



La Corporación Cultural de Temuco llama a

AUDICIONES 2024

FAGOT II

DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE TEMUCO

CONCURSO

Fagot II

Orquesta Filarmónica de Temuco

La Corporación Cultural de Temuco llama a concurso para proveer el cargo de **1 Fagot II tutti**, de la Orquesta Filarmónica de Temuco. Este Concurso se realizará el viernes 10 de enero en dependencias del Teatro Municipal de Temuco ubicado en Avda. Pablo Neruda 01380, Temuco.

Podrán participar en las audiciones las personas que reúnan los siguientes requisitos:

- a) Ser ciudadano chileno. Asimismo, podrán participar los extranjeros que residan en Chile de conformidad con las normas legales vigentes.
- b) No padecer ni estar afectado por limitaciones físicas o psíquicas incompatibles con el desempeño de las funciones a desarrollar.
- c) No incurrir en ninguna de las causas de incapacidad por incompatibilidades legales, no haber estado afectos a sentencias con pena aflictiva de libertad, y no estar condenado al ejercicio de cargos públicos.

1. Los postulantes deben enviar la ficha de inscripción con sus datos personales y experiencia musical a los contactos establecidos hasta el día 27 de diciembre de 2024
2. Los candidatos deberán ceñirse estrictamente a la ejecución de las obras, respetando el orden establecido.
3. La coordinadora de la orquesta será la encargada de la coordinación interna.
4. El orden de participación se determinará por sorteo.
5. El concurso será por oposición y constará de 3 etapas: entrevista psicológica, entrevista personal y audición.
6. Los candidatos que no lleguen puntualmente al sorteo de orden de participación perderán el derecho a seguir en competencia.
7. La Comisión evaluadora estará presidida por el director titular de la orquesta.
8. La Comisión podrá interrumpir a los candidatos durante la ejecución de las obras, pidiendo otro fragmento o dando por terminada la participación.
9. La decisión de la Comisión Evaluadora es definitiva e inapelable.

Condiciones laborales

1. Los postulantes deben ser capaces de trabajar en forma permanente los días martes a viernes de 9:45 a 12:45 y en distintos días y horarios para ensayos y conciertos programados.
2. Realizar un promedio de 2 a 4 conciertos mensuales. El horario puede tener variaciones según requerimientos especiales de la Institución.
3. Remuneración \$ 814.278 pesos bruto.
4. Inicio de labor lunes 17 de febrero de 2025



La Corporación Cultural de Temuco llama a

AUDICIONES 2024 FAGOT II

DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE TEMUCO

Repertorio:

Concierto para Fagot en Sib mayor (W. A. Mozart)

(Primer movimiento: Exposición y desarrollo, sin cadencia.)

(Segundo movimiento: Exposición y desarrollo, sin cadencia.)

Extractos Orquestales.

- **Obertura Le Nozze di Figaro (W. A. Mozart)**

(Compases 1 al 24 – Compases 101 al 123)

- **Obertura La Flauta Mágica (Die Zauberflöte) (W.A. Mozart)**

(Compases 27 al 53. Incluye solos del primer fagot. Tal como aparece en el PDF adjunto.)

- **Opera Carmen (Georges Bizet)**

(Todo el extracto adjunto del PDF incluyendo los extractos del primer fagot)

- **Sinfonía No.1 "Clásica" (Sergei Prokofiev)**

(Desde 1 compas antes de letra "I" hasta cuatro después de letra "L")

(Desde letra "O" hasta letra "R")

(Molto vivace: desde 5 compases antes de letra C hasta el final)

- **Concierto para Piano en Sol mayor (Maurice Ravel)**

(Desde 2 compases antes del número 14 hasta 7 compases después del número 15. Tocar ambas partes)

Nota: La Orquesta Filarmónica de Temuco afina a 442

Contacto e informaciones:

Teatro Municipal de Temuco: (45) 2973463

Natalia Lebrecht: natalia.lebrecht@temuco.cl

Fagotto

Konzert in B

für Fagott und Orchester
KV 191 (186^e)

Allegro

Wolfgang Amadeus Mozart

34 Solo

40

46

51

54

59

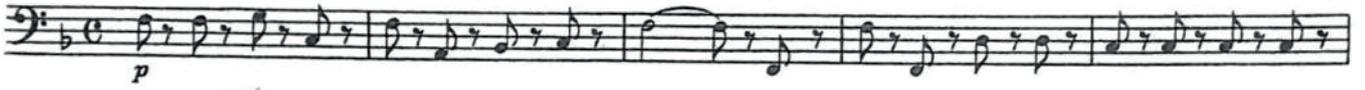
63

67

70 Tutti

2do Movimiento

Andante ma adagio



BA 4868a



Extractos Orquestales.

Acotación: Solo los extractos orquestales referente a la Sinfonía clásica de S. Prokofiev tienen Indicaciones desde donde partir y donde terminar. Los demás extractos se tocan tal como aparecen.

Mozart: *Le nozze di Figaro*, Sinfonia

Presto

6

14

21

101

109

118

pp

f

p

Ouverture

Die Zauberflöte

W. A. Mozart
KV 620

Allegro

27
I. II.

Musical score for Bassoon in the Overture of Die Zauberflöte, measures 27-181. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It features various dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), *sf* (sforzando), and *sfz* (sforzando). The piece includes first and second endings, indicated by 'I.' and 'II.' above the staff. Measure numbers 30, 35, 41, 46, 51, 130, 132, and 139 are marked in boxes. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Zwischenspiel

Carmen

zwischen 1. und 2. Akt

Georges Bizet

Allegro moderato [♩ = 108]

The musical score consists of several systems of staves. The first system is in bass clef, 2/4 time, with a key signature of one flat. It features two first endings (I. and II.) and dynamic markings of *f* and *p*. The second system continues in bass clef, with a *f* dynamic and a *[p]* dynamic marking. The third system is also in bass clef, with a *f* dynamic and a *pp* dynamic marking. The fourth system is in bass clef, with a *f* dynamic. The fifth system is in bass clef, with a circled '4' above the first measure, and *pp* dynamics. The sixth system is in bass clef, with *pp* dynamics. The seventh system is in bass clef, with *pp* dynamics. The eighth system is in bass clef, with *p* and *pp* dynamics, and includes a measure with a '3' above it and a measure with an '8' above it.

Desde 1 antes de letra "I" hasta cuatro después de letra "L"
Desde letra "O" hasta "R"
MOLTO VIVACE. desde 5 antes de C hasta el final.

Sergei Prokofiev

Symphony No. 1 in D Major, Op. 25

Classical

BASSOON II

The musical score for Bassoon II consists of ten staves of music, labeled H through S. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 4/4. The score includes various dynamics and articulations:

- H:** Starts with a 4-measure rest, followed by notes with accents. Dynamics: *mp* > *pp*, *mp* > *pp*, *f*, *p*. A 6-measure rest follows.
- I:** Notes with accents. Dynamics: *p*, *p*, *cresc.*, *f*.
- J:** Rapid sixteenth-note passages. Dynamics: *ff*.
- K:** Rapid sixteenth-note passages. Dynamics: *ff*.
- L:** Rapid sixteenth-note passages. Dynamics: *ff*, *ff*.
- O:** Rapid sixteenth-note passages. Dynamics: *pp*, *pp*, *pp*.
- P:** Rapid sixteenth-note passages. Dynamics: *pp*.
- R:** Notes with accents. Dynamics: *f*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*. Includes the instruction *subito*.
- S:** Notes with accents. Dynamics: *ff*, *ff*, *ff*, *ff*.

IV

Molto vivace $\text{♩} = 152$

1 7 A 8 > 3 B 2 > 6

ff *f*

2 C 2 2

mf *mf* *mf*

D > 1 > 2 > 3 > 4 > 5 > 6

f *f* di - min - u - en -

7 > > > > > > >

- do *p*

E > 1 > 2 > 3 > 4

p *f*

5 > > > > > > > F >

p *f* *f*

1

ff

Concierto para Piano en Sol Mayor. Maurice Ravel

Tocar Ambas Partes.

3. Satz

Presto [♩ = 144]

I. **f**

II. **p**

3

3

14

p

p

mf

p

15