



CONCIERTO VII

Concierto para Percusión y Orquesta

Orquesta Filarmónica de Temuco

Solista, Víctor Ramírez / Director, David Ayma

Charles Ives
The Unanswered Question

David Ayma
Concierto para percusión
Solista, Víctor Ramírez

Ludwig van Beethoven
Sinfonía No.4, Op.60



CONCIERTO VII

Concierto para Percusión y Orquesta

Orquesta Filarmónica de Temuco

Director, David Ayma

Solista, Víctor Ramírez

I

Charles Ives (1874-1954)

The Unanswered Question (La pregunta sin respuesta)

Largo molto sempre

David Ayma (n.1968)

Concierto para percusión y orquesta

I. Allegro

II. Andante calmo

III. Allegro vivo

II

Ludwig Van Beethoven (1770-1827)

Sinfonía No.4, Op.60

I. Adagio - Allegro vivace

II. Adagio

III. Allegro vivace

IV. Allegro ma non troppo

Notas de Programa

Charles Ives

The Unanswered Question

(La pregunta sin respuesta)

Charles Ives, considerado uno de los pioneros de la música estadounidense, nació en 1874 en Danbury, Connecticut. A pesar de su educación musical formal en Yale, su estilo y visión artística se desarrollaron a partir de experiencias familiares, sobre todo por la influencia de su padre, George Ives, un líder de banda militar y un experimentador sonoro. Charles Ives se convirtió en una figura destacada del modernismo, caracterizado por sus innovaciones en el uso de la tonalidad, el ritmo y la estructura musical.

Una de sus obras más emblemáticas, *The Unanswered Question* (1908), representa su enfoque vanguardista. Esta pieza corta pero profundamente conceptual plantea interrogantes filosóficas a través de la música. Ives concibió la obra como una especie de "concierto metafísico", en la que los elementos sonoros reflejan la búsqueda humana de respuestas a preguntas existenciales. La obra, estructurada para cuerdas, una trompeta y un grupo de maderas, crea un contraste entre tres capas sonoras que simbolizan diferentes aspectos de la experiencia humana.

La cuerda, que toca una melodía tonal y serena, representa lo que Ives llamó "El silencio de los druidas, que no saben, no ven, ni oyen nada". La trompeta, que se encuentra separada espacialmente del resto de los músicos, plantea "La Pregunta Perpetua de la Existencia". Sus notas solitarias y distantes parecen flotar en el espacio, sugiriendo una interrogación sobre el sentido de la vida. Finalmente, las maderas representan "Las respuestas", pero sus frases son erráticas, disonantes y crecen en intensidad con cada intervención, hasta llegar a un clímax donde finalmente se desvanecen en la nada.

Ives era conocido por su empleo de técnicas que desafiaban las convenciones musicales de su tiempo, como la politonalidad, el uso de ritmos simultáneos y las superposiciones sonoras. En *The Unanswered Question*, estos elementos funcionan para simbolizar la tensión entre lo conocido y lo incognoscible. La obra fue muy avanzada para su época, lo que explica por qué no fue interpretada públicamente hasta décadas después de su creación en 1946.

David Ayma

Concierto para percusión y orquesta

Fue Nicolaus Hasse (1617-1672) quien, en 1656 realizó la primera composición en la que se usaran los timbales en su “Aufzüge für 2 Clarinde und Heer Pauken” y aunque posteriormente hay ejemplos de conciertos para percusión como el “Concierto para 8 timbales y orquesta” del compositor barroco Johann Fischer (1656-1746) y el “Concierto para 6 timbales y orquesta” de Georg Druschetzky (1745-1819) la práctica de usar instrumentos de percusión solista fue completamente abandonada durante el romanticismo.

El siglo XX vio el desarrollo y crecimiento de la sección de percusión como ninguna otra sección de la orquesta; tanto la música como los intérpretes crecieron en visibilidad, así como en dificultad y capacidad. Y aunque la forma concertante no es nueva, si lo fue la composición para esta sección como solista.

El primer ejemplo de percusión múltiple (diferentes instrumentos de percusión ejecutados por un solo intérprete) fue “Histoire du Soldat” de Igor Stravinsky, obra escrita durante la primera guerra mundial en 1918. Durante la primera mitad del siglo XX las nuevas obras, más exigentes en grado técnico y musical, hará plantearse la creación de la primera cátedra de percusión en un conservatorio en 1930 en Bélgica, siendo Theo Coutelier, el timbalista de la Orquesta Nacional de Bélgica el encargado de comenzar la enseñanza oficial de este instrumento. Gracias a la colaboración entre Coutelier y Darius Milhaud, nacerá el primer concierto que eleva al percusionista a un nivel de solista con acompañamiento de orquesta con la composición, por parte de Milhaud, del “Concerto pour batterie et

petit orchestre, Op.109” en 1929-30. Durante finales del siglo XX y comienzos del XXI el formato siguió extendiéndose con importantes obras de reconocidos compositores como James MacMillan, Jennifer Higdon, Christopher Rouse y Einojuhani Rautavaara, entre otros.

En el Concierto para percusión y Orquesta del compositor y director David Ayma el discurso musical sigue la normal relación de diálogo entre solista y orquesta en la tradicional estructura de tres movimientos contrastantes. El primer movimiento (Allegro) está escrito en forma sonata, en donde los elementos rítmicos reemplazan a los melódicos usando solamente instrumentos de afinación indefinida. El segundo movimiento, en oposición al movimiento anterior, está dominado por una melodía que se desarrolla en un continuo crescendo. Por primera vez en la obra aparece un instrumento de percusión melódico (glockenspiel), posteriormente el uso de instrumentos está restringido a triángulos, distintos platillos y palo de agua dándole al movimiento un carácter etéreo.

En el movimiento final (Allegro con brio), escrito en forma de rondo, los timbales aparecen por primera vez en la obra asumiendo el protagonismo en el tema principal. Se suma el xilófono a los instrumentos anteriormente usados en la obra con un punzante tema cuasi moto perpetuo. El movimiento es interrumpido con una mención al scherzo de la Sinfonía No.9 de Beethoven, famoso pasaje con solo de timbal que es parafraseado aquí. La obra concluye exuberantemente con la última mención del tema principal por los timbales.

El concierto para percusión y orquesta fue escrito en 2015 especialmente para Víctor Ramírez, percusionista de la Orquesta Filarmónica de Temuco.

.Ludwig van Beethoven

Sinfonía No.4, Op.60

Ludwig van Beethoven, uno de los compositores más influyentes de la historia, nació en 1770 en Bonn, Alemania. Tras establecerse en Viena como compositor y pianista, su carrera evolucionó desde el estilo clásico, influenciado por Mozart y Haydn, hacia una nueva era musical marcada por el romanticismo. A pesar de su fama y éxito, Beethoven enfrentó una crisis personal en la primera década del siglo XIX debido a su creciente sordera. Sin embargo, este período también produjo algunas de sus obras más sublimes, incluida la Sinfonía No.4 en Si bemol mayor, Op.60.

Escrita en 1806, la Cuarta Sinfonía a menudo se encuentra en la sombra de las más dramáticas Tercera (Eroica) y Quinta sinfonías, pero su carácter más ligero y optimista ofrece un contraste refrescante. Robert Schumann describió esta sinfonía como "una esbelta doncella griega" en comparación con la Eroica, que veía como una obra más monumental. Aunque la Cuarta tiene un carácter menos épico, su estructura y complejidad técnica la sitúan entre las grandes obras del repertorio sinfónico.

La sinfonía se abre con un primer movimiento que comienza de manera sorprendentemente lenta, con acordes oscuros y misteriosos, creando una atmósfera de expectativa. Este Adagio es pronto interrumpido por el

Allegro vivace, una explosión de energía con un tema principal brillante y vivaz. Beethoven muestra aquí su dominio del desarrollo temático, tomando motivos pequeños y simples y transformándolos en una rica conversación musical.

El segundo movimiento, Adagio, es uno de los momentos más líricos de la sinfonía. En este movimiento, Beethoven crea un ambiente de calma con una melodía que parece flotar sin esfuerzo, sostenida por una orquestación suave y rica en texturas. El Scherzo que sigue es vivaz y rítmico, con cambios de dinámica repentinos y una sensación de alegría contenida. Aquí, Beethoven juega con las expectativas del oyente mediante una estructura de "Trio" que se repite más de lo habitual, lo que añade un elemento humorístico a la obra.

El movimiento final, Allegro ma non troppo, es un torbellino de energía, con pasajes fugados que recuerdan a Bach y una vitalidad que parece imparable. Beethoven mantiene la ligereza y el carácter travieso a lo largo de este último movimiento, demostrando su habilidad para combinar una estructura formal sólida con una inventiva melódica y rítmica inigualable.



David Ayma
Director OFT

Director y compositor, realizó sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música, en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile y en el Western Music Institute (Estados Unidos). Se ha perfeccionado con importantes maestros como Samuel Adler, James Williams y Manuel Préstamo.

Ha dirigido la Orquesta de Cámara de Maipú, Orquesta Interválica, Ensamble de Bronces del Conservatorio Nacional de Música, Orquesta del Conservatorio de la Universidad Austral, Sinfónica de Antofagasta, Clásica de la Universidad de Santiago (USACH), Filarmónica de los Ríos y Sinfónica de Chile. Su carrera incluye presentaciones en Chicago y Denver, además de la publicación e interpretación de sus obras en Inglaterra, Canadá, Estados Unidos y Australia.

En 2000, su obra Joy Dance fue estrenada en la Internacional Trumpet Guild Conference (Estados Unidos), con solistas de la Filarmónica de New York, mientras en Inglaterra debutó su obra Rhapsody for Tuba and Piano en la interpretación de Stephen Sykes, virtuoso a quien está dedicada la obra.

En 2001, se transmitió su trabajo Praising Heart en Inglaterra por la BBC Radio 2 y se interpretó su composición Kings of Orient en el Royal Festival Hall (Londres). Su transcripción de la Fantaisie Brillante sur Carmen fue

interpretada en 2002 en el Teatro Colón, por el flautista Claudio Barile y la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Al año siguiente, estrenó su Sinfonía junto a la Filarmónica de Temuco.

En 2007, la Sinfónica de Chile presentó su orquestación del Concertino para Trombón de Ferdinand David, con Sergio Bravo como solista y bajo la dirección de Lanfranco Marcelletti, esta obra que fue interpretada por David Guerrier y la Orchestre Symphonique et Lyrique de París (2008).

Desde 2004 lidera la creación de la ópera en Temuco, dirigiendo Norma, El Retablo de Maese Pedro, La Fille du Régiment, La Traviata, Madama Butterfly, Don Giovanni, L'Elisir D'Amore, La Cenerentola, Don Pasquale, El Barbero de Sevilla, Il Signor Bruschino, Carmen, Così Fan Tutte y La Flauta Mágica. A lo que se suma La Pérgola de las Flores y las zarzuelas La del Soto del Parral, La Revoltosa, La Verbena de la Paloma y Luisa Fernanda.

Director titular de la Filarmónica de Temuco desde 1998, su labor ha sido fundamental en la profesionalización del elenco y la renovación de su repertorio. En 2009 recibió el reconocimiento del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y La Mesa Regional de Música, por su trayectoria y aporte al desarrollo de la música.



Víctor Ramírez
Percusionista

Comenzó su formación musical a la edad de 13 años siendo instruido en las especialidades de canto lírico, guitarra y batería bajo la tutela del maestro Bernardino Correa, siendo éste el impulsor y a la vez motor base que motivó a Víctor a explorar la música docta.

Sus estudios superiores los realizó en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, con la maestra Elena Corvalán, formación que complementó con el maestro Miguel Zárate, actual catedrático de la facultad y Timbalista principal de la Orquesta de Cámara de Chile.

Su preparación académica incorpora clases magistrales con destacados músicos y grandes maestros, destacan entre ellos, Gerardo Salazar (Timbalista Orq. Sinfónica de Chile), Patricio Hernández (ex Timbalista Orquesta Filarmónica de Minas Gerais -Brasil) Rubén Zúñiga (Principal percusionista Orq. Sinfónica de Sao Paulo-Brasil), Leonardo Soto (Timbalista Orq. Sinfónica de Houston-EEUU), Kai Stensgaard (Marimbista freelance - Dinamarca), Mario Baeza Ciccione (maestro de percusión Facultad de Artes U. de Chile), Carlos Vera Pinto (ex catedrático PUC y vibrafonista Jazz), Felix Lecaros (baterista Jazz), entre otros.

En su breve trayectoria descata su participación en el III Concurso de Interpretación Musical de la Universidad de Chile - Mención Música de Cámara 2008, obteniendo el primer lugar junto al conjunto "Rythmus", renombrado grupo de percusión fundado en 1968 por el maestro Ramón Hurtado, grupo que durante cuarenta años

desarrolló una vasta labor de extensión cultural dentro y fuera de nuestro país. Destaca también su participación en el III Concurso de Interpretación Musical de la Universidad de Chile - Mención Solistas 2009.

Su formación orquestal comenzó junto a la Banda Sinfónica de la Universidad de Chile, conjunto en el que permaneció durante 5 años (2009-2013) bajo la tutela del maestro Eduardo Browne. También compartió escenarios con la OFA (Orq. Facultad de Artes 2010-2011) Orquesta Sinfónica Universidad de los Lagos (2010), OSNJ (Orq. Sinfónica Nacional Juvenil 2011), Orquesta Filarmonía Providencia (2011-2012), Orquesta Clásica del Maule (2011-presente).

Junto a la OFT, se ha desempeñado como solista en diversas oportunidades, interpretando el concierto para marimba de Ney Rosauero junto a la sección de vientos (2014), concierto para percusión de David Ayma (primer estreno - Julio 2015), concierto para vibráfono de Ney Rosauero (noviembre 2019) y concertino para xilofono de Toshiro Mayuzumi (2021).

Actualmente ejerce como percusionista solista de la Orquesta Filarmónica de Temuco, instructor de percusión FOJI de la Orquesta regional juvenil de Araucanía, profesor de la Academia de música del colegio San Francisco de Asís de Lautaro, músico invitado de la Orquesta Clásica del Maule y baterista/vibrafonista freelance.

Orquesta Filarmónica de Temuco

David Ayma, Director

Los orígenes de la Filarmónica se remontan a la década de 1930, cuando un grupo de ciudadanos, principalmente inmigrantes, crean la Orquesta de Profesores donde jóvenes intérpretes ejercían el oficio, bajo la dirección del músico francés Federico Claudet. Desde sus primeros años este elenco acogió a los instrumentistas más destacados de la zona, quienes dieron origen a una interesante propuesta artística que ha dejado su huella en la historia musical de La Araucanía, primero como una agrupación de profesores, luego Orquesta Palestrina y hoy como Orquesta Filarmónica de Temuco. Durante su extensa y permanente historia en la región, este elenco ha contado con la dirección de consagrados músicos como el violinista italiano Alfredo Resta y el húngaro Antonio Eiber, Hernán Barría, George Mehling, Wilfried Mohrmann, Gerd Seidl, Iván Pizarro, Carlos Weil y Thomas Germain. Pilar fundamental para la programación artística del Teatro Municipal Camilo Salvo, en la última década el elenco ha consolidado una interesante estructura musi-

cal, bajo la batuta de David Ayma, director residente y compositor de este centro cultural. En este espacio el elenco destaca en la interpretación de una variedad de obras sinfónicas para conciertos, zarzuelas, óperas y ballets. Este intenso trabajo colectivo hoy explora nuevas líneas de proyección artística, especialmente a través de programas que mezclan la tradición académica y la música popular, creando nuevas audiencias para el repertorio orquestal. Propuesta artística que se proyecta en el escenario del Teatro Municipal, pero también en las distintas localidades de La Araucanía y el sur del país, como lo fue su reciente participación en las 54[°] Semanas musicales de Frutillar 2022. La activa participación del elenco en la vida musical de nuestro país, es patrocinada por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio a través del Programa de Apoyo a las orquestas regionales, además del apoyo permanente que recibe de la Municipalidad y la Corporación Cultural de Temuco.

Orquesta Filarmónica de Temuco

David Ayma, Director

Violín I

Javier Figueroa (*concertino*)
Alejandro Reinao (*asistente*)
Ernesto Niño
Jorge Luis Espinoza
Patricio Muñoz
Oscar Varas
Sharon Poblete (*)

Violín II

Adams Hurtado (*jefe de fila*)
Renato Gacitúa
Carolina Alanís
Miguel Cerpa
Marcos Zúñiga
Cecilia Valenzuela (*)

Viola

Gonzalo Gallardo (*jefe de fila*)
Yelitza Girot
Abigail Seguel

Violoncello

Francisco Herrera (*jefe de fila*)
Germán Vega
Rafael Jiménez
Marcelo Jara

Contrabajo

Patricio Ríos (*jefe de fila*)
Joel Novoa

Flauta

Cristofer Flández (*Solista*)
Jimena Soto

Oboe

Héctor Sánchez (*Solista*)
Alexander Friz

Clarinete

Javier Leone (*Solista*)
Fabián Quilodrán

Fagot

Jorge Giraldo (*Solista*)
Franco Davis (*)

Corno

Matías Otárola (*Solista*)
Raúl Arce

Trompeta

Cristian Muñoz (*Solista*)
Erick Henríquez

Percusión

Leonardo Mandujano (*)

***Encargada de Educación,
Biblioteca y Archivo**
Daniela Roa

**Coordinación y
Producción**
Daniela Roa
Natalia Lebrecht

(*) *Músico invitado*

PRÓXIMOS EVENTOS



Concierto
**ENCUENTRO
DE TUNAS**
Temuco / Santiago /
Concepción

19 19.00 HRS
OCTUBRE



Concierto VIII
**FANTASÍA
ROMÁNTICA**
Orquesta Filarmónica
de Temuco

25 20.00 HRS
OCTUBRE

MEDIA PARTNER:
ticketplus+ **ufr**
medios

15 **TEATRO
NESCAFÉ
DE LAS ARTES**

Bci

TEATRO MUNICIPAL TEMUCO
Camilo Salvo

Ministerio de
las Culturas,
las Artes y
el Patrimonio
Gobierno de Chile

**CORPORACIÓN
CULTURAL**
Temuco

**TEMU
CO**
MUNICIPIO CIUDADANO

[teatromunicipaltemucocamilosalvo](#) [teatromunicipal_temuco](#) [teatromunicipaltemuco](#) [teatromunicipaltemuco](#)

Teatro Municipal Temuco Camilo Salvo / Av. Pablo Neruda 01380 / Fono : (45) 2973470 / Temuco

www.corporaciontemuco.cl