



CONCIERTO VI

Tres Épocas, Tres Maestros

Orquesta Filarmónica de Temuco

Director, David Ayma

Sergei Prokofiev
Obertura sobre temas hebreos, Op.34bis

Carl Maria Von Weber
Concierto para Clarinete No.1, Op.73
Solista: Fabián Quilodrán

Ludwig van Beethoven
Sinfonía No.3, "Eroica" Op.55



CONCIERTO VI

Tres Épocas, Tres Maestros

Orquesta Filarmónica de Temuco

Director, David Ayma

Clarinete, Fabián Quilodrán

I

Sergei Prokofiev (1891-1953)

Obertura sobre temas hebreos, Op.34bis

Carl Maria von Weber (1786-1826)

Concierto para clarinete No.1, Op.73

I. Allegro

II. Adagio ma non troppo

III. Rondo. Allegretto

II

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sinfonía No.3, Op.55 “Eroica”

I. Allegro con brio

II. Marcia funebre. Adagio assai

III. Scherzo. Allegro vivace - Trio

IV. Finale. Allegro molto

Notas de Programa

Sergei Prokofiev

Obertura sobre temas hebreos, Op.34bis

Sergei Prokofiev, uno de los compositores más destacados y prolíficos del siglo XX, fue un innovador que combinó elementos del romanticismo, la modernidad y el folklore en su obra. Su Obertura sobre temas hebreos, Op.34, compuesta en 1919, es un excelente ejemplo de esta fusión. Prokofiev escribió la obra mientras vivía en Nueva York, después de emigrar de la Rusia revolucionaria. Esta obertura fue encargada por el Zimro Ensemble, un grupo de músicos judíos que querían que Prokofiev compusiera una pieza basada en melodías tradicionales judías.

La obra original está escrita para un pequeño conjunto de cámara que incluye clarinete, cuarteto de cuerdas y piano. Prokofiev combina la riqueza melódica del folklore hebreo con su característico lenguaje armónico y rítmico. La Obertura presenta un tema inicial de carácter sombrío y melancólico, que evoluciona a través de pasajes de mayor vitalidad y danza, con un diálogo continuo entre los instrumentos que refleja la diversidad de emociones y colores de la música hebrea.

En 1934, Prokofiev revisó y orquestó la obra, ampliando su paleta tímbrica y dándole una dimensión sinfónica. Esta versión orquestal, catalogada como Op.34bis, permite una mayor exploración del colorido orquestal, con secciones de viento-madera y cuerdas que amplifican el impacto emocional de la pieza. El uso de la orquesta completa no solo enriquece la textura, sino que también intensifica el contraste entre las secciones más líricas y aquellas de mayor energía rítmica. Esta versión demuestra la habilidad de Prokofiev para adaptar su música a diferentes contextos instrumentales, manteniendo la esencia emotiva de la obra.

Carl Maria von Weber

Concierto para clarinete No.1, Op.73

Carl Maria von Weber, figura clave en el desarrollo del romanticismo musical, es conocido tanto por sus óperas como por sus composiciones instrumentales. Su Concierto para clarinete No.1, compuesto en 1811, es una obra maestra del repertorio clarinetístico y un claro ejemplo de su capacidad para combinar virtuosismo instrumental con una profunda expresividad emocional.

El concierto consta de tres movimientos. El primero, Allegro, es dinámico y lleno de energía, con un tema principal que resalta las cualidades técnicas del clarinete, como su agilidad y rango dinámico. Weber explora los registros extremos del instrumento, creando una sensación de dramatismo y brillantez. El segundo movimiento, Adagio ma non troppo, es un momento de lirismo puro, donde el clarinete canta una melodía expansiva y expresiva, acompañada por una orquesta que actúa como un manto delicado que sostiene al solista. Este movimiento revela la influencia de la ópera en el estilo de Weber, ya que el clarinete asume un papel casi vocal, comparable a un aria en una ópera. El tercer movimiento, Rondo, es inquieto y rítmico, con un tema principal que se repite y varía, mostrando tanto la destreza técnica del clarinetista como el ingenio melódico del compositor. La estructura del movimiento permite a Weber experimentar con cambios de humor y carácter, cerrando el concierto con una brillantez y vivacidad que aseguran su lugar como una de las obras más queridas en el repertorio universal del clarinete.

Ludwig van Beethoven

Sinfonía No.3, Op.55 “Eroica”

Ludwig van Beethoven, un gigante de la música clásica, revolucionó el mundo sinfónico con su Sinfonía No.3 en Mi bemol mayor, Op.55, conocida como "Eroica". Compuesta entre 1803 y 1804, esta sinfonía marcó un punto de inflexión en la carrera de Beethoven y en la historia de la música, estableciendo un nuevo estándar para la composición sinfónica.

La sinfonía fue originalmente dedicada a Napoleón Bonaparte, a quien Beethoven admiraba por sus ideales republicanos. Sin embargo, cuando Napoleón se coronó a sí mismo como emperador, Beethoven, decepcionado, eliminó la dedicatoria y escribió en la partitura: "A la memoria de un gran hombre". La Sinfonía Eroica es monumental en su escala y ambición, extendiendo las fronteras de lo que se consideraba posible en una sinfonía en términos de duración, estructura y contenido emocional.

El primer movimiento comienza con dos acordes que captan de inmediato la atención del oyente. Este movimiento es notable por su desarrollo temático, donde Beethoven toma un tema aparentemente sencillo y lo transforma a través de un proceso de variación y expansión que es a la vez intelectual y emocionalmente envolvente. El uso de la síncopa y las modulaciones inesperadas contribuyen a la sensación de drama y urgencia.

El segundo movimiento, Marcia fúnebre, es un lamento

profundo y solemne, que refleja una procesión fúnebre. Este movimiento es una de las piezas más conmovedoras de Beethoven, caracterizada por su ritmo lento y su temática sombría. Aquí, Beethoven explora la profundidad del dolor y la tragedia humana, utilizando la orquesta para tejer una rica textura de contrapunto y armonía que evoca una sensación de desolación y dignidad.

El tercer movimiento actúa como un respiro después de la intensidad de la Marcia fúnebre, es ligero, rápido y lleno de energía, mostrando el lado más lúdico de Beethoven. El ritmo vivo y las interacciones rápidas entre las secciones de la orquesta crean un sentido de movimiento constante y alegría, preparando el terreno para el grandioso final.

El cuarto movimiento, Finale, es una celebración de la vida y el triunfo sobre la adversidad. Este movimiento está basado en un tema que Beethoven había utilizado anteriormente en su ballet *Die Geschöpfe des Prometheus*, Op.43 (Las Criaturas de Prometeo) y en sus *Variaciones Eroica*, Op.35. Aquí, el tema se desarrolla en una serie de variaciones que muestran la maestría de Beethoven en la forma y el desarrollo melódico. La sinfonía culmina en una coda triunfal que reafirma el espíritu heroico que da nombre a la obra.

La Sinfonía Eroica es vista hoy como una declaración audaz de individualidad artística y un símbolo del poder transformador de la música. Su influencia en la evolución de la sinfonía fue inmensa, inspirando a generaciones de compositores a expandir los límites de la forma sinfónica.



David Ayma
Director OFT

Director y compositor, realizó sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música, en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile y en el Western Music Institute (Estados Unidos). Se ha perfeccionado con importantes maestros como Samuel Adler, James Williams y Manuel Préstamo.

Ha dirigido la Orquesta de Cámara de Maipú, Orquesta Interválica, Ensamble de Bronces del Conservatorio Nacional de Música, Orquesta del Conservatorio de la Universidad Austral, Sinfónica de Antofagasta, Clásica de la Universidad de Santiago (USACH), Filarmónica de los Ríos y Sinfónica de Chile. Su carrera incluye presentaciones en Chicago y Denver, además de la publicación e interpretación de sus obras en Inglaterra, Canadá, Estados Unidos y Australia.

En 2000, su obra Joy Dance fue estrenada en la Internacional Trumpet Guild Conference (Estados Unidos), con solistas de la Filarmónica de New York, mientras en Inglaterra debutó su obra Rhapsody for Tuba and Piano en la interpretación de Stephen Sykes, virtuoso a quien está dedicada la obra.

En 2001, se transmitió su trabajo Praising Heart en Inglaterra por la BBC Radio 2 y se interpretó su composición Kings of Orient en el Royal Festival Hall (Londres). Su transcripción de la Fantaisie Brillante sur Carmen fue

interpretada en 2002 en el Teatro Colón, por el flautista Claudio Barile y la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Al año siguiente, estrenó su Sinfonía junto a la Filarmónica de Temuco.

En 2007, la Sinfónica de Chile presentó su orquestación del Concertino para Trombón de Ferdinand David, con Sergio Bravo como solista y bajo la dirección de Lanfranco Marcelletti, esta obra que fue interpretada por David Guerrier y la Orchestre Symphonique et Lyrique de París (2008).

Desde 2004 lidera la creación de la ópera en Temuco, dirigiendo Norma, El Retablo de Maese Pedro, La Fille du Régiment, La Traviata, Madama Butterfly, Don Giovanni, L'Elisir D'Amore, La Cenerentola, Don Pasquale, El Barbero de Sevilla, Il Signor Bruschino, Carmen, Così Fan Tutte y La Flauta Mágica. A lo que se suma La Pérgola de las Flores y las zarzuelas La del Soto del Parral, La Revoltosa, La Verbena de la Paloma y Luisa Fernanda.

Director titular de la Filarmónica de Temuco desde 1998, su labor ha sido fundamental en la profesionalización del elenco y la renovación de su repertorio. En 2009 recibió el reconocimiento del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y La Mesa Regional de Música, por su trayectoria y aporte al desarrollo de la música.



Fabián Quilodrán
Clarinetista

Comenzó sus estudios de clarinete en la Orquesta Sinfónica de Colina bajo la guía del Profesor José Olivares Sepúlveda, Clarinete Solista de la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, quien lo inspiró a continuar su formación formal en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile a partir de 2009.

En 2008, obtuvo su primera beca como clarinetista por parte de la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile, al alcanzar el segundo lugar a nivel nacional en la beca FOJI. Desde entonces, ha sido becado de forma recurrente e invitado a integrarse en las orquestas más importantes de la fundación, como la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil y la Orquesta Sinfónica Estudiantil Metropolitana.

Ha participado en clases magistrales como alumno activo con destacados maestros, entre ellos: Michael Webster (EE.UU), David Shea (EE.UU), Jorge Montilla (Venezuela/EE.UU), Luis Rossi (Argentina/Chile) y Tania Villasuso (España), además de otros renombrados profesores nacionales e internacionales. Asimismo, ha recibido invitaciones regulares para participar junto a las principales orquestas profesionales del país, tales como la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, Orquesta Clásica del Maule, Orquesta Filarmónica de Temuco, Orquesta Filarmónica de Chile, Orquesta Sinfónica de la Universidad de La Serena, Camerata Universidad Andrés Bello, Orquesta de Cuerdas Marga-Marga, y Orquesta Nuevo Mundo, entre otras.

En 2015, obtuvo el primer lugar en el concurso de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, lo que le permitió interpretar el Concierto para Clarinete y Banda Sinfónica del compositor chileno Sebastián Errázuriz, llevándolo a realizar una serie de conciertos como solista, incluyendo una presentación en la Sala de Conciertos de la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile.

En 2021, debutó como solista en la sala principal del Teatro Municipal de Temuco junto a la Orquesta Filarmónica de Temuco, interpretando el Concierto para Clarinete y Orquesta de Cuerdas de Doménico Cimarosa.

Actualmente, se desempeña como Segundo Clarinete en la Orquesta Filarmónica de Temuco y como Primer Clarinete en la Orquesta Sinfónica de la Universidad Católica de Temuco. Además, colabora frecuentemente como invitado con las orquestas más destacadas del país.

En el ámbito educativo, ha participado en diversos proyectos que buscan acercar la música a los jóvenes. Actualmente, es profesor de clarinete en la Orquesta Estudiantil del Colegio Alonso de Ercilla de Temuco, la Orquesta Sinfónica Latinoamericana de Cunco, la Orquesta del Colegio Bautista de Temuco, y la Academia de Música del Colegio San Francisco de Asís en Lautaro, contribuyendo así a la formación de jóvenes clarinetistas en la región.

Orquesta Filarmónica de Temuco

David Ayma, Director

Los orígenes de la Filarmónica se remontan a la década de 1930, cuando un grupo de ciudadanos, principalmente inmigrantes, crean la Orquesta de Profesores donde jóvenes intérpretes ejercían el oficio, bajo la dirección del músico francés Federico Claudet. Desde sus primeros años este elenco acogió a los instrumentistas más destacados de la zona, quienes dieron origen a una interesante propuesta artística que ha dejado su huella en la historia musical de La Araucanía, primero como una agrupación de profesores, luego Orquesta Palestrina y hoy como Orquesta Filarmónica de Temuco. Durante su extensa y permanente historia en la región, este elenco ha contado con la dirección de consagrados músicos como el violinista italiano Alfredo Resta y el húngaro Antonio Eiber, Hernán Barría, George Mehling, Wilfried Mohrmann, Gerd Seidl, Iván Pizarro, Carlos Weil y Thomas Germain. Pilar fundamental para la programación artística del Teatro Municipal Camilo Salvo, en la última década el elenco ha consolidado una interesante estructura musi-

cal, bajo la batuta de David Ayma, director residente y compositor de este centro cultural. En este espacio el elenco destaca en la interpretación de una variedad de obras sinfónicas para conciertos, zarzuelas, óperas y ballets. Este intenso trabajo colectivo hoy explora nuevas líneas de proyección artística, especialmente a través de programas que mezclan la tradición académica y la música popular, creando nuevas audiencias para el repertorio orquestal. Propuesta artística que se proyecta en el escenario del Teatro Municipal, pero también en las distintas localidades de La Araucanía y el sur del país, como lo fue su reciente participación en las 54[°] Semanas musicales de Frutillar 2022. La activa participación del elenco en la vida musical de nuestro país, es patrocinada por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio a través del Programa de Apoyo a las orquestas regionales, además del apoyo permanente que recibe de la Municipalidad y la Corporación Cultural de Temuco.

Orquesta Filarmónica de Temuco

David Ayma, Director

Violín I

Javier Figueroa (*concertino*)
Alejandro Reinao (*asistente*)
Ernesto Niño
Jorge Luis Espinoza
Patricio Muñoz
Sharon Poblete (*)
Cecilia Valenzuela (*)

Violín II

Adams Hurtado (*jefe de fila*)
Renato Gacitúa
Carolina Alanís
Miguel Cerpa
Marcos Zúñiga

Viola

Gonzalo Gallardo
Yelitza Girot
Abigail Seguel
Vicente Toskana (*)

Violoncello

Francisco Herrera (*jefe de fila*)
Rafael Jiménez
Marcelo Jara
Germán Vega

Contrabajo

Patricio Ríos (*jefe de fila*)
Joel Novoa
Rodrigo Gajardo (*)

Flauta

Cristofer Flández (*Solista*)
Jimena Soto

Oboe

Héctor Sánchez (*Solista*)
Alexander Friz

Clarinete

Javier Leone (*Solista*)
Pedro Mendoza (*)

Fagot

Jorge Giraldo (*Solista*)
Franco Davis (*)

Corno

Raúl Arce (*Solista*)
César Leiva (*)

Trompeta

Cristian Muñoz (*Solista*)
Erick Henríquez

Piano

Danilo Pérez

Percusión

Víctor Ramírez (*solista*)

**Encargada de Educación,
Biblioteca y Archivo**
Daniela Roa

**Coordinación y
Producción**
Daniela Roa
Natalia Lebrecht

(*) *Músico invitado*

PRÓXIMOS EVENTOS



Danza
DANZAS DE CHILE
Ballet Folclórico Infantil de Temuco

01 18.00 HRS
SEPTIEMBRE



Danza
DANZAS DEL ALTIPLANO
Ballet Folclórico de Temuco

13 20.00 HRS
SEPTIEMBRE



Concierto VII
CONCIERTO PARA PERCUSIÓN
Orquesta Filarmónica de Temuco

27 20.00 HRS
SEPTIEMBRE

MEDIA PARTNER:
ticketplus+ **ufr medios**

15 TEATRO NESCAFÉ DE LAS ARTES

Bci

TEATRO MUNICIPAL TEMUCO
Camilo Salvo

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Gobierno de Chile

CORPORACIÓN CULTURAL
Temuco

TEMUCO
MUNICIPIO CIUDADANO

[teatromunicipaltemucocamilosalvo](#) [teatromunicipal_temuco](#) [teatromunicipaltemuco](#) [teatromunicipaltemuco](#)

Teatro Municipal Temuco Camilo Salvo / Av. Pablo Neruda 01380 / Fono : (45) 2973470 / Temuco

www.corporaciontemuco.cl