieghart, Jorge Rotter, Garrett Keast. El año 2019 se adjudica una beca para realizar una pasantía en Dirección Orquestal en la Hochschule für Musik de Basilea, Suiza con el maestro Rodolfo Fischer.

En su cargo de Director Residente de la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil ha asistido a importantes directores nacionales tales como Maximiano Valdés, Juan Pablo Izquierdo, Rodolfo Fisher, Paolo Bortolameo-Illi, Helmuth Reichel, José Luis Domínguez

El 2015 fue director titular de la Orquesta Juvenil Regional de Valparaíso y ha dirigido a las orquestas Sinfónica Nacional de Chile, de Cámara de Chile, Clásica Usach, Clásica del Maule, Sinfónica Nacional Juvenil y Sinfónica Juvenil Carlos Chávez de México, entre otras.

Orquesta Filarmónica de Temuco

Los orígenes de la Filarmónica se remontan a la década de 1930, cuando un grupo de ciudadanos, principalmente inmigrantes, crean la Orquesta de Profesores donde jóvenes intérpretes ejercían el oficio, bajo la dirección del músico francés Federico Claudet. Desde sus primeros años este elenco acogió a los instrumentistas más destacados de la zona, quienes dieron origen a una interesante propuesta artística que ha dejado su huella en la historia musical de La Araucanía, primero como una agrupación de profesores, luego Orquesta Palestrina y hoy como Orquesta Filarmónica de Temuco.

Durante su extensa y permanente historia en la región, este elenco ha contado con la dirección de consagrados músicos como el violinista italiano Alfredo Resta y el húngaro Antonio Eiber, Hernán Barriá, George Mehling, Wilfried Mohrmann, Gerd Seidl, Iván Pizarro, Carlos Weil y Thomas Germain.

Pilar fundamental para la programación artística del Teatro Municipal Camilo Salvo, en la última década el elenco ha consolidado una interesante estructura musical, bajo la batuta de David Ayma, director residente y compositor de este centro cultural. En este espacio el elenco destaca en la interpretación de una variedad de obras sinfónicas para conciertos, zarzuelas, óperas y ballets.

Este intenso trabajo colectivo hoy explora nuevas líneas de proyección artística, especialmente a través de programas que mezclan la tradición académica y la música popular, creando nuevas audiencias para el repertorio orquestal. Propuesta artística que se proyecta en el escenario del Teatro Municipal, pero también en las distintas localidades de La Araucanía y el sur del país, como lo fue su reciente participación en las 54° Semanas musicales de Frutillar 2022.

La activa participación del elenco en la vida musical de nuestro país, es patrocinada por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio a través del Programa de Apoyo a las orquestas regionales, además del apoyo permanente que recibe de la Municipalidad y la Corporación Cultural de Temuco.

Orquesta Filarmónica de Temuco

Director titular, David Ayma

Violín I

Alejandro Reinao (Concertino)

Ernesto Niño

Jorge Luis Espinoza

Patricio Muñoz

Claudia González

Oscar Varas

Cecilia Valenzuela (*)

Violín II

Adams Hurtado (Jefe de fila)

Renato Gacitúa

Carolina Alanís

Miguel Cerpa

Óscar Saavedra

Nicole Vega (*)

Viola

Rafael Garrido (Jefe de fila)

Yelitza Giro

Jorge Zurita

Abigail Seguel (*)

Violoncello

Francisco Herrera (Jefe de fila)

Rafael Jiménez

Marcelo Jara

Cecilia Márquez

Contrabajo

Patricio Ríos (Jefe de fila)

Joel Novoa

Flauta

Cristofer Flández (Solista)

Cristóbal Alarcón (*)

Oboe

Héctor Sánchez (Solista)

Jorge Cabrera (*)

Corno Inglés

Jorge Cabrera (*)

Clarinete

Javier Leone (Solista)

Fabián Quilodrán

Fagot

Jorge Giraldo (Solista)

Rodrigo Cortés

Corno

Matías Otárola (Solista)

Raúl Arce

Trompeta

Edwin González (*)

Erick Henríquez

Percusión

Víctor Ramírez (Solista)

(*) Músico invitado

**Coordinación
y Producción**
Natalia Lebrecht

ticketplus+ MEESA PARTNER:
ufr
medios


TEATRO MUNICIPAL TEMUCO
Camilo Salvo


Ministerio de
las Artes
y de Patrimonio
Santiago de Chile


CORPORACION
CULTURAL
Temuco

TEMU
CO
HEREDERO DEL PASADO

 [teatromunicipaltemucocamilosalvo](https://www.facebook.com/teatromunicipaltemucocamilosalvo)

 [teatromunicipal_temuco](https://www.instagram.com/teatromunicipal_temuco)

 [teatromunicipaltemuco](https://www.youtube.com/teatromunicipaltemuco)

Teatro Municipal Temuco Camilo Salvo / Av. Pablo Neruda 01380 / Fono : (45) 2973470 / Temuco

www.corporaciontemuco.cl