

DANZA

Gala Bafotito Caporales

Ballet Folclórico Infantil de Temuco

Director Musical, Claudio Jaque
Director General, Marcelo Alvarado



DANZA

Gala Bafotito Caporales

Ballet Folclórico Infantil de Temuco

Director Musical / Claudio Jaque Erices

Vestuarista / Alejandra Sepúlveda Sandoval

Monitora de danza / Pamela Lozano Álvarez

Locución / José Silva Alarcón

Director General y Coreógrafo / Marcelo Alvarado Sepúlveda

PROGRAMA

- **CANTORES CHILENOS**
 - *Solista Musical*
- **SOMOS AMÉRICA**
 - *Solista Musical*
- **CAPORALES** (*Estreno*)



Cantores chilenos

Esta obra es una recopilación de algunos de los temas más importantes y populares de los principales compositores del folclore de nuestro país, que a través de sus canciones dejaron un legado muy grande con temas que han perdurado en el tiempo.

Somos América

Este cuadro reúne toda la magia que poseen los pueblos de nuestra América morena, ritmo, sabor y alegría, hemos elegido cuatro países, Argentina, Colombia, Cuba y Perú para crear esta obra de nuestra querida América.



Caporales *(estreno)*

Danza de origen Boliviana, que llega a Chile debido a la inmigración de Bolivianos que llegaron al norte de nuestro país donde formaron sus hogares y familias, con ello trajeron además parte de su cultura, la que tomó mucha fuerza y hoy ya es parte de la cultura del norte de Chile.

La evolución de esta danza Afro Boliviana llega a Chile donde tiene una marcada presencia en las festividades en el extremo norte de nuestro país.

Esta danza tuvo sus orígenes en la dolorosa caminata de los esclavos negros arrancados del África natal y transportados al nuevo mundo donde fueron la mano de obra en los valles subtropicales de los Yungas, denominándose Afroyunqueños, aquí nace la danza de los tundiqui que dan el paso al ritmo de la saya, expresión más original que ellos mantienen desde sus orígenes culturales. De ellos nacen los Caporales, danza estilizada que representa al mulato que ejerce su labor represora convirtiéndose en el verdugo de su raza como capataz, causando martirio y dolor con látigo en mano a sus hermanos de raza.

El "Caporal", que en muchos casos era mestizo o mulato, era el capataz de los esclavos negros traídos a la zona altiplánica durante la época de la Colonia.



A raíz de la presentación de un conjunto de la Saya en la que aparece representado este personaje, deciden los hermanos Estrada Pacheco, crear una nueva danza inspirada en el personaje central de la afro-boliviana reuniendo a muchos "Caporales". De ahí el nombre de esta danza originaria del pueblo Boliviano.

Bartók reconoció tres maneras en que la música folclórica puede servir como base para la música clásica. En el primer método, el compositor utiliza una auténtica melodía folclórica con la adición de acompañamiento y posiblemente una introducción y una conclusión. El segundo método es aquel en el que el compositor inventa su propia melodía imitando una canción popular. El último método es cuando el compositor absorbe la esencia de la música folclórica de tal manera que se convierte en una parte integral de su lenguaje compositivo sin una conexión abrumadoramente notable con la tradición folclórica.

De estos tres métodos, los bailes folclóricos rumanos se basan claramente en el primero. Al arreglar las melodías folclóricas que había recopilado en Transilvania, Bartók conservó su tono y su estructura rítmica, a la vez que introdujo un rico lenguaje armónico para el acompañamiento. Sin embargo, fue más libre en la elección del tempo, ya que algunos de los bailes rápidos los hizo aún más rápido, y algunas de las melodías más lentas aún más lentas, enfatizando así el carácter individual de cada uno de ellos.

La melodía del primer baile, titulada "Jo cu bata", vino de dos violinistas gitanos que Bartók grabó en Transilvania. Se trata de un ritmo moderado seguido por el relativamente rápido "Braul", que el compositor escuchó originalmente interpretado en una flauta campesina. El tercer baile "Pe loc", aunque también se interpretaba originalmente en una flauta campesina, es mucho más lento y oscuro, con un carácter más sureño, balcánico o incluso de Oriente Medio, acentuado por el intervalo de segundas aumentadas. El cuarto baile "Buciumeana" está en métrica de 3/4 a diferencia del resto de los bailes, que son principalmente en 2/4. Bartók le dio una cualidad suave, casi minuciosa, y un tempo más lento, en fuerte contraste con la melodía folclórica original de los violines, que es bastante energética. Aquí de nuevo oímos las segundas aumentadas, que sugiere influencia de lugares al sur de Rumania. El quinto baile, titulado "Poarga Romaneasca", se alterna entre métricas de 2/4 y 3/4 y es bastante bullicioso, al igual que los dos últimos bailes, ambos titulados "Maruntel".

A photograph of children performing in traditional Chilean folk costumes on a stage. The children are wearing white blouses with red scarves and long, ruffled skirts. They are holding large, dark, wide-brimmed hats. The background is dark, and the stage is lit with purple and blue lights. The text is overlaid on the left side of the image.

Ballet Folclórico Infantil de Temuco

Elenco creado el 1 de Junio del 2005 con el objetivo de dar un espacio a los niños y adolescentes para desarrollar sus inquietudes artísticas, tomando elementos de nuestra identidad nacional, y proyectándolos en un espectáculo a través de la música y el baile.

Este grupo lo componen niños, niñas y adolescentes entre 9 y 17 años que dedican su tiempo libre a la preservación y difusión de nuestro folclor.

En sus 18 años de vida este Ballet ha mostrado su trabajo en diferentes actividades y escenarios además de programas de televisión, como fue su participación en el Festival del Huaso de Olmué. Este elenco ha realizado giras por diferentes ciudades y pueblos del norte, centro y sur del país, como también ha realizado giras representando a Chile en importantes eventos realizados en Argentina, Brasil, Perú y Colombia, obteniendo siempre óptimos comentarios.



Marcelo Alvarado

**Director general y
Coreógrafo**

Inició su relación con el arte y la danza en 1982, desde ahí realizó diversos estudios de folclore y danza con importantes maestros de trayectoria reconocida en el ámbito nacional e internacional, como Margot Loyola, Osvaldo Cádiz, Gabriela Pizarro, Hiranio Chávez entre otros, también con importantes maestros durante su participación en la escuela del Teatro Municipal de Santiago y cuando en 1985 se integra como bailarín al Ballet Folclórico Nacional, BAFONA, en el que llega a ocupar el cargo de primer bailarín, aquí profundiza sus estudios relacionados con su actividad y realiza giras por todo Chile y varios países de cuatro continentes, además de varios programas de televisión como el Festival del Huaso de Olmué y el Festival de Viña del Mar.

Se ha desempeñado como profesor de danzas folclóricas en la Universidad Católica y Universidad Mayor de Temuco. En 1992 forma y dirige el Ballet Folclórico Municipal de Temuco, y el año 2005 el Ballet Folclórico Infantil de Temuco, donde ha formado mucha gente que actualmente han seguido la carrera de danza y son profesores o directores de muchos grupos de la región y algunos en otras partes de Chile y el extranjero.

Con 30 años de trayectoria con Bafote y 18 años con Bafotito, ha logrado un gran prestigio en el ámbito nacional e internacional, presentándose en casi todas las regiones de Chile y en países de 4 continentes, además de varios programas de televisión en Chile y el extranjero, como fue su participación el año 2018 en el Festival del Huaso de Olmué y siendo además parte en programas culturales de la señal internacional de TVN.

Ha recibido varios reconocimientos y premios por su trabajo y coreografías en Chile y el extranjero, pudiendo destacar dentro de éstos el premio dado por el público de La Araucanía en el año 2011 al mejor aporte cultural de la región, su nominación el año 2022 por el Ministerio de Cultura, las Artes y el Patrimonio como la persona con el mejor aporte a la cultura de la región de La Araucanía.

Premios internacionales en Italia y en Rumania, obteniendo 2° lugar al mejor grupo de estos festivales. Este 2023 durante su gira a Europa recibe los premios a la mejor performance en Albania y Macedonia, culminando su participación en el Festival Folclórico Internacional más grande del Mundo en Turquía, donde participan artistas de 100 países de los cuales 25 países son representados por Ballet Folclóricos, logrando el 2° lugar al mejor grupo y a la mejor pareja de bailarines.



**Claudio
Jaque**
Director musical

Destacado músico regional, desde el 2004 ha brindado su experiencia para consolidar la proyección musical del Ballet Folclórico de Temuco, aportando al crecimiento del ballet desde la dirección musical del elenco, en su formación adulta e infantil. Su preparación artística se inició con estudios de saxofón y clarinete en la Escuela de Música de Roberto Lecaros en Temuco, capacitación que perfeccionó con los maestros Cristián Crisosto (Fulano), Alejandro Vásquez, Carmelo Bustos y Marcos Aldana.

Su formación se complementó con estudios en composición y arreglos con el maestro ruso Youri Pronin, además de otras capacitaciones en canto coral y dirección. Entre 1998 y 2004, trabaja como profesor y músico del staff del maestro Roberto Lecaros, con quien participa en múltiples encuentros de jazz en todo Chile. Miembro fundador del grupo La Clave y director del cuarteto de Saxofones de Temuco, en 2003 forma y dirige la Big Band de Carahue. Años más tarde, junto al destacado trompetista nacional Cristián Muñoz, crea y dirige la Big Band de Padre Las Casas.

Su trayectoria le ha permitido compartir escenario con el grupo Los Jaivas, Inti Illimani, Joe Vasconcellos y Brain Damage, entre otros. Este trabajo se nutre, además, con su participación como músico de sesión en más de 20 producciones discográficas.

A nivel internacional, en 1999 realizó una gira por Italia con el grupo de jazz fusión Trapananda. Actividad que se consolida con su trabajo en el Ballet Folclórico de Temuco, con quienes ha realizado giras por España, Rumania, Brasil, Bélgica, Portugal, Francia, Italia, Perú y China.



**Pamela
Lozano**
Monitora
de danza

Instructora e Intérprete en Danza Espectáculo egresada del estudio Profesor Valero. Ganadora de "Rojo de Chile" del programa Rojo Fama Contra Fama de Televisión Nacional de Chile.

Directora del hoy Espacio Artístico 'Estudio 7y8' y de la Compañía de Jazz 7y8 donde imparte clases de Jazz técnico, coreográfico, jazz funk, jazz lírico y contemporáneo.

Bailarina, coreógrafa y profesora que ha colaborado en la formación de innumerables talentos de la región, entregándoles principalmente herramientas técnicas básicas de danza.

Gestora Cultural que promueve la conjunción de las artes en espectáculos o Galas donde la danza y el baile apoyan una historia o temática transversal que cuentan los actores de clases de teatro. Además de otras disciplinas artísticas como música, pole sport y variedad de estilos de baile, apostando por el movimiento como forma de expresión artística llevada a los escenarios.

Desde el año 2022 se desempeña como profesora de danza y monitora del Bafote y Bafotito a los que les realiza clases de diferentes técnicas de danza y asiste en la dirección durante los ensayos de ambos elencos.

**Alejandra
Sepúlveda**
Vestuarista



Egresada el año 1992 del Liceo Técnico A21 de Temuco como Diseñadora y vestuarista en confección de alta costura, estudios que continuó en el Instituto de diseño y confección de vestuario de alta costura y vestidos de novia de la ciudad de Los Ángeles. Desde su titulación en el año 1992, comienza su carrera en el rubro de la creación y confección de vestuario. En el año 1993 es llamada por el Instituto de Los Ángeles para impartir clases de diseño y confección de vestuario en alta costura donde confecciona vestidos de novia y trajes de pasarela. Desde el año 2001 al año 2006 comienza a realizar trabajos de confección de diferentes estilos de vestuarios para agrupaciones artísticas de la región y en el año 2007 al 2010 comienza a trabajar esporádicamente con el Ballet Folclórico de Temuco – Bafote y Bafotito en la confección de vestuarios folclóricos para el ballet.

Desde año 2011 a la fecha es contratada por la Corporación Cultural de Temuco para hacerse cargo de la confección de vestuario de ambos elencos para quienes ha tenido que confeccionar los vestuarios para las galas anuales y participar de las presentaciones y giras del ballet como vestuarista de ambos elencos.

Ballet Folclórico Infantil de Temuco

Elenco Baile Damas

Consuelo Acuña
Mariana Alborán
Maida Avendaño
Aylin z
Josefa Carvajar
Maite Coronado
Patricia Catalán
Francisca Espinoza
Francisca Fuentes
Laura Fuentes
Yorka Fuentes
Josefa Gallardo
Thiare Lefenda
Yeraldly Mella
Javiera Molina
Jazmín Orellana
Antonia Sandoval
Valentina Saravia
Laura Ulloa
Anaís Urrutia
Josefa Villaroel

Elenco Baile Varones

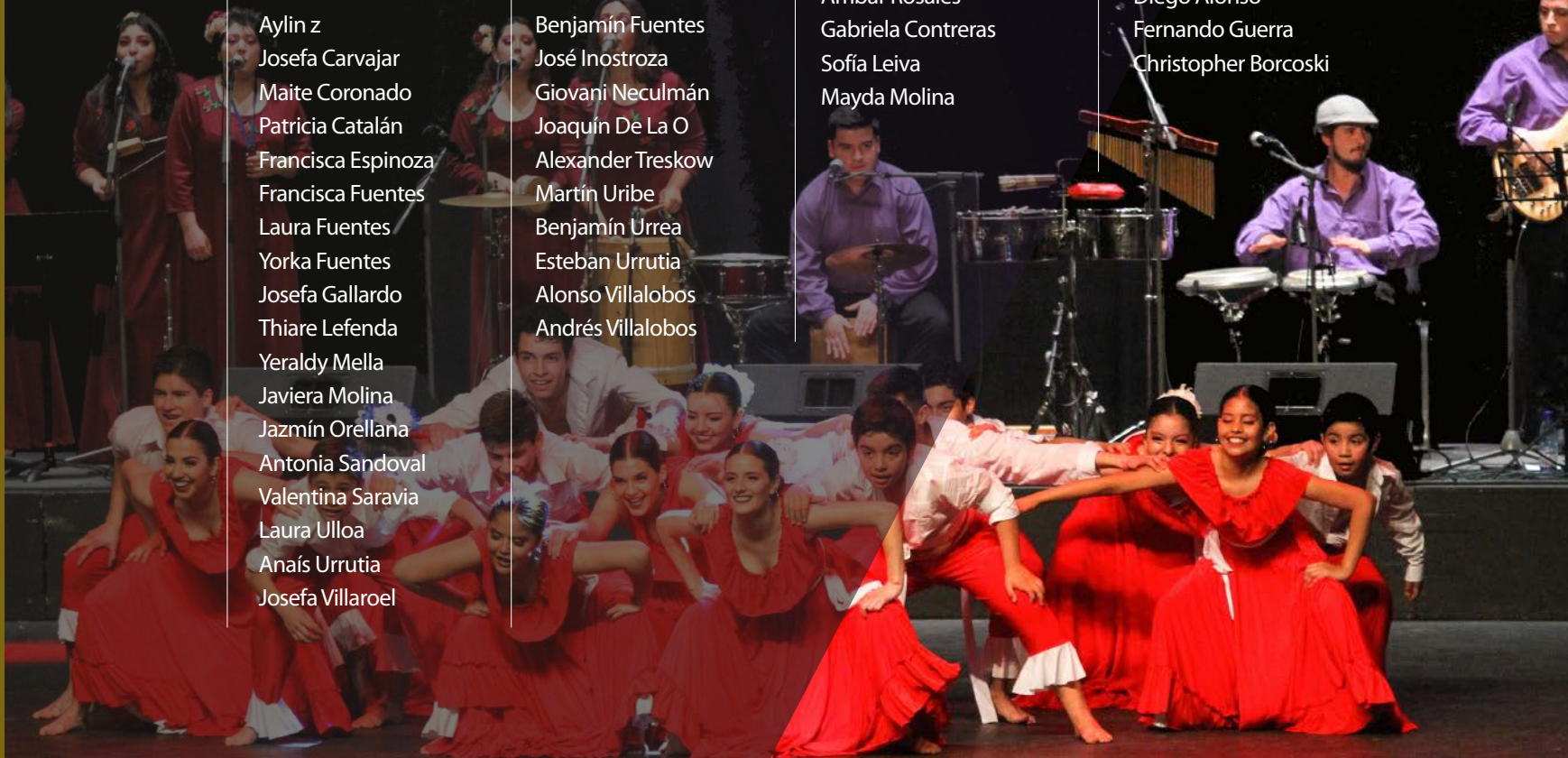
Samuel Burgos
Cristóbal Burgos
Vicente Díaz
Benjamín Fuentes
José Inostroza
Giovani Neculmán
Joaquín De La O
Alexander Treskow
Martín Uribe
Benjamín Urrea
Esteban Urrutia
Alonso Villalobos
Andrés Villalobos

Elenco Musical Damas

Emilia Molina
gabriela Guzmán
Ambar Rosales
Gabriela Contreras
Sofía Leiva
Mayda Molina

Elenco Musical Varones

Marcelo Delgadillo
Nelson Quijada
Diego Alonso
Fernando Guerra
Christopher Borcoski



Próximos Eventos

CONCIERTO VIII
**Orquesta
Filarmónica
de Temuco**
Director, David Ayma
Solista, Francisco Herrera

**vie
20**
octubre
20.00 hrs

(David Ayma)
Southern Rhythm
(Friedrich Gulda)
Concierto para violoncello
(Maurice Ravel)
Ma mère l'Oye, Suite
(Sergei Prokofiev)
Sinfonía No.1, Op.25 "Clásica"

Entradas disponibles en:
corporaciontemuco.cl

ticketplus+ ufr+ medios

25 años
Teatro Municipal Temuco
Camilo Salvo

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
CORPORACIÓN CULTURAL
TEMUCO

BALLET
**Gala Aniversario
65 años de trayectoria**
Ballet Clásico de Nivia González
Directora, Nivia González

**Sáb
21**
octubre
19.00 hrs

65 años
Ballet Clásico de Nivia González
Nivia González

EVENTO GRATUITO
Retirar invitaciones en Teatro Municipal Temuco
STOCK LIMITADO

25 años
Teatro Municipal Temuco
Camilo Salvo

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
CORPORACIÓN CULTURAL
TEMUCO

MEDIA PARTNER:
ticketplus+ ufr+ medios

25 años
TEATRO MUNICIPAL TEMUCO
— Camilo Salvo —

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Gobierno de Chile

CORPORACIÓN CULTURAL
Temuco

TEMUCO
MUNICIPIO CIUDADANO

f [teatromunicipaltemucocamilosalvo](https://www.facebook.com/teatromunicipaltemucocamilosalvo)

@ [teatromunicipal_temuco](https://www.instagram.com/teatromunicipal_temuco)

🎵 [teatromunicipaltemuco](https://www.youtube.com/teatromunicipaltemuco)

📺 [teatromunicipaltemuco](https://www.youtube.com/teatromunicipaltemuco)

Teatro Municipal Temuco Camilo Salvo / Av. Pablo Neruda 01380 / Fono : (45) 2973470 / Temuco

www.corporaciontemuco.cl