

Teatro
Municipal
Temuco
2024



CONCIERTO I

Orquesta Filarmónica de Temuco

Director, David Ayma
Soprano, Andrea Aguilar
Contralto, Evelyn Ramírez

Antonio Vivaldi
Sinfonía "Al Santo Sepolcro", RV.169

Franz Joseph Haydn
Sinfonía No.49 "La Passione", Hob.I:49

Giovanni Battista Pergolesi
Stabat Mater, P.77



CONCIERTO I

Orquesta Filarmónica de Temuco

Director, David Ayma
Soprano, Andrea Aguilar
Contralto, Evelyn Ramírez

I

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Sinfonía "Al Santo Sepolcro", RV 169

I. Adagio molto

II. Allegro ma poco

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Sinfonía No.49, Hob.I:49

I. Adagio

II. Allegro di molto

III. Minuet

IV. Finale. Presto

II

Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)

Stabat Mater, P.77

I. Stabat Mater dolorosa

II. Cujus animam gementem

III. O quam tristis et afflicta

IV. Quæ mærebat et dolebat - Pro peccatis suæ gentis

V. Quis est homo qui non fletet

VI. Vidit suum dulcem natum

VII. Eja Mater fons amoris

VIII. Fac, ut ardeat cor meum (Fuga)

IX. Sancta Mater, istud agas

X. Fac ut portem Christi mortem

XI. Inflammatus et accensus

XII. Quando corpus morietur - Amen



David Ayma Director

Director y compositor, realizó sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música, en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile y en el Western Music Institute (Estados Unidos). Se ha perfeccionado con importantes maestros como Samuel Adler, James Williams y Manuel Préstamo.

Ha dirigido la Orquesta de Cámara de Maipú, Orquesta Interválica, Ensamble de Bronces del Conservatorio Nacional de Música, Orquesta del Conservatorio de la Universidad Austral, Sinfónica de Antofagasta, Clásica de la Universidad de Santiago (USACH), Filarmónica de los Ríos y Sinfónica de Chile. Su carrera incluye presentaciones en Chicago y Denver, además de la publicación e interpretación de sus obras en Inglaterra, Canadá, Estados Unidos y Australia.

En 2000, su obra Joy Dance fue estrenada en la Internacional Trumpet Guild Conference (Estados Unidos), con solistas de la Filarmónica de New York, mientras en Inglaterra debutó su obra Rhapsody for Tuba and Piano en la interpretación de Stephen Sykes, virtuoso a quien está dedicada la obra.

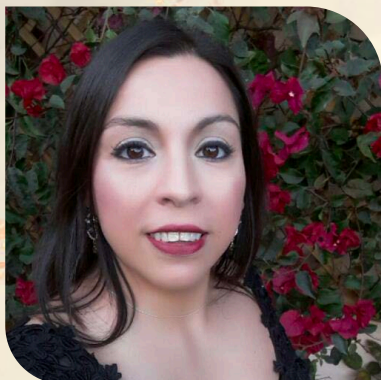
En 2001, se transmitió su trabajo Praising Heart en Inglaterra por la BBC Radio 2 y se interpretó su composición Kings of Orient en el Royal Festival Hall (Londres). Su transcripción de la Fantaisie Brillante sur Carmen fue interpretada en 2002 en el Teatro Colón, por el flautista

Claudio Barile y la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Al año siguiente, estrenó su Sinfonía junto a la Filarmónica de Temuco.

En 2007, la Sinfónica de Chile presentó su orquestación del Concertino para Trombón de Ferdinand David, con Sergio Bravo como solista y bajo la dirección de Lanfranco Marelletti, esta obra que fue interpretada por David Guerrier y la Orchestre Symphonique et Lyrique de París (2008).

Desde 2004 lidera la creación de la ópera en Temuco, dirigiendo Norma, El Retablo de Maese Pedro, La Fille du Régiment, La Traviata, Madama Butterfly, Don Giovanni, L'Elisir D'Amore, La Cenerentola, Don Pasquale, El Barbero de Sevilla, Il Signor Bruschino, Carmen, Così Fan Tutte y La Flauta Mágica. A lo que se suma La Pérgola de las Flores y las zarzuelas La del Soto del Parral, La Revoltosa, La Verbena de la Paloma y Luisa Fernanda.

Director titular de la Filarmónica de Temuco desde 1998, su labor ha sido fundamental en la profesionalización del elenco y la renovación de su repertorio. En 2009 recibió el reconocimiento del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y La Mesa Regional de Música, por su trayectoria y aporte al desarrollo de la música.



Andrea Aguilar
Soprano

Galardonada con el primer lugar en el XVI Concurso Internacional de Canto Lírico de Trujillo (2012). Formada con los profesores Hans Stein Universidad de Chile, Sergio Gómez Universidad Católica, Ana Luisa Chova Universidad Politécnica de Valencia (España). Clases magistrales con las Sopranos Marcela del Loa Holzapfel y Maureen Marambio

En 2014 debuta con el rol de Micaela en el Teatro Municipal de Sao Paulo y un recital en Londres en St. James Picadilly. En julio 2015 realiza un recital en la Temporada de Conciertos en St. Martin in the Fields. En febrero 2016 participa en la Novena Sinfonía de Beethoven con “La Fura dels Baus”.

Ha participado como solista en numerosos conciertos, óperas, galas líricas, montajes sinfónico – corales, música de cámara, música contemporánea y recitales en las Temporadas de Ópera Internacional, Nacional y Mediodía del Municipal de Santiago, Teatro Municipal de Sao Paulo, Catedral Metropolitana de Buenos Aires, en el Festival Internacional Música Clásica “Por los Caminos del Vino”, Teatro del Lago, Teatro de Concepción UdC, Teatro Municipal de Temuco, Teatro Municipal de Punta Arenas, Teatro Municipal de las Condes y Conciertos de Primavera Lo/Matta Cultural.

En el género operístico sus roles más destacados son: Violetta y Flora en La Traviata de G. Verdi, Donna Anna y Donna Elvira en Don Giovanni de W. A. Mozart, Adina y Gianetta en E'lisir D'amore de G. Donizetti, Pamina y Primera Dama en la Flauta Mágica de W. A. Mozart, Fiordiligi y Dorabella en Così fan tutte de W. A. Mozart, Micaela y Frasquita en Carmen de G. Bizet. Trommler en Der káiser von Atlantis de V. Ullmann, Nella en Gianni Schicchi de G. Puccini, Primera Ninfa del bosque en Rusalka de Dvoràk, Echo en Ariadne auf Naxos de R. Strauss, Poussette en Manon de J. Massenet, Princesa en el Gato con botas de X. Montsalvatge, Madre en Hansel y Gretel de E. Humperdinck, Proserpina en L'Orfeo de G. Monteverdi.

En el género sinfónico coral ha destacado: Estreno en Chile de la Sinfonía N°8 de G. Mahler, Misa de Requiem de G. Verdi, Misa Solemne de Santa Cecilia de Ch. Gounod, Novena Sinfonía y Cristo en el Monte de los Olivos de L.v. Beethoven, Requiem de J. Brahms, Stabat Mater de A. Dvoràk, Requiem, Misa de la Coronación, Exsultate Jubilate, Vísperas Solemnes de Confesore y Davide Penitente de W. A. Mozart, Magnificat de J. Rutter, Misa en Si menor, las cantatas Jauchzet Gott in allen Landen (BWV 51), Mein Herze schwimmt im Blut (BWV 199), Schwingt freudig euch empor (BWV 36), Mein liebster Jesus ist verloren (BWV 154) de J.S. Bach en "Bach Santiago" UC.



Evelyn Ramírez Contralto

Egresada como Intérprete superior en Canto de la Universidad de Chile.

Desde 2004 ha interpretado óperas como : Olga en “Eugenio Onegin” de P. I. Tchaikovsky, Suzuki en “Madama Butterfly” de G. Puccini, Orlovsky en “El Murciélago” R. Strauss, Orsini en “Lucrezia Borgia” de G. Donizetti, Carmen en “Carmen” de G. Bizet en Chile y Colombia.

Rosina en “Il Barbiere di Siviglia” de G. Rossini en Chile y Uruguay, Isabella en “L italiana in Algeri” de G. Rossini en Chile y Argentina, Nerón en “L incoronazione di Poppea” de C. Monteverdi, Bertarido en “Rodelinda” de G. F. Haendel, Baba the Turk en “The Rake s Progress” de I. Stravinski en Argentina, Juno en “Platée” de J. F. Rameau, en Chile y Argentina.

Emilia en “Otello” de G. Verdi, Varvara en “Katia Kabanova” de L. Janáček, La Cieca en “La Gioconda” de A. Ponchielli, Witwe Begbick en “Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny” de K. Weill, en Chile y Colombia, Tancredi en “Tancredi” de G. Rossini, Margarita en “La Damnation de Faust” de H. Berlioz, La Messagiera en “L Orfeo” y Penélope de “Il ritorno d Ulises in Patria” de C. Monteverdi, en Argentina, Una Madre en “La isla de los Peces” de Guillermo Eisner. Angelina en “La Cenerentola” de G. Rossini, Sonyetka en “Lady Macbeth von Mzensk” de Shostakóvic, La Madre en “Lulu” de A. Berg, La Reina Isabel en “El Cristo de Elqui” de Miguel Farías, Leonora en “Il trionfo

de'll onore" de A. Scarlatti, en Argentina, Azucena en "El Trovador" de Verdi, Octavian en "Der Rosenkavalier" de Strauss, Dorabella en "Così fan tutte" Mozart, Preziosilla en "La forza del destino" de G. Verdi. Golenkon en "Patagonia" de Sebastián Errázuriz.

En repertorio sinfónico coral ha participado en la "Canción de la Tierra", "Rückert Lieder", "Lieder eines fahrenden Gesellen", "Segunda sinfonía La Resurrección", "Tercera y Octava sinfonías", "Des Knaben Wunderhorn" de G. Mahler en Colombia.

"El Mesías", "La Resurrección" y "Dixit Dominus" de G. F. Haendel. "Magnificat", "Misa en Si menor" y "La Pasión según San Juan" de J. S. Bach. "Misa Solemnis" y "9a Sinfonía" de Beethoven. "Rapsodia para Alto" de Brahms, "Réquiem" de Mozart y Verdi "Stabat Mater" de J. S. Bach, G. B. Pergolesi, A. Vivaldi, G. Rossini, A. Dvöřak. "Edipus Rex" de I. Stravinsky "Missa Solemnis" de L. Cherubini, "Alexander Nevsky" de S. Prokofiev, "El Amor Brujo" y "El Sombrero de tres Picos" de M. de Falla, "Romeo y Julieta" de H. Berlioz. Tourneé por Europa-latinoamérica con "Il Diluvio Universale" de M. Falvetti y "Vespro a San Marco" de A. Vivaldi. "Juana de Arco en la hoguera" de A. Honegger. El estreno de la "Anticantata" de Sebastián Errázuriz con textos de Nicanor Parra.

"La Canción de la Tierra" escenificada de G. Mahler, junto a la Compañía teatral Teatrocinema.

Bajo la batuta de: Maximiano Valdés, Roberto Rizzi-Brignoli, Juan Pablo Izquierdo, Víctor Alarcón, David Ayma, Juan Manuel Quintana, Jan Latham Koenig, Francisco Rettig, Pedro Pablo Prudencio, José Luis Domínguez, Reinaldo Censabella, Guillermo Brizzio, Constantin Chudovsky, Miguel Patron Marchand, Gabor Otvös, Yves Abel, Leonardo García Alarcón, Leonard Grin, Alejandra Urrutia, Rodolfo Fischer, Antonello Allemandi, Josep Vicent, Michal Nesterowicz, David del Pino, Iñaki Encina Oyón, Alejo Pérez, Paolo Bortolameolli. Eduardo Díaz, Marcelo Birman.

Orquesta Filarmónica de Temuco

Director, David Ayma

Los orígenes de la Filarmónica se remontan a la década de 1930, cuando un grupo de ciudadanos, principalmente inmigrantes, crean la Orquesta de Profesores donde jóvenes intérpretes ejercían el oficio, bajo la dirección del músico francés Federico Claudet. Desde sus primeros años este elenco acogió a los instrumentistas más destacados de la zona, quienes dieron origen a una interesante propuesta artística que ha dejado su huella en la historia musical de La Araucanía, primero como una agrupación de profesores, luego Orquesta Palestrina y hoy como Orquesta Filarmónica de Temuco.

Durante su extensa y permanente historia en la región, este elenco ha contado con la dirección de consagrados músicos como el violinista italiano Alfredo Resta y el húngaro Antonio Eiber, Hernán Barría, George Mehling, Wilfried Mohrmann, Gerd Seidl, Iván Pizarro, Carlos Weil y Thomas Germain.

Pilar fundamental para la programación artística del Teatro Municipal Camilo Salvo, en la última década el elenco ha consolidado una interesante estructura musical, bajo la batuta de David Ayma, director residente y compositor de este centro cultural. En este espacio el elenco destaca en la interpretación de una variedad de obras sinfónicas para conciertos, zarzuelas, óperas y ballets.

Este intenso trabajo colectivo hoy explora nuevas líneas de proyección artística, especialmente a través de programas que mezclan la tradición académica y la música popular, creando nuevas audiencias para el repertorio orquestal. Propuesta artística que se proyecta en el escenario del Teatro Municipal, pero también en las distintas localidades de La Araucanía y el sur del país, como lo fue su reciente participación en las 54^o Semanas musicales de Frutillar 2022.

La activa participación del elenco en la vida musical de nuestro país, es patrocinada por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio a través del Programa de Apoyo a las orquestas regionales, además del apoyo permanente que recibe de la Municipalidad y la Corporación Cultural de Temuco en el Teatro Colón, por el flautista

Orquesta Filarmónica de Temuco

Director, David Ayma

Violines I

Javier Figueroa (Concertino)
Alejandro Reinao (Asistente)
Ernesto Niño
Jorge Luis Espinoza
Patricio Muñoz
Claudia González
Oscar Varas

Violines II

Adams Hurtado (Jefe de fila)
Renato Gacitúa
Carolina Alanís
Miguel Cerpa
Marcos Zúñiga

Violas

Rafael Garrido (Jefe de fila)
Yelitza Girot
Gonzalo Gallardo

Violoncellos

Francisco Herrera (Jefe de fila)
Rafael Jiménez
Marcelo Jara
Germán Vega

Contrabajos

Patricio Ríos (Jefe de fila)
Joel Novoa

Oboes

Héctor Sánchez (Solista)
Alexander Friz

Fagot

Jorge Giraldo (Solista)

Cornos

Matías Otárola (Solista)
Raúl Arce

Encargada de Educación, Biblioteca y Archivo Musical

Daniela Roa

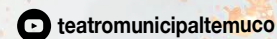
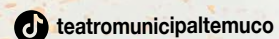
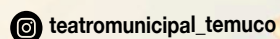
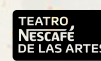
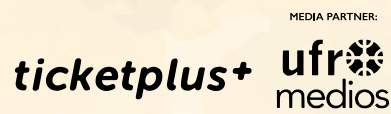
Coordinación y Producción

Natalia Lebrecht

(*) *Músico Invitado*

PRONTO

TEMPO RADA 24



Teatro Municipal Temuco Camilo Salvo / Av. Pablo Neruda 01380 / Fono : (45) 2973470 / Temuco

www.corporaciontemuco.cl