

CONCIERTO VIII

Fantasia Romántica

Orquesta Filarmónica de Temuco

Solista, Raúl Arce

Director invitado, Pablo Carrasco

TEATRO
MUNICIPAL
TEMUCO
2024

William Sterndale Bennett / The Naiades, Op.15

Franz Strauss / Concierto para corno, Op.8

Solista: Raúl Arce

Enrique Soro arr. Ayma / Andante Apassionato

Etienne Nicolas Méhul / Sinfonía No.1



CONCIERTO VIII

Fantasia Romántica

Orquesta Filarmónica de Temuco
Solista, Raúl Arce
Director invitado, Pablo Carrasco

I

William Sterndale Bennett (1816-1875)

The Naiades, Op.15

Allegro moderato

Franz Strauss (1822-1905)

Concierto para corno No.1, Op.8

I. Allegro moderato –

II. Andante

III. Tempo I

II

Enrique Soro (1884-1954)

Andante Appassionato

Molto moderato – poco più mosso – Tempo I

Étienne-Nicolas Méhul (1763-1817)

Sinfonía No.1

I. Allegro

II. Andante

III. Menuetto – Trio. Allegro moderato

Notas de Programa

William Sterndale Bennett

The Naiades, Op.15

William Sterndale Bennett fue un destacado compositor inglés del siglo XIX, conocido por su estilo que mezcla influencias del romanticismo alemán con un toque de clasicismo británico. A pesar de que no es tan conocido hoy en día, Bennett fue admirado en su tiempo y mantuvo una estrecha amistad con compositores como Mendelssohn y Schumann, quienes valoraron mucho su trabajo.

The Naiades es una obra breve pero exquisita, compuesta originalmente para piano en 1836. El título sugiere la influencia de la mitología griega, ya que las náyades son ninfas del agua dulce, lo cual da una idea del carácter etéreo y fluido de la pieza. La obra es una representación de la naturaleza y evoca imágenes de flujos de agua y paisajes encantadores.

La obra se caracteriza por su melodía dulce y rítmica, con una estructura lírica que recuerda a los nocturnos de Chopin. El uso de arpeggios y trinos imita el sonido del agua en movimiento, mientras que el compositor emplea suaves modulaciones para transportar al oyente a un estado de serenidad. La pieza está en la tonalidad de fa sostenido menor, y su interpretación requiere una sensibilidad hacia el fraseo melódico y las texturas delicadas, cualidades que reflejan el estilo distintivo de Bennett.

Franz Strauss

Concierto para corno No.1, Op.8

Franz Strauss, el padre del célebre compositor Richard Strauss, fue un destacado cornista y compositor por derecho propio. Aunque su legado ha sido eclipsado por su hijo, Franz fue un músico altamente respetado en la corte de Baviera y un maestro del corno francés. Escribió su Concierto para corno No.1 en 1865, en un momento en el que el corno estaba ganando popularidad como instrumento solista.

El concierto consta de tres movimientos continuos, típico del estilo de la época, en la tonalidad de mi bemol mayor. La obra comienza con una introducción majestuosa que permite al solista mostrar su habilidad técnica y su destreza melódica. La parte para corno es de gran dificultad, con amplios saltos interválicos, frases largas y una exigente gama dinámica. Strauss logra un balance entre el virtuosismo y la musicalidad, creando un concierto que no solo desafía al intérprete, sino que también ofrece al público una experiencia auditiva rica y emotiva.

Strauss emplea una orquestación ligera que permite que el corno destaque, dándole el protagonismo con acompañamientos sutiles de cuerdas y maderas. La obra concluye con un allegro energético que requiere una gran precisión y control del intérprete. Este concierto sigue siendo un favorito entre los cornistas debido a su belleza y su desafío técnico.

Enrique Soro

Andante Appassionato

Enrique Soro es una figura clave en la historia de la música chilena, conocido por ser uno de los primeros compositores chilenos en alcanzar reconocimiento internacional. Soro dedicó su vida a la enseñanza y a la creación de un estilo musical propio que fusionara elementos europeos con la identidad chilena. El *Andante Appassionato* es una de sus obras más representativas, creada en un momento en que el compositor exploraba profundamente el lenguaje romántico.

La obra es breve pero intensamente emotiva, y es un ejemplo del lirismo que caracteriza el estilo de Soro. Esencialmente un poema sinfónico, originalmente escrita para piano, *Andante Appassionato* se centra en una melodía expresiva que evoluciona a través de un desarrollo armónico que pasa por distintas tonalidades, sugiriendo una serie de estados emocionales contrastantes. La obra está escrita en forma ternaria, con una sección central que ofrece un contraste rítmico más intenso antes de regresar al tema inicial con una variación más introspectiva.

La sensibilidad de Soro para la melodía y el ritmo se refleja en los cambios sutiles de tempo y en las ornamentaciones cuidadosamente ubicadas. Para los pianistas, esta obra es un excelente ejemplo de cómo el fraseo puede realzar la belleza de una melodía, incluso en un contexto técnico relativamente simple. La versión orquestal de la obra corresponde a la transcripción publicada en Nueva York por la afamada editorial G. Schirmer en 1924, la transcripción orquestal corresponde al arreglador norteamericano Maurice Baron (1889-1964).

Étienne-Nicolas Méhul

Sinfonía No.1

Étienne-Nicolas Méhul fue uno de los compositores más importantes de la era revolucionaria en Francia y es conocido como uno de los primeros sinfonistas franceses. Aunque su obra sinfónica es limitada, su Sinfonía No.1, compuesta en 1808, es una contribución significativa al repertorio orquestal de principios del siglo XIX.

Esta sinfonía, en sol menor, está compuesta en cuatro movimientos: Allegro, Andante, Menuetto y Finale. El primer movimiento, Allegro, se caracteriza por su energía y su impulso rítmico, con una orquestación que subraya la tensión y el drama, elementos típicos del estilo heroico de la época. Méhul utiliza motivos rítmicos cortos y dinámicas contrastantes para crear un sentido de urgencia.

El segundo movimiento, Andante, ofrece un respiro lírico con un tema melódico que evoca serenidad y reflexión. Este movimiento es un ejemplo del talento de Méhul para el desarrollo melódico, con frases largas y un uso del color orquestal que anticipa a compositores posteriores. El Menuetto, por su parte, retoma el ritmo enérgico del primer movimiento, pero con una danza de carácter más ligero.

El Finale es vibrante y entusiasta, con un uso efectivo de la tonalidad menor para mantener la intensidad dramática de la sinfonía. Méhul introduce pasajes fugados, mostrando su dominio contrapuntístico y dando al movimiento una sensación de culminación heroica. La Sinfonía No.1 de Méhul es una obra apasionante que refleja el espíritu de su tiempo y subraya su habilidad para combinar el drama con la belleza melódica y armónica.



Pablo Carrasco
Director Invitado OFT

Licenciado en Arte con mención en Teoría de la Música, titulado en Dirección Coral, diplomado en Dirección Orquestal y Magíster en Interpretación, todo bajo el alero de la Universidad de Chile. Estudió Dirección Coral con el maestro Guido Minoletti y Dirección Orquestal con el maestro David del Pino Klinge.

Sus primeros pasos en la dirección los realizó frente a un gran número de coros, entre los que destacan Coro Universitario de Santiago (con el cual participó en la grabación de 5 CD's y en la edición de 2 libros de partituras corales), Coro UNAB y Coro del Teatro del Lago, entre otros. Además, fue director asistente del Coro de Cámara UC. Posterior a eso, realizó un extenso trabajo junto a diferentes orquestas juveniles en Santiago y Rancagua. Además, ha sido director de 3 orquestas regionales dependientes de la FOJI (Tarapacá, O'Higgins y Araucanía). Ha sido invitado a dirigir la Orquesta Clásica de la USACH, la Orquesta Sinfónica Universidad de La Serena (OSULS), la Orquesta de Cámara de Chile (OCCH), la Orquesta de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile (OFA), la Orquesta de Cámara UC, la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil (OSNJ), la Orquesta Sinfónica Universidad de Concepción (OSUC) y la Orquesta Clásica del Maule

(OCM). Este año además, ha sido invitado a trabajar junto a la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile (OSNCH) y la Orquesta Sinfónica de Antofagasta (OSA). También ha realizado capacitaciones en la región de Aysén, programa dependiente del ex Consejo de la Cultura y las Artes.

En abril del 2012 fue seleccionado para las Clases Maestras dictadas por el prestigioso director Helmuth Rilling (Alemania) en el Teatro del Lago (Frutillar-Chile), siendo becado a continuación por el mismo Rilling para participar en el prestigioso Oregon Bach Festival, de Estados Unidos. Además, fue invitado como director asistente a la Orquesta Filarmónica de Montevideo (Uruguay) y a la Orquesta Sinfónica Nacional del Perú. En el año 2015 fue invitado por la BachAkademie de Stuttgart (Alemania) a participar de una gira con Cantatas de Bach por Alemania e Italia.

Ha estrenado un gran número de obras, en su mayoría de compositores chilenos y ha dirigido en 2 ocasiones la final del Concurso de Composición Luis Advis. El año 2018 fue Director Residente de la Orquesta Sinfónica Universidad de Concepción.



Raúl Arce
Corno

Licenciado en Artes de la Universidad de Chile, con especialización en Interpretación Musical, ha destacado en conciertos con diversas orquestas del país, incluyendo la Orquesta Clásica USACH, la Orquesta Sinfónica de Chile, la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción, la Orquesta Clásica del Maule, la Orquesta Filarmónica del Teatro Municipal de Santiago, la Orquesta Sinfónica de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, y la Orquesta de Cámara de Valdivia, entre otras.

Desde el año 2006 hasta el 2012, fue becado por la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile, participando junto a la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil en diversos escenarios nacionales e internacionales.

En el ámbito de la música de cámara, ha sido músico en diferentes agrupaciones de cuerdas, maderas, bronces y ensambles, destacando como finalista en dos concursos nacionales de cámara en los años 2010 y 2012.

En cuanto a la enseñanza, ha ejercido como monitor de la Fundación de Orquestas, además de desempeñarse como profesor y director de la centenaria Banda Instrumental Santa Cecilia del Olivar. Actualmente, es profesor de corno en las localidades de Angol, Lautaro y Cunco, y monitor de bronces en la Orquesta Regional de la Araucanía.

A nivel profesional, es miembro estable de la Orquesta Filarmónica de Temuco, integrante de la Orquesta de la Universidad Católica de Temuco y parte del Ensamble Filarmónico Araucanía (EFA).

Orquesta Filarmónica de Temuco

David Ayma, Director titular

Los orígenes de la Filarmónica se remontan a la década de 1930, cuando un grupo de ciudadanos, principalmente inmigrantes, crean la Orquesta de Profesores donde jóvenes intérpretes ejercían el oficio, bajo la dirección del músico francés Federico Claudet. Desde sus primeros años este elenco acogió a los instrumentistas más destacados de la zona, quienes dieron origen a una interesante propuesta artística que ha dejado su huella en la historia musical de La Araucanía, primero como una agrupación de profesores, luego Orquesta Palestrina y hoy como Orquesta Filarmónica de Temuco. Durante su extensa y permanente historia en la región, este elenco ha contado con la dirección de consagrados músicos como el violinista italiano Alfredo Resta y el húngaro Antonio Eiber, Hernán Barría, George Mehling, Wilfried Mohrmann, Gerd Seidl, Iván Pizarro, Carlos Weil y Thomas Germain. Pilar fundamental para la programación artística del Teatro Municipal Camilo Salvo, en la última década el elenco ha consolidado una interesante estructura musi-

cal, bajo la batuta de David Ayma, director residente y compositor de este centro cultural. En este espacio el elenco destaca en la interpretación de una variedad de obras sinfónicas para conciertos, zarzuelas, óperas y ballets. Este intenso trabajo colectivo hoy explora nuevas líneas de proyección artística, especialmente a través de programas que mezclan la tradición académica y la música popular, creando nuevas audiencias para el repertorio orquestal. Propuesta artística que se proyecta en el escenario del Teatro Municipal, pero también en las distintas localidades de La Araucanía y el sur del país, como lo fue su reciente participación en las 54[°] Semanas musicales de Frutillar 2022. La activa participación del elenco en la vida musical de nuestro país, es patrocinada por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio a través del Programa de Apoyo a las orquestas regionales, además del apoyo permanente que recibe de la Municipalidad y la Corporación Cultural de Temuco.

Orquesta Filarmónica de Temuco

David Ayma, Director titular

Violín I

Javier Figueroa (*concertino*)
Alejandro Reinao (*asistente*)
Ernesto Niño
Jorge Luis Espinoza
Patricio Muñoz
Oscar Varas
Sharon Poblete (*)

Violín II

Adams Hurtado (*jefe de fila*)
Renato Gacitúa
Carolina Alanís
Miguel Cerpa
Marcos Zúñiga

Viola

Gonzalo Gallardo
Yelitza Girot
Abigail Seguel
Esperanza Pedreros (*)

Violoncello

Francisco Herrera (*jefe de fila*)
Germán Vega
Rafael Jiménez
Marcelo Jara

Contrabajo

Patricio Ríos (*jefe de fila*)
Joel Novoa

Flauta

Cristofer Flandéz (*Solista*)
Jimena Soto

Oboe

Héctor Sánchez (*Solista*)
Alexander Friz

Clarinete

Javier Leone (*Solista*)
Fabián Quilodrán

Fagot

Jorge Giraldo (*Solista*)
Franco Davis (*)

Corno

Matías Otárola (*solista*)
Cesar Leiva (*)

Trompeta

Cristian Muñoz (*solista*)
Erick Henríquez

Percusión

Víctor Ramírez (*solista*)

Asistente de Coordinación y Producción

Daniela Roa

Coordinación y Producción

Natalia Lebrecht

(*) *Músico enviado*

PRÓXIMO EVENTO



Concierto IX
**SUEÑOS Y MAGIA:
Una noche de ballet**

Orquesta Filarmónica
de Temuco

Director: David Ayma

29 nov / 20.00 hrs

ticketplus+

MEDIA PARTNER:

ufr
medios

15
TEATRO
NESCAFÉ
DE LAS ARTES

Bci

TEATRO MUNICIPAL TEMUCO
Camilo Salvo

Ministerio de
las Culturas,
las Artes y
el Patrimonio
Gobierno de Chile

CORPORACIÓN
CULTURAL
Temuco

TEMU
CO
MUNICIPIO CIUDADANO



teatromunicipaltemucocamilosalvo



teatromunicipal_temuco



teatromunicipaltemuco



teatromunicipaltemuco

Teatro Municipal Temuco Camilo Salvo / Av. Pablo Neruda 01380 / Fono : (45) 2973470 / Temuco

www.corporaciontemuco.cl