



CONCIERTO II

¡Viva Vivaldi!

**Orquesta
Filarmónica
de Temuco**

Director, David Ayma
Solista, Javier Figueroa

Antonio Vivaldi

- Las cuatro estaciones
(Il cimento dell'armonia e dell'invenzione, Op.8)
- L'Olimpiade, RV 725
- Farnace, RV 711
- Arsilda, regina di Ponto, RV 700
- Concerto Alla Rustica, RV 151



CONCIERTO II

Orquesta Filarmónica de Temuco

Director, David Ayma
Solista, Javier Figueroa



Antonio Vivaldi (1678-1741)

L'Olimpiade, RV 725

Sinfonia

Allegro

Il Farnace, RV 711

Sinfonia

I. [Allegro]

II. [Andante]

III. [Allegro]

Arsilda, regina di Ponto, RV 700

Sinfonia

I. Allegro

II. Andante e pianissimo

III. Presto

Concerto alla rustica, RV 151

I. Presto

II. Adagio

III. Allegro

LE QUATTRO STAGIONI (*Las cuatro estaciones*)

Concierto para violín, RV 269, Op.8 No.1 "La primavera" (primavera)

I. Allegro

II. Largo

III. Danza pastorale. Allegro

Concierto para violín, RV 315 "L'estate" (verano)

I. Allegro non molto

II. Adagio e piano - Presto e forte

III. Presto

Concierto para violín, RV 293 "L'autunno" (otoño)

I. Allegro

II. Adagio molto

III. Allegro "Caccia"

Concierto para violín, RV 297 "L'inverno" (invierno)

I. Allegro non molto

II. Largo

III. Allegro

Nota de programa

Antonio Lucio Vivaldi

LE QUATTRO STAGIONI (Las Cuatro Estaciones)

Antonio Lucio Vivaldi (Venecia, 4 de marzo de 1678 – Viena, 28 de julio de 1741) fue un compositor y músico del Barroco tardío, uno de los pináculos del Barroco, de la música occidental y de la música universal, su maestría se refleja en haber cimentado el género del concierto, el más importante de su época. Era apodado il prete rosso (“el cura rojo”) por ser sacerdote (católico) y pelirrojo. Compuso unas 770 obras, entre las cuales se cuentan 477 conciertos y 46 óperas.

“Le quattro stagioni” (Las cuatro estaciones) es una de las obras más célebres de la historia de la música. Vivaldi publicó una serie de 12 Conciertos para Violín en 1725 denominados Il Cimento dell’Armonia e dell’Inventione, Opus 8, de los cuales los primeros 4 conciertos corresponden a lo que hoy conocemos como las cuatro estaciones. Estos conciertos compuestos tempranamente, hacia 1718 en Mantua, son la síntesis de la creación y técnica violinística vivaldiana, además, en ellos desataca su carácter programático, es decir, que pretenden sugerir musicalmente situaciones no musicales y están basados en sonetos anónimos (aunque se cree que fueron compuestos por el propio Vivaldi). El carácter general de la obra, su estructura y el elemento clave de estabilidad es soportado por el ritornello (forma musical del siglo XVIII que se basaba en un pasaje orquestal recurrente que se interpretaba al principio y al final del movimiento y se intercalaba entre los solos), mientras los detalles pictóricos, los



David Ayma
Director

Director y compositor, realizó sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música, en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile y en el Western Music Institute (Estados Unidos). Se ha perfeccionado con importantes maestros como Samuel Adler, James Williams y Manuel Préstamo. David Ayma ha dirigido la Orquesta de Cámara de Maipú, Orquesta Interválica, Ensamble de Bronces del Conservatorio Nacional de Música, Orquesta del Conservatorio de la Universidad Austral, Sinfónica de Antofagasta, Clásica de la Universidad de Santiago (USACH), Filarmónica de los Ríos y Sinfónica de Chile. Su carrera incluye presentaciones en Chicago y Denver, además de la publicación e interpretación de sus obras en Inglaterra, Canadá, Estados Unidos y Australia. En 2000, su obra *Joy Dance* fue estrenada en la Internacional Trumpet Guild Conference (Estados Unidos), con solistas de la Filarmónica de New York, mientras en Inglaterra debutó su obra *Rhapsody for Tuba and Piano* en la interpretación de Stephen Sykes, virtuoso a quien está dedicada la obra. En 2001, se transmitió su trabajo

Praising Heart en Inglaterra por la BBC Radio 2 y se interpretó su composición Kings of Orient en el Royal Festival Hall (Londres). Su transcripción de la Fantaisie Brillante sur Carmen fue interpretada en 2002 en el Teatro Colón, por el flautista Teatro Municipal Temuco 2024 Claudio Barile y la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Al año siguiente, estrenó su Sinfonía junto a la Filarmónica de Temuco. En 2007, la Sinfónica de Chile presentó su orquestación del Concierto para Trombón de Ferdinand David, con Sergio Bravo como solista y bajo la dirección de Lanfranco Marcelletti, esta obra que fue interpretada por David Guerrier y la Orchestre Symphonique et Lyrique de París (2008). Desde 2004 lidera la creación de la ópera en Temuco, dirigiendo Norma, El Retablo de Maese Pedro, La Fille du Régiment, La Traviata, Madama Butterfly, Don Giovanni, L'Elisir D'Amore, La Cenerentola, Don Pasquale, El Barbero de Sevilla, Il Signor Bruschino, Carmen, Così Fan Tutte y La Flauta Mágica. A lo que se suma La Pérgola de las Flores y las zarzuelas La del Soto del Parral, La Revoltosa, La Verbena de la Paloma y Luisa Fernanda. Director titular de la Filarmónica de Temuco desde 1998, su labor ha sido fundamental en la profesionalización del elenco y la renovación de su repertorio. En 2009 recibió el reconocimiento del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y La Mesa Regional de Música, por su trayectoria y aporte al desarrollo de la música.



Javier Figueroa Solista

Concertino de la Orquesta Filarmónica de Temuco, profesor e intérprete de violín, inició sus estudios musicales en la Escuela Armando Dufey con los profesores Jorge Zurita, Ximena García, Iván Pizarro, Patricio Contreras y Anatoli Charov. Su formación se complementó con estudios en la Academia Latinoamericana de Violín Superior con clases intensivas con el maestro Carlos Cifuentes. Además, se capacitó en el Diplomado en Interpretación Musical en la Universidad Católica de Temuco y en la Universidad Austral de Valdivia, bajo la tutela del profesor Juan Carlos Soto.

Ha participado en clases magistrales con el violinista ruso Denis Kolobov, con los franceses Marc Danel y Dorian Lamotte, y con el maestro Maxim Vengerov. Su labor musical en La Araucanía se ha extendido al mundo académico y a la formación de nuevos músicos para la región y el sur de Chile. En este terreno ha colaborado con el perfeccionamiento musical de los integrantes de la Orquesta Juvenil del Teatro Municipal de Temuco, Orquesta Infantil de Collipulli, Escuela

de Cultura de Puerto Montt y de la Orquesta Sinfónica Juvenil de La Araucanía. Desde el año 2000 a la fecha es integrante de la Orquesta Filarmónica de Temuco, donde ejerce como Concertino titular. Participa regularmente como solista en los programas que desarrolla esta agrupación de músicos profesionales, tanto en sus programas de extensión como en la temporada de conciertos del Teatro Municipal de Temuco.

Tiene una trayectoria musical junto al Cuarteto Araucanía, elenco que integra como violinista y fundador desde 2010. En 2019, se integró como violinista al Ensamble Sur del Mundo, elenco con el que realizó una gira a Colombia, promoviendo la música chilena.

Actualmente es profesor de violín de la Escuela Artística Armando Dufey.

Orquesta Filarmónica de Temuco

Director, David Ayma

Los orígenes de la Filarmónica se remontan a la década de 1930, cuando un grupo de ciudadanos, principalmente inmigrantes, crean la Orquesta de Profesores donde jóvenes intérpretes ejercían el oficio, bajo la dirección del músico francés Federico Claudet. Desde sus primeros años este elenco acogió a los instrumentistas más destacados de la zona, quienes dieron origen a una interesante propuesta artística que ha dejado su huella en la historia musical de La Araucanía, primero como una agrupación de profesores, luego Orquesta Palestrina y hoy como Orquesta Filarmónica de Temuco. Durante su extensa y permanente historia en la región, este elenco ha contado con la dirección de consagrados músicos como el violinista italiano Alfredo Resta y el húngaro Antonio Eiber, Hernán Barría, George Mehling, Wilfried Mohrmann, Gerd Seidl, Iván Pizarro, Carlos Weil y Thomas Germain. Pilar fundamental para la programación artística del Teatro Municipal Camilo Salvo, en la última década el elenco ha consolidado una interesante estructura musical, bajo la batuta de David Ayma, director residente y compositor de este centro cultural. En este espacio el elenco destaca en la interpretación de una variedad de obras sinfónicas para conciertos, zarzuelas, óperas y ballets. Este intenso trabajo

colectivo hoy explora nuevas líneas de proyección artística, especialmente a través de programas que mezclan la tradición académica y la música popular, creando nuevas audiencias para el repertorio orquestal. Propuesta artística que se proyecta en el escenario del Teatro Municipal, pero también en las distintas localidades de La Araucanía y el sur del país, como lo fue su reciente participación en las 54° Semanas musicales de Frutillar 2022. La activa participación del elenco en la vida musical de nuestro país, es patrocinada por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio a través del Programa de Apoyo a las orquestas regionales, además del apoyo permanente que recibe de la Municipalidad y la Corporación Cultural de Temuco.

Orquesta Filarmónica de Temuco

Director, David Ayma

Violines I

Javier Figueroa (Concertino)
Alejandro Reinao (Asistente)
Jorge Luis Espinoz
Claudia González
Ernesto Niño
Patricio Muñoz
Oscar Varas

Violines II

Adams Hurtado (Jefe de fila)
Carolina Alanis
Miguel Cerpa
Luis Gacitúa
Marcos Zúñiga

Violas

Rafael Garrido (Jefe de fila)
Yelitza Girot
Gonzalo Gallardo
Abigail Seguel (*)

Violoncellos

Francisco Herrera (Jefe de fila)
Rafael Jiménez
Marcelo Jara

Contrabajos

Patricio Ríos (Jefe de fila)
Joel Novoa

Piano

Danilo Pérez Barría

Encargada de Educación, Biblioteca y Archivo Musical

Daniela Roa

Coordinación y Producción

Natalia Lebrecht

(*) *Músico Invitado*

Próximos Eventos



Teatro Municipal Temuco 2024
MÚSICA
TEATRO
DANZA



14
mayo
10.30 hrs

LAMBE LAMBE
PILLÜ, EL DUEÑO DEL HUMEDAL
PEQUEÑO TEATRO DEL SUR

ENTRADA LIBERADA LUGAR: TEATRILLO TMT



Teatro Municipal Temuco 2024
MÚSICA
TEATRO
DANZA



14
mayo
11.00 hrs

CUENTACUENTOS
PAJARITOS
COMPAÑÍA EN TRÁNSITO

ENTRADA LIBERADA LUGAR: TEATRILLO TMT
RESERVAS: CORPORACIONTEMUCO.CL



 [teatromunicipaltemucocamilosalvo](https://www.facebook.com/teatromunicipaltemucocamilosalvo)  [teatromunicipal_temuco](https://www.instagram.com/teatromunicipal_temuco)  [teatromunicipaltemuco](https://www.tiktok.com/@teatromunicipaltemuco)  [teatromunicipaltemuco](https://www.youtube.com/teatromunicipaltemuco)

Teatro Municipal Temuco Camilo Salvo / Av. Pablo Neruda 01380 / Fono : (45) 2973470 / Temuco
www.corporaciontemuco.cl