



CONCIERTO IV

George Frideric HANDEL

Orquesta Filarmónica de Temuco
Director invitado, Rodolfo Saglimbeni

Música del agua, HWV 348-350
Música para los reales fuegos de artificio, HWV 351
Entrada de la Reina de Saba, HWV 67



CONCIERTO IV

George Frideric
HANDEL

Orquesta Filarmónica de Temuco
Director invitado, Rodolfo Saglimbeni

George Frideric Handel (1685-1759)

I

The Arrival of the Queen of Sheba, de Solomon HWV 67
(Entrada de la Reina de Saba)

Music for the Royal Fireworks, HWV 351
(Música para los reales fuegos de artificio)

1. *Ouverture*
2. *Bourrée*
3. *La Paix*
4. *La Réjouissance*
5. *Menuet I*
6. *Menuet II*

II

Suite Water Music, HWV 348-350
(Suite Música del Agua)

1. *Overture*
2. *Adagio e staccato*
3. *Allegro*
4. *Andante espressivo - Allegro - Da capo al No.3*
5. *Presto*
6. *Air*
7. *Minuet*
8. *Bourée*
9. *Hornpipe*
10. *Allegro (Variante)*
11. *Alla Hornpipe*
12. *Sarabande*
13. *Minuet [1]*
14. *[Minuet 2]*
15. *[Gigue 1]*
16. *[Gigue 2]*

George Frideric Handel

The Arrival of the Queen of Sheba
Music for the Royal Fireworks
Water Music

George Frideric Handel

Nacido en Halle, Sajonia, en 1685, es uno de los compositores más destacados del Barroco. Naturalizado británico en 1727, su obra abarca óperas, oratorios, y música instrumental que han dejado una huella perdurable en la historia de la música. Sus composiciones se caracterizan por su grandiosidad, expresividad y habilidad para conmovir a audiencias a lo largo de los siglos. A lo largo de su vida, Handel viajó por Europa, absorbiendo y fusionando diferentes estilos musicales que influyeron profundamente en su estilo único.

The Arrival of the Queen of Sheba

(Entrada de la Reina de Saba)

Es un interludio instrumental del oratorio Solomon HWV 67, compuesta en 1749. Este oratorio cuenta la historia bíblica del rey Salomón, conocido por su sabiduría y riqueza, y su encuentro con la Reina de Saba, quien viene a visitarlo impresionada por su fama. El interludio es una pieza breve pero vibrante, caracterizada por melodías animadas y un ritmo enérgico. Utiliza cuerdas y oboes en un alegre diálogo que simboliza la llegada triunfal y majestuosa de la reina. Esta pieza es una muestra perfecta del talento de Handel para la música teatral, destacando su habilidad para capturar la grandeza y la emoción de un momento dramático en la narrativa lírica.

Music for the Royal Fireworks

HWV 351

(Música para los reales fuegos de artificio)

Fue compuesta en 1749 para celebrar la firma del Tratado de Aix-la-Chapelle de 1748, que puso fin a la Guerra de Sucesión Austriaca. Encargada por el rey George II, la obra acompañó un espléndido espectáculo de fuegos artificiales en Green Park, Londres.

Esta composición estuvo diseñada inicialmente para ser interpretada al aire libre con una gran orquesta que incluye trompetas, cornos, oboes, fagotes y percusión. Posteriormente incluyó cuerdas para interpretar la obra en espacios de concierto. La obertura de la obra es grandiosa y ceremonial, seguida por movimientos que incluyen Bourrée, La Paix, La Réjouissance y Minuets. Cada movimiento refleja diferentes aspectos de la celebración, desde la paz lograda por el tratado hasta la alegría del evento. A pesar de algunos contratiempos durante el estreno, incluyendo un incendio que estropeó parte de la celebración, la música en sí fue recibida con gran entusiasmo y ha permanecido como una de las piezas más populares de Handel. Su capacidad para capturar la pompa y el esplendor del evento la convierte en una obra maestra del repertorio barroco.

Water Music

(Música del Agua)

Es una colección de suites orquestales compuesta en 1717 para una celebración en el río Támesis organizada por el rey George I de Gran Bretaña. Este evento, una fiesta acuática, presentaba a los músicos tocando en una barcaza mientras navegaban por el río, seguidos por embarcaciones llenas de nobles y espectadores. La obra se divide en tres suites, cada una con su carácter y combinación de instrumentos distintivos. La primera suite (en fa mayor) es conocida por su majestuosidad y alegría, e incluye movimientos como su Obertura, Adagio e staccato, y la famosa Hornpipe. La segunda suite (en re mayor) se destaca por el uso prominente de trompetas y cornos, otorgándole un carácter marcial y festivo. La tercera suite (en sol mayor) es más íntima, utilizando flautas y cuerdas para crear un ambiente pastoral.

Water Music refleja la habilidad de Handel para combinar melodía y ritmo de manera que captura tanto la pompa real como el entretenimiento del público, convirtiéndose en una de las obras más queridas de su repertorio.

La música de Georg Friedrich Handel ha perdurado a lo largo de los siglos, y sus obras siguen siendo interpretadas y apreciadas en todo el mundo. Su habilidad para combinar la melodía y el ritmo con una profunda capacidad expresiva lo convierte en un gigante de la historia de la música. Sus *The Arrival of the Queen of Sheba*, *Music for the Royal Fireworks* y *The Arrival of the Queen of Sheba* son testamentos de su genio y su invaluable contribución al legado musical del Barroco.



Rodolfo Saglimbeni
Director

Desde su regreso a su nativa Venezuela en 1987, Rodolfo Saglimbeni se ha convertido en uno de los directores de orquesta más solicitados del país y de la región suramericana. Saglimbeni estudió música en Venezuela y en la Real Academia de Música de Londres, obteniendo su grado con Honores, el Diploma de Director de Orquesta y numerosos premios. Fue alumno del Maestro Franco Ferrara en la Academia Santa Cecilia de Roma en 1981.

Fue primer finalista en el Concurso Internacional de Directores de Orquesta de Besancon (Francia), siendo en la edición de 1985, el director más joven de la competencia.

Ha sido Director Asociado de la Sinfonietta de Caracas y de la Sinfónica Venezuela, Director Artístico Fundador de la Sinfónica Gran Mariscal Ayacucho y Director Musical del Teatro Teresa Carreño. Ha sido director invitado de orquestas sinfónicas nacionales y provinciales de España, Italia, Portugal, Rumania, USA, Brasil, Colombia, Ecuador, Perú, Luxemburgo, Puerto Rico, Omán, El Salvador y más recientemente por la Orquesta Sinfónica del SODRE, la Orquesta de Cámara de Chile, la Filarmónica de Montevi-

deo, la Nacional de Chile, la Nacional de Argentina y la Orquesta Estable del Teatro Colón.

Su amplia experiencia en los campos de la docencia, dirección de orquesta y entrenamiento orquestal, lo ha llevado a promover importantes eventos en Europa y Latinoamérica. Desde 1990, es contratado como tutor en el curso de verano de Canford (Inglaterra) y en 2013 asume la dirección de la Facultad "George Hurst" de la Sherborne Summer School of Music en Inglaterra.

En 1997 es seleccionado para la Beca de las Américas, patrocinada por el Kennedy Center de Washington DC. En 1989, fue galardonado con el premio Mejor Director del Año. Luego en 1999, fue ganador del Premio Director de las Américas, en Santiago de Chile; ese mismo año ganó en Venezuela, el Premio Nacional de la Casa del Artista. Ha realizado importantes grabaciones para radio, televisión, discos compactos y DVD de música académica universal y de proyectos de integración con la música folklórica, popular y urbana.

Hacia finales de 1999, fue nombrado Director Musical de la Fundación Teatro Teresa Carreño de Caracas. En 2003 es elegido como Director Artístico de la Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas. En 2015 es designado por elección, Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo, en Mendoza, Argentina, para desarrollar un novedoso proyecto artístico el cual hermana a su actividad en Caracas con la OSMC. En 2019 es elegido y ratifico en el año 2022, como Director Titular de la prestigiosa Orquesta Sinfónica Nacional de Chile en el preámbulo de la celebración de su 80 Aniversario y la eventual inauguración de su sala de Conciertos.

Ha sido galardonado con la Orden “Waraira Repano” y la Orden “José Félix Ribas” y con el título honorario ARAM por la Real Academia de Música de Londres. E finales de 2014 fue nombrado por el Gobierno de la República de Italia como “Caballero de la Orden de la Estrella de Italia –Cavaliere – Ordine della Stella d’Italia”, reconocimiento que confiere el estado italiano por los logros adquiridos en el campo de las ciencias, las letras y las artes y a inicios del 2023 recibió por unanimidad el Premio del Círculo de críticos de Arte de Chile.

Enero 2023.

Orquesta Filarmónica de Temuco

David Ayma, Director titular

Los orígenes de la Filarmónica se remontan a la década de 1930, cuando un grupo de ciudadanos, principalmente inmigrantes, crean la Orquesta de Profesores donde jóvenes intérpretes ejercían el oficio, bajo la dirección del músico francés Federico Claudet. Desde sus primeros años este elenco acogió a los instrumentistas más destacados de la zona, quienes dieron origen a una interesante propuesta artística que ha dejado su huella en la historia musical de La Araucanía, primero como una agrupación de profesores, luego Orquesta Palestrina y hoy como Orquesta Filarmónica de Temuco. Durante su extensa y permanente historia en la región, este elenco ha contado con la dirección de consagrados músicos como el violinista italiano Alfredo Resta y el húngaro Antonio Eiber, Hernán Barría, George Mehling, Wilfried Mohrmann, Gerd Seidl, Iván Pizarro, Carlos Weil y Thomas Germain. Pilar fundamental para la programación artística del Teatro Municipal Camilo Salvo, en la última década el elenco ha consolidado una interesante estructura musi-

cal, bajo la batuta de David Ayma, director residente y compositor de este centro cultural. En este espacio el elenco destaca en la interpretación de una variedad de obras sinfónicas para conciertos, zarzuelas, óperas y ballets. Este intenso trabajo colectivo hoy explora nuevas líneas de proyección artística, especialmente a través de programas que mezclan la tradición académica y la música popular, creando nuevas audiencias para el repertorio orquestal. Propuesta artística que se proyecta en el escenario del Teatro Municipal, pero también en las distintas localidades de La Araucanía y el sur del país, como lo fue su reciente participación en las 54[°] Semanas musicales de Frutillar 2022. La activa participación del elenco en la vida musical de nuestro país, es patrocinada por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio a través del Programa de Apoyo a las orquestas regionales, además del apoyo permanente que recibe de la Municipalidad y la Corporación Cultural de Temuco.

Orquesta Filarmónica de Temuco

David Ayma, Director titular

Violín I

Javier Figueroa (*concertino*)
Alejandro Reinao (*asistente*)
Ernesto Niño
Jorge Luis Espinoza
Patricio Muñoz
Claudia González
Oscar Varas

Violín II

Adams Hurtado (*jefe de fila*)
Renato Gacitúa
Carolina Alanís
Miguel Cerpa
Marcos Zúñiga

Viola

Rafael Garrido (*jefe de fila*)
Yelitza Girot
Gonzalo Gallardo
Abigail Seguel

Violoncello

Francisco Herrera (*jefe de fila*)
Rafael Jiménez
Marcelo Jara
Germán Vega

Contrabajo

Patricio Ríos (*jefe de fila*)
Joel Novoa

Flauta

Cristofer Flandéz (*Solista*)

Oboe

Héctor Sánchez (*Solista*)
Camila Morales (*)
Pascal Montenegro (*)

Fagot

Monserrat Tapia (*)
Franco Davis (*)

Corno

Matías Otárola (*Solista*)
Raúl Arce
César Leiva (*)

Trompeta

Cristian Muñoz (*Solista*)
Erick Henríquez
Edwin González (*)

Teclado

Danilo Pérez

Percusión

Víctor Ramírez (*solista*)

(*) Músico enviado

**Encargada de Educación,
Biblioteca y Archivo**
Daniela Roa

Coordinación y Producción
Natalia Lebrecht

PRÓXIMOS EVENTOS

12 julio / 20.00 hrs



Concierto
**FERNANDO
UBIERGO**

26 julio / 20.00 hrs



Concierto V
**CONCIERTO
ARANJUEZ**
Orquesta Filarmónica
de Temuco

03 agosto / 20.00



Concierto
**GIRA VIOLA Y PIANO:
COMPOSITORES
CONTEMPORÁNEOS
AL SUR DE CHILE**
Javier Reyes, viola
Carla García, piano

09 agosto / 20.00 hrs



Teatro
**LA NEGRA
ESTER**
Compañía Gran Circo
Teatro

23 agosto / 20.00 hrs



Teatro
**DE COMO ME
CONVERTÍ EN
MISTRAL**
Solange Lackington

MEDIA PARTNER:
ticketplus+ **ufr**
medios

**TEATRO
NESCAFÉ
DE LAS ARTES**

Bci

TEATRO MUNICIPAL TEMUCO
Camilo Salvo

Ministerio de
las Culturas,
las Artes y
el Patrimonio
Gobierno de Chile

**CORPORACIÓN
CULTURAL**
Temuco

**TEMU
CO**
MUNICIPIO CIUDADANO
Temuco

 [teatromunicipaltemucocamilosalvo](https://www.facebook.com/teatromunicipaltemucocamilosalvo)

 [teatromunicipal_temuco](https://www.instagram.com/teatromunicipal_temuco)

 [teatromunicipaltemuco](https://www.tiktok.com/@teatromunicipaltemuco)

 [teatromunicipaltemuco](https://www.youtube.com/teatromunicipaltemuco)

Teatro Municipal Temuco Camilo Salvo / Av. Pablo Neruda 01380 / Fono : (45) 2973470 / Temuco

www.corporaciontemuco.cl