

CONCIERTO X

Misa "Nelson"

Joseph Haydn

Orquesta Filarmónica de Temuco
Coro Teatro Municipal de Temuco
Director, David Ayma

Soprano, Andrea Aguilar / Contralto, Evelyn Ramírez

Tenor, Patricio Saxton / Bajo, Sergio Gallardo



TEATRO MUNICIPAL TEMUCO
— Camilo Salvo —



CONCIERTO X

Misa "Nelson"

Joseph Haydn

Orquesta Filarmónica de Temuco

Director, David Ayma

Coro Teatro Municipal de Temuco

Director, Daniel Fariás

Soprano, Andrea Aguilar

Contralto, Evelyn Ramírez

Tenor, Patricio Saxton

Bajo, Sergio Gallardo

I

Alfonso Leng

Preludio No.1 para Orquesta Sinfónica



Franz Joseph Haydn

Sinfonía No.70

- I. Vivace con brio.
- II. Specie d'un canone in contrapunto doppio Andante.
- III. Allegretto.
- IV. Allegro con brio.



II

Franz Joseph Haydn

Misa en re menor "Lord Nelson"

- I. **Kyrie**, Allegro moderato.
- II. **Gloria**, Allegro. Qui tollis. Quoniam.
- III. **Credo**, Allegro con spirito. Et incarnatus. Et resurrexit.
- IV. **Sanctus**, Adagio.
- V. **Benedictus**, Allegretto.
- VI. **Agnus Dei**, Adagio. Dona nobis pacem.



Notas de Programa

Preludio No. 1 para Orquesta Sinfónica

Compositor: Alfonso Leng Haygus (1884 - 1974).

País: Chile.

Movimientos: Obra en un movimiento continuo en tiempo Andante.

Orquestación: Violines, violas, violoncellos, contrabajos, 2 flauta traversa, 2 oboes, 2 clarinetes, 2 fagots, 2 cornos francés, 2 trompetas y timbales.

Duración: 7 – 9 minutos.

Año de estreno: 1905.

El compositor Alfonso Leng -nacido en SanHago en 1884, hijo de Eduardo Leng y María Haygus- es uno de los casos más singulares de la música nacional. De formación autodidacta, no realizó estudios sistemáHcos de música, sino que sólo asistió por un breve período durante 1905 a los cursos de armonía y composición que dictaba el maestro Enrique Soro en el Conservatorio Nacional de Música. Sin embargo, sus prematuros intereses artísticos lo llevaron desde muy joven a integrar algunas de las instituciones musicales de carácter privado que funcionaron en SanHago durante las primeras décadas del siglo XX. Entre ellas, agrupaciones como Los Diez, la Academia Ortiz de Zárate y la Sociedad Bach, que reunían a músicos especialistas y aficionados en torno a la búsqueda común de una estética moderna y progresista.

En forma paralela a su actividad musical, Alfonso Leng se destacó en el ámbito científico. En 1909, obtuvo el título de dentista, fundando luego las cátedras universitarias de Parodoncia y Química Fisiológica, para finalmente ser nombrado primer decano de la Facultad de Odontología de la Universidad de Chile en 1945. Asimismo, fue miembro de instituciones científicas en Estados Unidos, Inglaterra e Italia, e integró las facultades de Odontología de Cuba, ArgenHna y Perú.

Alfonso Leng tuvo una activa participación en la bullente escena de la música académica en Chile durante la primera mitad del siglo XX. Intervino en la reforma del Conservatorio Nacional de Música y en la creación de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile y participó en el Instituto de Extensión Musical de esta casa de estudios, colaborando en el diseño de los Festivales de Música Chilena que se desarrollaron desde 1948 en adelante.

El estilo de Alfonso Leng como compositor proviene del posromanticismo alemán, con Wagner, Strauss y Scriabin como referentes principales. Sin embargo, también es posible apreciar en su música reminiscencias de la escuela francesa del impresionismo.

El catálogo de Leng comprende obras para orquesta sinfónica, música de cámara, música coral y obras para solistas en variados instrumentos. Entre las obras más destacadas se cuenta el poema sinfónico "La muerte de Alsino" (1922), basado en la novela "Alsino" de Pedro Prado, miembro fundador del grupo Los Diez. Esta composición es considerada como la mayor contribución de Leng al sinfonismo chileno del período. También entre 1905-1906, compone sus Preludios no 1 y 2 para orquesta sinfónica. Años más tarde Leng escribe la obra "Andante para Cuerdas" que es una versión simplificada del primero de los dos Preludios para Orquesta Sinfónica, dejando así una versión solamente para cuerdas, lo que la enmarca como una de las composiciones más «clásicas» de toda la música chilena y una de las pocas que permanece en el repertorio orquestal frecuente.

Su obra Andante para cuerdas (1905) da cuenta de su temprano interés por el lenguaje posromántico, mientras que sus piezas para piano denominadas Doloras (1914) son lo más representativo de su escritura pianística.

Cabe destacar además su interés por el lied, a través del cual musicalizó poemas de autores franceses, alemanes y chilenos.

En reconocimiento a su labor musical, Alfonso Leng obtuvo el Premio Nacional de Artes en 1957.

Sinfonía No. 70.

Compositor: Franz Joseph Haydn (1732-1809).

País: Austria.

Movimientos:

- I. Vivace con brio.
- II. Specie d'un canone in contrapunto doppio Andante.
- III. Allegretto.
- IV. Allegro con brio.

Orquestación: Violines, violas, violoncellos, contrabajos, flauta traversa, 2 oboes, fagot, 2 cornos francés, 2 trompetas y timbales.

Duración: 19 - 21 minutos.

Año de estreno: 1779.

La Sinfonía n.º 70 en Re mayor es una sinfonía del compositor austríaco Joseph Haydn, compuesta para celebrar el inicio de la construcción de un nuevo teatro de ópera en el estado de Eszterháza (actual Hungría). Su estreno tuvo lugar el 18 de diciembre de 1779, y es una de las pocas sinfonías de las que se conoce su fecha exacta de su primera presentación.

La sinfonía está orquestada para flauta, dos oboes, fagot, dos trompas, dos trompetas, timbales y cuerda. El primer borrador no tuvo partes para trompeta ni timbal; Haydn las añadió un año más tarde.

El primer movimiento está en forma de allegro de sonata en compás de 3/4, dominado por un tema motivico establecido en los primeros compases y consistente en dos pares descendientes de notas, que establecen de manera firme la tonalidad de la composición usando sólo las notas del acorde de Re mayor.

La exposición está marcada con un signo de repetición, así como el desarrollo y la reexposición. El desarrollo empieza con do al unísono disonantes¹ en la madera y la cuerda, y el resto del desarrollo consiste en su mayor parte en notas sostenidas de la madera y los pares de notas iniciales en contrapunto a tres partes en la cuerda. En la reexposición, la segunda mitad del primer tema se presenta en canon.

El segundo movimiento es un canon en variación doble, empieza y acaba en modo menor, estos episodios están en contrapunto invertido, y los episodios en modo mayor son homofónicos (diversas texturas de melodía más acompañamiento).

El tercer movimiento vuelve a la tonalidad Mayor en el minueto y el trío.

Como si de una sorpresa se tratara, bastante original en los minuetos sinfónicos de Haydn, se añade una "coda que es inmensamente afirmativa" para la repetición da capo del minueto.

El último movimiento, en Re menor, empieza dubitativo con un motivo de cinco notas de Res repetidos, al principio en pianísimo, pero rápidamente estallan en una "fuga triple [a dos partes] de gran poder".

La fuga se calma y las dudas iniciales se repiten (con ligeras variaciones) y el movimiento termina con una coda en Re mayor que incluye una repetición de once compases de la fuga.

Dado que todos los movimientos tienen la misma tónica como primera armonía, la obra es homotonal.

“Missa in Angustiss” o “Misa Nelson”.

Compositor: Franz Joseph Haydn (1732-1809).

País: Austria.

Movimientos:

- I. **Kyrie**, Allegro moderato.
- II. **Gloria**, Allegro. Qui tollis. Quoniam.
- III. **Credo**, Allegro con spirito. Et incarnatus. Et resurrexit.
- IV. **Sanctus**, Adagio.
- V. **Benedictus**, Allegretto.
- VI. **Agnus Dei**, Adagio. Dona nobis pacem.

Orquestación: Violines, violas, violoncellos, contrabajos, flauta traversa, 2 oboes, 2 clarinetes, fagot, 2 cornos francés, 2 trompetas, timbales y órgano.

Duración: 45 - 47 minutos.

Año de estreno: 1798.

La “Missa in angustii” (Misa para tiempos difíciles), es comúnmente conocida también como “Misa Nelson”. Escrita en 1798, es una de las seis misas tardías de Haydn para la familia Esterhazy compuestas después de una breve pausa, durante la cual la música religiosa elaborada fue inhibida por las reformas josefinas de la década de 1780. Las últimas obras sacras de Haydn se consideran obras maestras, influenciadas por la experiencia de sus sinfonías de Londres. Destacan los solistas y el coro permitiendo que la orquesta desempeñe un papel más en segundo plano pero no menos importante.

Debido a la inestabilidad política y financiera de este período de la historia europea, el mecenas de Haydn, Nicolás II, desestimó la contratación de la orquesta Feldharmonie y contrató finalmente solo a unos pocos músicos, por lo tanto Haydn, se quedó con una orquesta "oscura" compuesta de cuerdas, trompetas, timbales y órgano. Los editores y arreglistas posteriores agregaron lo que percibían que faltaban partes de instrumentos de viento, pero la partitura original se ha convertido nuevamente en la opción aceptada para las interpretaciones modernas.

Aunque la reputación de Haydn estaba en su apogeo en 1798, cuando escribió esta misa, su mundo estaba alborotado. Napoleón había ganado cuatro batallas importantes contra Austria en menos de un año. El año anterior, a principios de 1797, sus ejércitos habían cruzado los Alpes y amenazaban a la propia Viena. En mayo de 1798, Napoleón invadió Egipto para destruir las rutas comerciales de Gran Bretaña hacia el Este.

El verano de 1798 fue por tanto una época aterradora para Austria, y cuando Haydn terminó esta misa, su propio título, en el catálogo de sus obras, era "Missa in angustiiis" (Misa para tiempos difíciles). Lo que Haydn no sabía cuándo escribió la misa, pero lo que él y su público escucharon (quizás el 15 de septiembre, el día de la primera representación), fue que el 1 de agosto pasado, Napoleón había sufrido una sorprendente derrota en la Batalla del Nilo por fuerzas británicas dirigidas por el almirante Horatio Nelson. Debido a esta coincidencia, la misa adquirió poco a poco el sobrenombre de "Misa de Lord Nelson". El título se volvió imborrable cuando, en 1800, el propio Lord Nelson visitó el Palacio Esterházy, acompañado de su amante británica, Lady Hamilton, escucharon esta misa dirigida por el propio Haydn.

Las partes solistas de dos miembros del cuarteto vocal son muy virtuosas: la línea de bajo tal vez fue escrita para el consumado cantante de la época Christian Specht, y la línea de soprano, aún más exigente, fue escrita para la destacada cantante lírica Barbara Pilhofer.

Textos: **Matías Otárola Povea**
Corno Solista OFT



**David
Ayma**
Director OFT

Director y compositor, realizó sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música, en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile y en el Western Music Institute (Estados Unidos). Se ha perfeccionado con importantes maestros como Samuel Adler, James Williams y Manuel Préstamo.

Ha dirigido la Orquesta de Cámara de Maipú, Orquesta Interválica, Ensamble de Bronces del Conservatorio Nacional de Música, Orquesta del Conservatorio de la Universidad Austral, Sinfónica de Antofagasta, Clásica de la Universidad de Santiago (USACH), Filarmónica de los Ríos y Sinfónica de Chile. Su carrera incluye presentaciones en Chicago y Denver, además de la publicación e interpretación de sus obras en Inglaterra, Canadá, Estados Unidos y Australia.

En 2000, su obra Joy Dance fue estrenada en la Internacional Trumpet Guild Conference (Estados Unidos), con solistas de la Filarmónica de New York, mientras en Inglaterra debutó su obra Rhapsody for Tuba and Piano en la interpretación de Stephen Sykes, virtuoso a quien está dedicada la obra.

En 2001, se transmitió su trabajo Praising Heart en Inglaterra por la BBC Radio 2 y se interpretó su composición Kings of Orient en el Royal Festival Hall (Londres). Su transcripción de la Fantaisie Brillante sur Carmen fue interpretada en 2002 en el Teatro Colón, por el flautista Claudio Barile y la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Al año siguiente, estrenó su Sinfonía junto a la Filarmónica de Temuco.

En 2007, la Sinfónica de Chile presentó su orquestación del Concertino para Trombón de Ferdinand David, con Sergio Bravo como solista y bajo la dirección de Lanfranco Marcelletti, esta obra que fue interpretada por David Guerrier y la Orchestre Symphonique et Lyrique de París (2008).

Desde 2004 lidera la creación de la ópera en Temuco, dirigiendo Norma, El Retablo de Maese Pedro, La Fille du Régiment, La Traviata, Madama Butterfly, Don Giovanni, L'Elisir D'Amore, La Cenerentola, Don Pasquale, El Barbero de Sevilla, Il Signor Bruschino, Carmen, Così Fan Tutte y La Flauta Mágica. A lo que se suma La Pégola de las Flores y las zarzuelas La del Soto del Parral, La Revoltosa, La Verbena de la Paloma y Luisa Fernanda.

Director titular de la Filarmónica de Temuco desde 1998, su labor ha sido fundamental en la profesionalización del elenco y la renovación de su repertorio. En 2009 recibió el reconocimiento del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y La Mesa Regional de Música, por su trayectoria y aporte al desarrollo de la música.



Daniel Farías

Tenor

**Director Coro
Teatro Municipal**

Tenor y Licenciado en Artes e Intérprete Superior en Canto de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Inició su formación artística a temprana edad, estudiando guitarra clásica en el Liceo Experimental Artístico de Santiago y dirección con Mario Baeza Gajardo y Eduardo Moubarak, entre otros.

Su ductilidad como intérprete le ha permitido cantar distintos roles protagónicos en el género lírico y teatral. En 2009, interpretó a Sancho Panza en El Hombre de la Mancha, exitosa producción del Teatro Municipal de Santiago. Rol que repitió en 2015 en el Teatro Municipal de Las Condes.

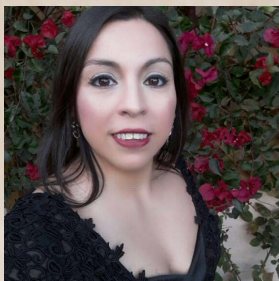
Ha cantado música de cámara y solista, incluyendo en su repertorio el Mesías e Israel en Egipto de Haendel, Magníficat de Bach, Novena Sinfonía de Beethoven y Carmina Burana de Orff. Fue solista en el disco y concierto Las Canciones de Alta Copa de Becerra y solista del disco de Música Contemporánea de Copiu Ensemble.

En 2011, se integró al coro del Teatro de la Ópera Sabadell en Barcelona y fue aceptado en el Conservatorio de Liceu de esta ciudad, donde participó de una master class para Cantantes Profesionales y en Dirección Coral. Durante su estadía en Europa fue invitado especial a brindar un concierto en La Casa Azul de Andalucía y obtuvo el Título Superior de Música, reconocido por el Ministerio de Educación de España. A su regreso a Chile se trasladó a Temuco para integrar el staff académico del Conservatorio de la Universidad Católica, donde dirigió el Coro de Estudiantes. Durante la temporada 2013 interpretó la Novena Sinfonía de Beethoven como tenor solista en el Teatro Municipal de Antofagasta, presentación que abrió el camino para participar como solista en las distintas temporadas de ese Teatro.

Desde 2013 dirige el Coro del Teatro Municipal de Temuco donde ha estado a cargo de todo el trabajo artístico de esta agrupación. En esta experiencia destaca la producción de la Antología de la Zarzuela, Cantata Santa María de Iquique junto a Quilapayún, Víctor Jara Sinfónico, La Hija del Regimiento, Don Pasquale, Carmen, Così fan Tutte y Madama Butterfly. En el Municipal de Temuco colabora regularmente como solista en óperas y conciertos sinfónico-corales.

Desde 2014 es director Musical de Bandurria Teatro-Musicales, esta compañía itinerante ha producido Bastián y Bastiana, El Principito y las Aventuras del Quijote, este último fue beneficiado con el Fondo del Libro y la Lectura en 2016.

En el área académica, desde 2009 a la fecha, es Docente Asociado de Canto de la Academia de Extensión de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Desde 2014 es profesor especialista de la Cátedra de Canto de la Escuela de Música de la Corporación Cultural de Antofagasta y actualmente, además, es docente de Canto del Instituto de Música de la Universidad Católica de Valparaíso.



Andrea Aguilar

Soprano

Galardonada con el primer lugar en el XVI Concurso Internacional de Canto Lírico de Trujillo (2012). Formada con los profesores Hans Stein Universidad de Chile, Sergio Gómez Universidad Católica, Ana Luisa Chova Universidad Politécnica de Valencia (España). Clases magistrales con las Sopranos Marcela del Loa Holzapfel y Maureen Marambio.

En 2014 debuta con el rol de Micaela en el Teatro Municipal de Sao Paulo y un recital en Londres en St. James Picadilly. En julio 2015 realiza un recital en la Temporada de Conciertos en St. Martin in the Fields. En febrero 2016 participa en la Novena Sinfonía de Beethoven con "La Fura dels Baus".

Ha participado como solista en numerosos conciertos, óperas, galas líricas, montajes sinfónico – corales, música de cámara, música contemporánea y recitales en las Temporadas de Ópera Internacional, Nacional y Mediodía del Municipal de Santiago, Teatro Municipal de Sao Paulo, Catedral Metropolitana de Buenos Aires, en el Festival Internacional Música Clásica "Por los Caminos del Vino", Teatro del Lago, Teatro de Concepción UdC, Teatro Municipal de Temuco, Teatro Municipal de Punta Arenas, Teatro Municipal de las Condes y Conciertos de Primavera Lo/Matta Cultural.

En el género operístico sus roles más destacados son: Violetta y Flora en La Traviata de G. Verdi, Donna Anna y Donna Elvira en Don Giovanni de W. A. Mozart, Adina y Gianetta en E'lisir D'amore de G. Donizetti, Pamina y Primera Dama en la Flauta Mágica de W. A. Mozart, Fiordiligi y Dorabella en Così fan tutte de W. A. Mozart, Micaela y Frasquita en Carmen de G. Bizet. Trommler en Der kaiser von Atlantis de V. Ullmann, Nella en Gianni Schicchi de G. Puccini, Primera Ninfa del bosque en Rusalka de Dvorák, Echo en Ariadne auf Naxos de R. Strauss, Poussette en Manon de J. Massenet, Princesa en el Gato con botas de X. Montsalvatge, Madre en Hansel y Gretel de E. Humperdinck, Proserpina en L'Orfeo de G. Monteverdi.

En el género sinfónico coral ha destacado: Estreno en Chile de la Sinfonía N°8 de G. Mahler, Misa de Requiem de G. Verdi, Misa Solemne de Santa Cecilia de Ch. Gounod, Novena Sinfonía y Cristo en el Monte de los Olivos de L.v. Beethoven, Requiem de J. Brahms, Stabat Mater de A. Dvorák, Requiem, Misa de la Coronación, Exsultate Jubilate, Vísperas Solemnes de Confesore y Davide Penitente de W. A. Mozart, Magnificat de J. Rutter, Misa en Si menor, las cantatas Jauchzet Gott in allen Landen (BWV 51), Mein Herze schwimmt im Blut (BWV 199), Schwingt freudig euch empor (BWV 36), Mein liebster Jesus ist verloren (BWV 154) de J.S. Bach en "Bach Santiago" UC.



**Evelyn
Ramírez**
Contralto

Egresada como Intérprete superior en Canto de la Universidad de Chile.

Desde 2004 ha interpretado óperas como : Olga en “Eugenio Oneguin” de P. I. Tchaikovsky, Suzuki en “Madama Butterfly” de G. Puccini, Orlovsky en “El Murciélago” R. Strauss, Orsini en “Lucrezia Borgia” de G. Donizetti, Carmen en “Carmen” de G. Bizet en Chile y Colombia.

Rosina en “Il Barbiere di Siviglia” de G. Rossini en Chile y Uruguay, Isabella en “L italiana in Algeri” de G. Rossini en Chile y Argentina, Nerón en “L incoronazione di Poppea” de C. Monteverdi, Bertarido en “Rodelinda” de G. F. Haendel, Baba the Turk en “The Rake s Progress “de I. Stravinski en Argentina, Juno en “Platée” de J. F. Rameau, en Chile y Argentina.

Emilia en “Otello” de G. Verdi, Varvara en “Katia Kabanova” de L. Janáček, La Cieca en “La Gioconda” de A. Ponchielli, Witwe Begbick en “Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny” de K. Weill, en Chile y Colombia, Tancredi en “Tancredi” de G. Rossini, Margarita en “La Damnation de Faust” de H. Berlioz, La Messagiera en “L Orfeo” y Penélope de “Il ritorno d Ulises in Patria” de C. Monteverdi, en Argentina, Una Madre en “La isla de los Peces” de Guillermo Eisner. Ange-

lina en “La Cenerentola” de G. Rossini, Sonyetka en “Lady Macbeth von Mzensk” de Shostakóvic, La Madre en “Lulu” de A. Berg, La Reina Isabel en “El Cristo de Elqui” de Miguel Farías, Leonora en “Il trionfo de’l onore” de A. Scarlatti, en Argentina, Azucena en “El Trovador” de Verdi, Octavian en “Der Rosenkavalier” de Strauss, Dorabella en “Cosi fan tutte” Mozart, Preziosilla en “La forza del destino” de G. Verdi. Golenkon en “Patagonia” de Sebastián Errázuriz.

En repertorio sinfónico coral ha participado en la “Canción de la Tierra”, “Rückert Lieder”, “Lieder eines fahrenden gesellen”, “Segunda sinfonía La Resurrección”, “Tercera y Octava sinfonías”, “Des Knaben Wunderhorn” de G. Mahler en Colombia.

“El Mesías”, “La Resurrección” y “Dixit Dominus” de G. F. Haendel. “Magnificat”, “Misa en Si menor” y “La Pasión según San Juan” de J. S. Bach. “Misa Solemnis” y “9a Sinfonía” de Beethoven. “Rapsodia para Alto” de Brahms, “Réquiem” de Mozart y Verdi “Stabat Mater” de J. S. Bach, G. B. Pergolesi, A. Vivaldi, G. Rossini, A. Dvůrak. “Edipus Rex” de I. Stravinsky “Missa Solemnis” de L. Cherubini, “Alexander Nevsky” de S. Prokofiev, “El Amor Brujo” y “El Sombrero de tres Picos” de M. de Falla, “Romeo y Julieta” de H. Berlioz. Tourneé por Europa-latinoamérica con “Il Diluvio Universale” de M. Falvetti y “Vespro a San Marco” de A. Vivaldi. “Juana de Arco en la hoguera” de A. Honegger. El estreno de la “Anticantata” de Sebastián Errázuriz con textos de Nicanor Parra.

“La Canción de la Tierra” escenificada de G. Mahler, junto a la Compañía teatral Teatrocinema. Bajo la batuta de: Maximiano Valdés, Roberto Rizzi- Brignoli, Juan Pablo Izquierdo, Víctor Alarcón, David Ayma, Juan Manuel Quintana, Jan Latham Koenig, Francisco Rettig, Pedro Pablo Prudencio, José Luis Domínguez, Reinaldo Censabella, Guillermo Brizzio, Constantin Chudovsky, Miguel Patron Marchand, Gabor Otvoš, Yves Abel, Leonardo García Alarcón, Leonard Grin, Alejandra Urrutia, Rodolfo Fischer, Antonello Allemandi, Josep Vicent, Michal Nesterowicz, David del Pino, Iñaki Encina Oyón, Alejo Pérez, Paolo Bortolameolli. Eduardo Díaz, Marcelo Birman.



Patricio Saxton

Tenor

Inició sus estudios de canto en la universidad de Chile, continua sus estudios de Intérprete Superior en Canto Lírico en la escuela de Talentos CNIPAL, Marseille, Francia, Licenciado en educación en la U. de Los Lagos de Chile, cursando el master de cooperación en gestión cultural internacional, Universidad de Barcelona, España.

Director General Artístico de la Compañía Unrealstage, Creador de la Ópera de teatro Musical “MIEL “estrenada el 2022, en el Teatro regional de Rancagua y el Teatro Nescafé de las Artes. Su formación se ha complementado en clases magistrales con Mady Mesplé, Sylvia Saas y Roberto Alagna, además del perfeccionamiento con el director de orquesta del Royal Opera de Covent Garden, David Syrus.

Primer lugar del concurso internacional de Chant Lirique Cnipal, en el Conservatorio Superior de Música de París (Francia).

Ha participado en producciones de ópera bajo la batuta de consagradas figuras de la música, donde destacan el director Enrique Mazzola, Antonello Alemandi, Giuseppe Grazioli, Alan Antinoglu, Eduardo Müller, Charles Roubaud, Nicolás Joël, Franziska Severin y Jean-Louis Pichon, entre otros.

Se ha presentado en Francia, Italia, España, argentina, Perú, Venezuela. las que destacan en el Teatro National de la Opéra- Comique, Ópera National Montpellier, Ópera Municipal Marseille, Ópera Municipal de Nice, Ópera National Lyon, Theatre L'Esplanade Saint Etienne, Ópera de Toulon, Teatro Municipal de Santiago, Teatro Roma de buenos aires Argentina entre otros.

Trabajos Sinfónicos: Tenor solista Requiem de Mozart, Teatro Municipal de Marseille, Francia, Tenor solista Carmina Burana de Orff y Les Noces de Stravinsky, Teatro Municipal de Santiago, Tenor Solista Réquiem de Verdi, sinfónica de Chile, Tenor Solista Novena Sinfonía, CEAC Sinfónica de Chile, Misa de coronación w.a. Mozart, Teatro del Lago, Frutillar.

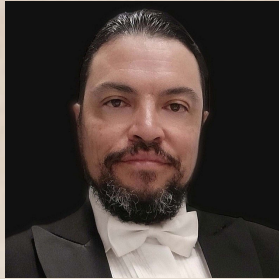
Trabajo en Ópera: Edgardo, Ópera Lucia di Lammermoor y Camille de coutancon en la viuda alegre en el Teatro National de Montpellier, Francia, Alfredo Ópera La Traviata y Fenton Ópera Falstaff, Teatro Municipal de Marseille. Ópera Salome, Teatro Saint Ettienne y Teatro de Nice, Francia.

Nicias en la ópera Thais, Ernesto en Don Pasquale, Nemorino en la Ópera Elixir D amore. En el Teatro Municipal de Santiago, Tonio en La Hija del Regimiento, Florville en Il signor Bruschino, Pinkerton en la Opera Madame Butterfly, Teatro Municipal de Temuco.

Tenor Solista Pinkerton Madame Butterfly, Mayo 2019, Teatro Roma, Buenos aires, Argentina
En el año 2016 gano la audición internacional en Paris Francia para formar parte del elenco de la producción Mundial de los 30 años del Musical el Fantasma de la Ópera en el prestigioso. Théâtre Mogador de Paris, Bajo la supervisión de su propio compositor Andrew Lloyd Webber.

Como director de Unrealstage, el 2019 recibe el reconocimiento por Citylab y GAM como destacado creador de innovación en las artes escénicas de Chile.

El 2021 se premia a unrealstage con su producción Trilogía de Ópera cotidianas en cuarentena como las 10 producciones más Innovadoras del Mundo, Nominación por Classic Next Award, Rotterdam, Holanda.



Sergio Gallardo

Bajo Barítono

Cantante lírico e ingeniero en comercio exterior. Hace su debut en la ópera en el año 1998 en “La Bohème” de Giacomo Puccini en el Teatro Municipal de Santiago. Ha cantado en los principales escenarios de Chile como Teatro Municipal de Santiago, Teatro de la Universidad de Chile, Teatro de la Universidad de Concepción, Teatro de la Universidad de la Frontera, Teatro de la Universidad Federico Santa María, Teatro Regional del Maule, Teatro Regional Lucho Gatica de Rancagua, Teatro Municipal de Viña del Mar, Teatro Municipal de Ñuñoa, Teatro Oriente, Teatro Municipal de Chillán, Teatro Municipal de Antofagasta, Teatro Municipal de Copiapó, Teatro del Lago en Frutillar, Teatro del Bío-bío, etc. Ha actuado junto a las más importantes orquestas del país como Orquesta Filarmónica de Santiago, Orquesta Sinfónica de Chile, Orquesta de Cámara de Chile, Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción, Orquesta Sinfónica Juvenil, Orquesta Sinfónica de La Serena, Orquesta Sinfónica de Antofagasta, Orquesta de Cámara de Valdivia, Orquesta Sinfónica de Copiapó, Orquesta Nuevo Mundo, Orquesta Solistas Barrocos, etc.

Su debut en Europa lo realiza el año 2011 en “El Barbero de Sevilla” de Rossini en el Teatro del Capitolio de Toulouse en Francia bajo la dirección de Gianluigi Gelmetti. Ha cantado en 4 oportunidades en el prestigioso Teatro de los Campos Elíseos de París, siendo dirigido por Jean-Claude Malgoire. Se ha presentado además en el Teatro Municipal Raymond Devos

de Tourcoing, Teatro Manuel Bonilla de Tegucigalpa, Teatro Víctor Raúl Lozano de Trujillo, etc.

Durante su carrera ha cantado como solista en más de 80 producciones de ópera como “Lucia di Lammermoor”, “El Elíxir del amor”, “Rigoletto”, “Otello”, “Falstaff”, “I due Foscari”, “Don Carlo”, “Simon Boccanegra”, “Billy Budd”, “Don Giovanni”, “Las Bodas de Fígaro”, “El Barbero de Sevilla”, “La Italiana en Argel”, “Il Signor Bruschino”, “L’occasione fa il Ladro”, “La cambiale di matrimonio”, “El turco en Italia”, “La Bohème”, “Turandot”, “Madama Butterfly”, “Gianni Schicchi”, “Tosca”, “La condenación de Fausto”, “Diálogo de Carmelitas”, “Lady Macbeth”, “Salomé”, “Fausto”, “Romeo y Julieta”, “Carmen”, “Adriana Lecouvreur”, “Viento Blanco”, “Patagonia”, “Cristo de Elqui”, “Manon”, etc. Su repertorio incluye obras sinfónicas corales como Te Deum Bruckner, Novena Sinfonía de Beethoven, Misa de la Coronación, Réquiem de Mozart, Pasión según San Juan, Pasión según San Mateo, Cantata 106, Oratorio de Pascua, Misa en La menor de Johann Sebastián Bach, Mesías de Handel, Réquiem de Fauré, etc.

El 2021 cantó como solista en la Gala Lírica del Teatro Regional Lucho Gatica en Rancagua y en el Teatro Municipal de Santiago, donde también interpretó el rol de Leporello en “Don Giovanni” de Mozart. En 2022 hizo el rol de Juan de Cartagena en el estreno mundial de la ópera “Patagonia” de Sebastián Errázuriz en el Teatro del Lago en Frutillar, Teatro del Bío Bio y Teatro Municipal de Las Condes. Además cantó el rol de Schaunard en “La Bohème” de Puccini y el Conde Des Grieux en “Manon” de Massenet en el Teatro Municipal de Santiago; Gala Lírica en la Iglesia San Francisco de Iquique.

En 2023 fue invitado como solista para la celebración de los 30 años de la Orquesta Sinfónica Juvenil con la Sinfonía 8 de Mahler en el Teatro Caupolicán de Santiago. Este año destaca su participación en la ópera “Patagonia” de Errázuriz en el Teatro Regional del Bío Bio y en el Centro Cultural de la Ciencia en Buenos Aires, “Rigoletto” de Verdi en el Teatro Municipal de Santiago, Réquiem de Mozart en el Teatro de la Universidad de Chile y Universidad Federico Santa María, Fantasía Coral de Beethoven y Réquiem de Verdi en el Teatro de la Universidad de Concepción, Musical “Los Hermanos Carrera” de Olmos Müller en la Universidad Central, Gala Lírica en El Tabo y Arica, Misa de Nelson de Haydn en Temuco y Magnificat de Bach en La Serena.

Coro Teatro Municipal Temuco

Esta agrupación nació en 1999 como parte de los elencos estables del Teatro Municipal de Temuco, motivando desde sus orígenes el desarrollo de técnicas corales que despiertan el entusiasmo y la ilusión por vivir la música. Desde esta filosofía surge el Coro del Municipal, elenco inclusivo que ha sumado el talento y la voluntad de numerosos coristas, que representan a los diversos segmentos de la comunidad local y regional.

Desde sus orígenes, este colectivo artístico nos ha permitido despertar los sentidos y abrir el espíritu de cada uno de nuestros espectadores, con la puesta en escena de importantes obras sinfónico-corales y de la lírica universal, que representan la voz y la armonía de la música en la programación artística del Teatro Municipal de Temuco y la región. Trabajo incansable que ha cobijado la voluntad de numerosos coristas amateur, cuyo virtuosismo y talento han lucido la trayectoria de este elenco bajo la dirección de Didier Zumelzu, Gabriela Martínez y Eduardo Gajardo.

En 2013 la agrupación inició una nueva etapa con la dirección del intérprete superior en canto, Daniel Farías, que ha impuesto al elenco una nueva línea musical, basada en una práctica pedagógica que busca resaltar las cualidades vocales de sus integrantes. Esta experiencia va más allá del escenario, generando un trabajo que promueve la exactitud y precisión rítmica en la interpretación musical, apoyado por técnicas de representación teatral y fonética, iniciativas que lucen sobre el escenario al Coro del Teatro Municipal

Coro Teatro Municipal Temuco

Director, Daniel Farías

Sopranos

Barbara Manqueo
Belén Romero
Camila Santander
Cinthia Gutiérrez
Cristina Narváez
Ebanny Flores
Francisca Vásquez
Gabriela Hernández
Isidora Cantillano
Javiera Manqueo
Javiera Rojas
Kamila Troncoso
Karla Sierra
Katerine Huircán
Nicole Quintrecura
Paula Pino
Rocío Meriño
Romina Pavéz
Sofía Briones

Mezzos y Contraltos

Ayelén Salvo
Carla Zúñiga
Carola Ayala
Cecilia Lagos
Cecilia Matamala
Daniela Campos
Débora Manqueo
Gloria Rodríguez
Jesica Aguilera
Joaquín Pérez*
Johvana Arriagada
Lidia Quídel
Mónica Gallardo
Natalia Castillo
Natalie Velázquez
Viviana Fernández

**Contratenor*

Tenores

Jonathan Fuentealba
Mauricio García
Oscar Caniulef
Osvaldo Morales
Raúl Sandoval
Ricardo Sepúlveda

Bajos

Eduardo Lleufúl
Fernando Pulgar
Gabriel Jara
Gustavo Chávez
Javier Ortiz
Joel Ruiz
Leftxarhu Painiqueo
Matías Bahamonde
Sebastián Vásquez
Sebastián Villa

Pianista:

Danilo Pérez

Coordinadora:

Liliana Castro

Orquesta Filarmónica de Temuco

Los orígenes de la Filarmónica se remontan a la década de 1930, cuando un grupo de ciudadanos, principalmente inmigrantes, crean la Orquesta de Profesores donde jóvenes intérpretes ejercían el oficio, bajo la dirección del músico francés Federico Claudet. Desde sus primeros años este elenco acogió a los instrumentistas más destacados de la zona, quienes dieron origen a una interesante propuesta artística que ha dejado su huella en la historia musical de La Araucanía, primero como una agrupación de profesores, luego Orquesta Palestrina y hoy como Orquesta Filarmónica de Temuco.

Durante su extensa y permanente historia en la región, este elenco ha contado con la dirección de consagrados músicos como el violinista italiano Alfredo Resta y el húngaro Antonio Eiber, Hernán Barría, George Mehling, Wilfried Mohrmann, Gerd Seidl, Iván Pizarro, Carlos Weil y Thomas Germain.

Pilar fundamental para la programación artística del Teatro Municipal Camilo Salvo, en la última década el elenco ha consolidado una interesante estructura musical, bajo la batuta de David Ayma, director residente y compositor de este centro cultural. En este espacio el elenco destaca en la interpretación de una variedad de obras sinfónicas para conciertos, zarzuelas, óperas y ballets.

Este intenso trabajo colectivo hoy explora nuevas líneas de proyección artística, especialmente a través de programas que mezclan la tradición académica y la música popular, creando nuevas audiencias para el repertorio orquestal. Propuesta artística que se proyecta en el escenario del Teatro Municipal, pero también en las distintas localidades de La Araucanía y el sur del país, como lo fue su reciente participación en las 54° Semanas musicales de Frutillar 2022.

La activa participación del elenco en la vida musical de nuestro país, es patrocinada por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio a través del Programa de Apoyo a las orquestas regionales, además del apoyo permanente que recibe de la Municipalidad y la Corporación Cultural de Temuco.

Orquesta Filarmónica de Temuco

Director, David Ayma

Violines I

Javier Figueroa (Concertino)
Alejandro Reinao (Asistente)
Ernesto Niño
Jorge Luis Espinoza
Patricio Muñoz
Claudia González
Oscar Varas

Violines II

Adams Hurtado (Jefe de fila)
Renato Gacitúa
Carolina Alanís
Miguel Cerpa
Marcos Zúñiga
Yasna Ulloa (*)

Violas

Rafael Garrido (Jefe de fila)
Abigail Seguel (*)
Valentina Aedo (*)
Esperanza Pedreros (*)

Violoncellos

Rafael Jiménez
Marcelo Jara
Daniela Roa (*)
Jocelyn Villalobos (*)

Contrabajos

Patricio Ríos (Jefe de fila)
Joel Novoa

Flautas

Cristofer Flández (Solista)
Jimena Soto

Clarinetes

Fabián Quilodrán
Pedro Mendoza (*)

Fagotes

Jorge Giraldo (Solista)
Franco Davis (*)

Cornos

Matías Otárola (Solista)
Raúl Arce

Percusión

Víctor Ramírez (Solista)

Teclados

Danilo Pérez (*)

(*) *Músico Invitado*

Biblioteca y Archivo Musical

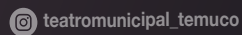
Daniela Roa

Coordinación y Producción

Natalia Lebrecht

PRONTO

TEMPORADA 24



Teatro Municipal Temuco Camilo Salvo / Av. Pablo Neruda 01380 / Fono : (45) 2973470 / Temuco

www.corporaciontemuco.cl