

CONCIERTO IX

# SUEÑOS Y MAGIA

## Una noche de ballet

Orquesta Filarmónica de Temuco

Director, David Ayma

*Piotr Ilich Tchaikovsky*

La bella durmiente, Op.66a

Lago de los Cisnes, Op.20a

Cascanueces, Op.71a

CONCIERTO IX

## SUEÑOS Y MAGIA

### Una noche de ballet

Orquesta Filarmónica de Temuco

Director, David Ayma

#### Bailarines Invitados

María Elena Marie

Rodrigo Cártes

## Piotr Ilich Tchaikovsky (1840-1893)

I

### La Belle au bois dormant (*La bella durmiente*), Op.66a

I. Introduction. *La Féé des lilas*

II. Adagio. *Las d'acion*

III. Pas de caractère. *Le Chat botté et la chatte blanche*

IV. Panorama

V. Valse

### Casse-Noisette (*El Cascanueces*), Op.71a

I. Ouverture miniature

II. Danses caractéristiques:

a. Marche

b. Danse de la Fée Dragée

c. Danse russe. Trépak

d. Danse arabe

e. Danse chinoise

f. Danse des mirlitons

III. Valse des fleurs

II

### Le Lac des cygnes (*El lago de los cisnes*), Op.20a

I. Scène

II. Valse

III. Danses des cygnes

IV. Scène

V. Danse hongroise. Czardas

VI. Danse espagnole

VII. Danse napolitaine

VIII. Mazurka

IX. Scène

## Notas de programa

### **Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893).**

Uno de los compositores más importantes y queridos de la música clásica. Nació en Rusia y desde joven mostró un talento sobresaliente para la música, aunque inicialmente estudió derecho antes de dedicarse plenamente a la composición. Sus obras abarcan una amplia gama de géneros, incluyendo sinfonías, conciertos, música de cámara y ballets.

Fue pionero en la creación de ballets que combinaban elementos de la música clásica con una profunda expresión emocional, caracterizando sus composiciones por un lirismo profundo, una rica orquestación y una habilidad para expresar las emociones humanas más complejas.

“Deseo con todas las fuerzas de mi alma que mi música sea difundida, que se engrose el número de personas que la aman, que encuentran en ella consuelo y apoyo”, dejó escrito Piotr Ilyich Tchaikovsky.

Ciertamente, su música posee la cualidad de llegar al corazón de personas de todo el mundo sin distinción de su edad, nacionalidad ni formación. Reconocido y estimado como uno de los grandes compositores de la historia de la música, es además un verdadero símbolo de la música rusa y una inspiración para los compositores que le siguieron.

## Suite “El Cascanueces”.

**Compositor:** Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893).

**País:** Rusia

**Orquestación:** Violines, violas, violoncellos, contrabajos, 2 oboes, corno inglés, 2 flauta traversas, flautín piccolo, 2 clarinetes, 2 fagots, 4 corno francés, 2 trompetas, 2 trombón tenor, trombón bajo, tuba, pandero, glockenspiel, platillo de choque, triangulo, timbales, celesta y arpa.

**Duración:** 24 - 26 minutos.

**Estreno de ballet:** 18 de diciembre de 1892, San Petersburgo, Rusia.

La "Suite Cascanueces", es una de las composiciones más emblemáticas de Piotr Ilich Tchaikovski, compuesta en 1892. La obra forma parte de su ballet homónimo, inspirado en el cuento de E.T.A. Hoffmann "El Cascanueces y el Rey de los Ratones". La historia sigue a una niña llamada Clara, quien recibe un muñeco de cascanueces como regalo de Navidad. A través de una serie de fantasías mágicas, Clara se ve transportada a un mundo de personajes encantados, donde el Cascanueces, al convertirse en un príncipe, lucha contra el malvado rey de los ratones. A través de una serie de danzas y episodios, la obra explora temas de crecimiento, magia y aventura.

Esta suite es una selección de ocho números orquestales extraídos del ballet. Aunque la música fue originalmente escrita para acompañar la danza, las piezas pueden disfrutarse por sí solas como un todo sinfónico que lleva al oyente a través de los mejores momentos musicales del ballet:

### **Obertura en miniatura.**

La obra comienza con una introducción breve y festiva que establece el tono encantado y la atmósfera de cuento de hadas con un tema principal que nos transporta al primer acto del ballet, cuando Clara recibe su cascanueces como regalo.

### **Marcha.**

Este número es uno de los más conocidos e interpretados de la obra. La marcha alegre y regocijante se presenta cuando Clara y su cascanueces entran en el mundo mágico, simbolizando la transición a un reino de maravillas. El ritmo marcial tiene un aire de celebración, como si estuviera dando la bienvenida a un evento festivo o un cortejo real.

### **Danza del Hada de los Dulces.**

Esta pieza es una danza delicada y etérea que refleja el carácter suave y delicado del Hada de los Dulces. En el contexto del ballet, este número representa la belleza y la dulzura del mundo de fantasía, transportando a los oyentes con el sonido de la “celesta” a un ambiente de ensueño y encanto.

### **Danza Rusa, Trepak.**

Una de las danzas más animadas y vigorosas de la suite. Representa el esplendor y la energía del pueblo ruso, con un ritmo enérgico y un uso destacado de las percusiones. En el ballet, esta danza es un homenaje a la cultura rusa, y su vivacidad refleja el espíritu festivo de la celebración.

### **Danza Árabe.**

Esta danza tiene un carácter misterioso, con una melodía melancólica y apasionada. Representa el mundo oriental, con una atmósfera envolvente que evoca enigmáticos paisajes y sonidos de las culturas árabes. La orquestación, especialmente el uso del corno inglés, ayuda a crear una sensación sonora exótica.

### **Danza China.**

La "Danza China" es ligera y alegre, con tintes orientales, pero con la frescura del ballet europeo. En ella, Tchaikovski utiliza ritmos y melodías que recuerdan a la música tradicional china, creando una atmósfera animada y llena de fantasía. Es una danza de gran colorido y contrastes que representa la diversidad cultural del mundo encantado.

### **Danza de los Mirlitones.**

Esta danza tiene un aire encantador, su música es ligera, casi como una caricatura de las danzas populares. Los "mirlitones" eran flautas pequeñas, reflejadas en la textura delicada de la música, utilizando instrumentos de viento madera de manera prominente, creando una sensación de dulzura y virtuosismo.

### **Vals de las Flores.**

El "Vals de las Flores" es una de las piezas más conocidas y bellas de la obra. Representa un gran crescendo hacia el clímax del ballet, un momento de esplendor y belleza en el que las flores danzan en una atmósfera radiante. La elegancia del vals, junto con su orquestación llena de brillantes y vibrantes colores, la convierte en una de las piezas más emblemáticas de Tchaikovsky.

## Suite “La bella durmiente”

**Compositor:** Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893).

**País:** Rusia.

**Orquestación:** Violines, violas, violoncellos, contrabajos, 2 oboes, corno inglés, 2 flauta traversas, flautín piccolo, 2 clarinetes, 2 fagots, 4 corno francés, 4 trompetas, 2 trombón tenor, trombón bajo, tuba, glockenspiel, platillo de choque, gran caja, timbales y arpa.

**Duración:** 18 - 20 minutos.

**Estreno de ballet:** 03 de enero de 1890, San Petersburgo, Rusia.

Tchaikovsky sentía un profundo cariño por el resultado de esta creación. “Me parece que la música de este ballet será una de mis mejores obras. El argumento es tan poético, tan favorable para la música, que quedé absorto en su composición y escribí con el fervor y el anhelo que distinguen las valías de una obra”, escribió a su benefactora Nadezhda von Meck.

La Suite "La Bella Durmiente" es un hermoso ejemplo del talento de Tchaikovski para crear mundos sonoros llenos de emoción y magia. A través de sus danzas, melodías y atmósferas, la música invita a los oyentes a sumergirse en un cuento de hadas musical, donde la belleza, el amor y el destino se entrelazan. Cada número de la suite tiene una función narrativa que enriquece la experiencia, permitiendo que la música hable directamente a las emociones, incluso sin la danza que originalmente la acompañaba.

Estrenado en 1890 en el Teatro Imperial de San Petersburgo, contó con libreto y coreografía de otro genio de las artes, el coreógrafo Marius Petipa. Su exitosa acogida por el público motivó que poco después del estreno Tchaikovsky se planteara elaborar una suite de concierto con fragmentos del ballet. La dificultad para su realización vino de que le resultaba imposible seleccionar los números musicales que contendría.

“Por lo general, me resulta difícil determinar cuáles son las mejores de mis obras. Todo me parece igualmente bueno o igualmente malo, dependiendo de si estoy o no satisfecho con una obra. En este caso, solo diré que La Bella Durmiente me complace en su totalidad, desde el principio hasta el final” escribió a su editor Piotr Jurgenson. Sin haber llegado a una resolución, el compositor optó por posponer indefinidamente el proyecto. Sólo tras su muerte, en 1899 ésta suite vio la luz y fue publicada como una serie de cinco números:

### **1. Introducción. El Hada de las Lilas.**

La obra comienza con una brillante Introducción, que corresponde a la música de la bruja Carabosse unida a la aparición del Hada de las Lilas del final del Prólogo del ballet que prepara el escenario para la historia que se desarrollará, con una atmósfera de misterio y magia. Este número introduce al Hada de las Lilas, quien es uno de los personajes principales que bendice a la princesa Aurora. La música evoca la fragancia de las flores y la gracia etérea del hada, que es representada a través de una melodía suave. La música de Tchaikovski aquí transmite la naturaleza mágica y protectora de este personaje, que contrasta con la maldición del hada malvada.

### **2. Adagio. Paso de acción.**

El segundo número es un Adagio lento y solemne, que lleva al oyente al corazón de la historia. En el ballet, “paso de acción” se refiere a los momentos de acción dramática, y este número acompaña uno de los momentos más importantes del ballet: la maldición lanzada sobre la princesa Aurora. La música tiene una intensidad emocional que se desarrolla lentamente, reflejando la gravedad de la situación y el destino que aguarda a la protagonista. El carácter melancólico de la pieza aumenta el dramatismo, anticipando el sueño largo y profundo que caerá sobre Aurora.

### 3. Paso de carácter.

Este número es una pieza de carácter más ligero y juguetón, en comparación con el dramatismo de la pieza anterior. En el ballet, “paso de carácter” es una danza que suele ser utilizada para personajes de tipo cómico o encantador, y la música refleja esta idea con un ritmo vivaz y un sentido de alegría. Este pasaje es una especie de respiro tras la tensión dramática, mostrando el carácter diverso de la obra, que transita entre la dulzura, la tristeza y la celebración.

### 4. Panorama.

En el número Panorama, Tchaikovski presenta una música más descriptiva, casi como una escena de paisaje. En este caso, la pieza evoca una visión tranquila y serena del entorno en el que Aurora dormirá, un ambiente de calma antes del gran despertar. La música es flotante y expansiva, con acordes que se despliegan suavemente en una atmósfera idílica. Este número transporta al oyente a un mundo de ensueño, donde el tiempo parece detenerse mientras la princesa aguarda su destino.

### 5. Vals.

El Vals de esta suite es probablemente el número más reconocido. Con su ritmo elegante y brillante, es uno de los momentos más festivos de la obra. Tchaikovski emplea su maestría en la creación de una danza exuberante, donde las melodías en cascada y la orquestación dinámica transmiten una sensación de alegría y esplendor. En el contexto del ballet, el Vals suele ser asociado con un evento de celebración, como una fiesta o un baile, y es una de las piezas más representativas de la obra. Aquí, la belleza de la música refleja el renacer de la esperanza, ya que la princesa Aurora finalmente despertará, y con ella, el reino entero se llena de vida nuevamente.

## Suite “El lago de los cisnes”.

**Compositor:** Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893).

**País:** Rusia

**Orquestación:** Violines, violas, violoncellos, contrabajos, 2 oboes, 2 flauta traversas, flautín piccolo, 2 clarinetes, 2 fagots, 4 corno francés, 4 trompetas, 2 trombón tenor, trombón bajo, tuba, pandero, platillo de choque, castañuelas, gran caja, triángulo, timbales y arpa.

**Duración:** 30 - 32 minutos.

**Estreno del ballet:** 04 de Marzo de 1877 en Moscú, Rusia.

El ballet “El Lago de los Cisnes” es una de las composiciones más célebres del compositor ruso Pyotr Ilyich Tchaikovsky.

Estrenado en 1877 en el Teatro Bolshoi de Moscú, esta obra marca un hito en la historia del ballet clásico. Tchaikovsky, conocido por su habilidad para capturar emociones complejas en su música, concibió el ballet en un momento en que el arte ruso buscaba consagrar su identidad en el ámbito europeo.

Inspirado por antiguas leyendas y el folclore de su tierra, Tchaikovsky creó una historia cargada de simbolismo y belleza trágica que explora temas como el amor, el destino y la redención.

Aunque hoy en día uno de los ballets más interpretados del mundo, en su estreno fue recibido con críticas poco favorables y no tuvo éxito. No fue hasta después de la muerte de Tchaikovsky que la obra comenzó a ganar reconocimiento, convirtiéndose en un clásico indiscutible de la música y el ballet.

La Suite El Lago de los Cisnes, es una selección de los pasajes más destacados del ballet, está diseñada para ofrecer al oyente una experiencia profunda y emocional sin necesidad de la representación escénica. A través de sus movimientos, la música de Tchaikovsky evoca la atmósfera y los sentimientos de la historia que detallamos a continuación:

### **1. Escena (Acto II).**

Esta apertura establece un ambiente enigmático y casi fantasmal con acordes menores y frases descendentes en los instrumentos de cuerda. La melodía principal es interpretada por el oboe, introduciendo el tema de Odette, la princesa cisne. Tchaikovsky utiliza un leitmotiv que recorre toda la suite, representando la inocencia y la maldición de Odette.

### **2. Vals (Acto I).**

El vals se presenta con un ritmo de  $3/4$  característico, representado por un tono grandioso y casi eufórico. Las cuerdas y los vientos de madera interactúan, alternando melodías y armonías de manera fluida. A nivel estructural, Tchaikovsky crea una sensación de movimiento continuo, logrando un equilibrio entre la elegancia cortesana y el dinamismo.

### **3. Danza de los cisnes (Acto II).**

Este movimiento es una de las piezas más emblemáticas de El Lago de los Cisnes, con frases rítmicas repetitivas y armonías en staccato en los oboes y violines que imitan el movimiento de los cisnes.

Tchaikovsky emplea un ritmo a velocidad moderada con pausas regulares que reflejan la quietud y la delicadeza de cisnes en movimiento.

#### **4. Escena (Acto III).**

Esta escena comienza con largos acordes de los instrumentos de madera mientras el arpa interpreta una extensa melodía en solitario hasta la entrada del violín principal. Seguido la orquesta trabaja en bloques sonoros amplios que crean una atmósfera de base sosteniendo la música para que el violín y el violoncello deslumbren con sus majestuosas sonoridades.

#### **5. Danza Húngara. Czardas (Acto III).**

Inspirada en la danza húngara, esta pieza es vibrante y vigorosa, caracterizada por su ritmo rápido y sus secciones contrastantes. La estructura se basa en un patrón rítmico de síncopas y rápidas escalas descendentes. Los instrumentos de viento y percusión dan un tono exótico a la danza.

#### **6. Danza española (Acto III).**

En esta danza, Tchaikovsky utiliza una armonía en modo menor con ritmos típicos de la música española, con el uso de castañuelas en la percusión para enfatizar el carácter ibérico. Los instrumentos de viento interpretan líneas melódicas ondulantes, mientras que las cuerdas complementan con acordes de apoyo.

#### **7. Danza Napolitana (Acto III).**

Esta danza de origen napolitano combina melodías alegres y rítmicas con un carácter divertido. Su ritmo es rápido, con patrones de llamada y respuesta entre las secciones de la orquesta, donde la trompeta cumple un rol principal en la música. La pieza alterna entre momentos de ligereza y pasajes más enérgicos.

#### **8. Mazurca (Acto III).**

Tchaikovsky emplea una estructura de ritmo de mazurca tradicional polaca con un tono festivo y de celebración. La orquesta despliega un sonido expansivo, con la sección de cuerdas que lleva la melodía principal mientras los vientos y metales acentúan el ritmo en los compases.

### **9. Escena. Allegro Agitato (Acto IV).**

Finalizando esta suite tenemos una de las secciones más intensas y dramáticas del ballet. En esta escena, se alcanza el clímax emocional de la obra, cuando Odette y el príncipe Siegfried enfrentan las consecuencias de la traición provocada por el malvado Rothbart.

La música es profundamente expresiva, con un carácter tumultuoso que refleja el conflicto interno de los personajes y la agitación de los cisnes. El allegro agitato combina elementos rítmicos frenéticos con melodías desgarradoras, utilizando cuerdas rápidas y armonías tensas, junto con explosivos acordes de los metales, para transmitir la sensación de desesperación y urgencia.

Tchaikovsky hace un uso magistral de los contrastes dinámicos, alternando momentos de tensión acumulada con breves pasajes líricos que evocan la lucha entre la esperanza y la inevitabilidad del destino. Esta escena prepara el terreno para el desenlace trágico, encapsulando la esencia romántica y melancólica que caracteriza a este icónico ballet.

*Textos: Matías Otárola*



**David Ayma**  
Director OFT

Director y compositor, realizó sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música, en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile y en el Western Music Institute (Estados Unidos). Se ha perfeccionado con importantes maestros como Samuel Adler, James Williams y Manuel Préstamo.

Ha dirigido la Orquesta de Cámara de Maipú, Orquesta Interválica, Ensamble de Bronces del Conservatorio Nacional de Música, Orquesta del Conservatorio de la Universidad Austral, Sinfónica de Antofagasta, Clásica de la Universidad de Santiago (USACH), Filarmónica de los Ríos y Sinfónica de Chile. Su carrera incluye presentaciones en Chicago y Denver, además de la publicación e interpretación de sus obras en Inglaterra, Canadá, Estados Unidos y Australia.

En 2000, su obra Joy Dance fue estrenada en la Internacional Trumpet Guild Conference (Estados Unidos), con solistas de la Filarmónica de New York, mientras en Inglaterra debutó su obra Rhapsody for Tuba and Piano en la interpretación de Stephen Sykes, virtuoso a quien está dedicada la obra.

En 2001, se transmitió su trabajo Praising Heart en Inglaterra por la BBC Radio 2 y se interpretó su composición Kings of Orient en el Royal Festival Hall (Londres). Su transcripción de la Fantaisie Brillante sur Carmen fue interpretada en 2002 en el Teatro Colón, por el flautista Claudio Barile y la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Al año siguiente, estrenó su Sinfonía junto a la Filarmónica de Temuco.

En 2007, la Sinfónica de Chile presentó su orquestación del Concertino para Trombón de Ferdinand David, con Sergio Bravo como solista y bajo la dirección de Lanfranco Marcelletti, esta obra que fue interpretada por David Guerrier y la Orchestre Symphonique et Lyrique de París (2008).

Desde 2004 lidera la creación de la ópera en Temuco, dirigiendo Norma, El Retablo de Maese Pedro, La Fille du Régiment, La Traviata, Madama Butterfly, Don Giovanni, L'Elisir D'Amore, La Cenerentola, Don Pasquale, El Barbero de Sevilla, Il Signor Bruschino, Carmen, Così Fan Tutte y La Flauta Mágica. A lo que se suma La Pérgola de las Flores y las zarzuelas La del Soto del Parral, La Revoltosa, La Verbena de la Paloma y Luisa Fernanda.

Director titular de la Filarmónica de Temuco desde 1998, su labor ha sido fundamental en la profesionalización del elenco y la renovación de su repertorio. En 2009 recibió el reconocimiento del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y La Mesa Regional de Música, por su trayectoria y aporte al desarrollo de la música.



**Rodrigo Cártes**  
Bailarín

Bailarín formado en escuela de Ballet del Teatro Municipal de Santiago y con maestra Arianne Aspee. Fue parte del elenco del Ballet de Cámara del Teatro Municipal de Santiago. Se especializa en pedagogía de la danza clásica.

Actualmente es docente de los niveles superiores en Escuela Artística de la Universidad de la Frontera y Ballet Municipal de Lautaro.



**María Elena Maire**  
Bailarina

Bailarina formada en Universidad Nacional de las Artes, Buenos Aires Argentina y por la maestra Waltraüd Püschel. Intérprete y Coreógrafa. Se especializa en Técnica de la Danza clásica, moderna, técnica de puntas y en pedagogía de la danza.

Actualmente es directora de la Escuela Artística de danza de la Universidad de la Frontera y del Ballet de Camara de la misma Universidad

## **Orquesta Filarmónica de Temuco**

Director, David Ayma

Los orígenes de la Filarmónica se remontan a la década de 1930, cuando un grupo de ciudadanos, principalmente inmigrantes, crean la Orquesta de Profesores donde jóvenes intérpretes ejercían el oficio, bajo la dirección del músico francés Federico Claudet. Desde sus primeros años este elenco acogió a los instrumentistas más destacados de la zona, quienes dieron origen a una interesante propuesta artística que ha dejado su huella en la historia musical de La Araucanía, primero como una agrupación de profesores, luego Orquesta Palestrina y hoy como Orquesta Filarmónica de Temuco.

Durante su extensa y permanente historia en la región, este elenco ha contado con la dirección de consagrados músicos como el violinista italiano Alfredo Resta y el húngaro Antonio Eiber, Hernán Barría, George Mehling, Wilfried Mohrmann, Gerd Seidl, Iván Pizarro, Carlos Weil y Thomas Germain. Pilar fundamental para la programación artística del Teatro Municipal Camilo Salvo, en la última década el elenco ha consolidado una interesante estructura musical, bajo la batuta de David Ayma, director residente y compositor de este centro cultural. En este espacio el elenco destaca en la interpretación de una variedad de obras sinfónicas para conciertos, zarzuelas, óperas y ballets.

Este intenso trabajo colectivo hoy explora nuevas líneas de proyección artística, especialmente a través de programas que mezclan la tradición académica y la música popular, creando nuevas audiencias para el repertorio orquestal. Propuesta artística que se proyecta en el escenario del Teatro Municipal, pero también en las distintas localidades de La Araucanía y el sur del país, como lo fue su reciente participación en las 54<sup>o</sup> Semanas musicales de Frutillar 2022.

La activa participación del elenco en la vida musical de nuestro país, es patrocinada por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio a través del Programa de Apoyo a las orquestas regionales, además del apoyo permanente que recibe de la Municipalidad y la Corporación Cultural de Temuco.

**Orquesta  
Filarmónica  
de Temuco**  
Director, David Ayma

**Violín I**

Javier Figueroa (concertino)  
Alejandro Reinao (asistente)  
Ernesto Niño  
Jorge Luis Espinoza  
Oscar Varas  
Sharon Poblete (\*)  
Cecilia Valenzuela (\*)

**Violín II**

Adams Hurtado (jefe de fila)  
Renato Gacitúa  
Carolina Alanís  
Miguel Cerpa  
Marcos Zúñiga  
Juan Pablo Castro (\*)

**Viola**

Gonzalo Gallardo  
Yelitza Girot  
Abigail Seguel (\*)  
Vicente Toskana (\*)  
Vicente Burgos (\*)

**Violoncello**

Francisco Herrera (jefe de fila)  
Germán Vega  
Rafael Jiménez  
Marcelo Jara  
Jocelyn Villalobos (\*)

**Contrabajo**

Patricio Ríos (jefe de fila)  
Joel Novoa  
Rodrigo Gajardo (\*)

**Flauta**

Cristofer Flandéz (Solista)  
Mitzy Valenzuela (\*)  
Gustavo Tellier (\*)

**Oboe**

Héctor Sánchez (Solista)  
Javier Mena (\*)

**Corno Inglés**

Alexander Friz

**Clarinete**

Javier Leone (Solista)  
Fabián Quilodrán

**Clarinete Bajo**

Nicolás Guerrero (\*)

**Fagot**

Jorge Giraldo (Solista)  
Franco Davis (\*)

**Corno**

Matías Otárola (solista)  
Raúl Arce  
Jorge Espinoza (\*)  
David Smith (\*)

**Trompeta**

Cristian Muñoz (solista)  
Erick Henríquez  
Edwin González (\*)  
Jorge Canario (\*)

**Celesta**

Danilo Pérez (\*)

**Arpa**

Patricia Reyes (\*)

**Percusión**

Víctor Ramírez (solista)  
Gad Xoyon (\*)  
Natalia Vega (\*)  
Camila Sánchez (\*)

**Asistente de  
Coordinación  
y Producción**

Daniela Roa

**Coordinación  
y Producción**

Natalia Lebrecht

(\*) *Músico invitado*

## PRÓXIMO EVENTO

**LA RONDA DE NAVIDAD**

VIERNES  
**13 dic**  
20.00 HRS

TEATRO MUNICIPAL TEMUCO

CORO INFANTIL  
TEATRO MUNICIPAL TEMUCO  
Directora: Natalia Salvo

ORQUESTA INFANTIL JUVENIL  
TEATRO MUNICIPAL TEMUCO  
Director: Mauricio Jara

ARTISTAS INVITADOS

Entradas disponibles en:  
[corporaciontemuco.cl](http://corporaciontemuco.cl)

ticketplus+

MEDIA PARTNER:

ticketplus+

15 TEATRO NESCAFÉ DE LAS ARTES

Bci

TEATRO MUNICIPAL TEMUCO  
Camilo Salvo

GOBIERNO REGIONAL DE LA REGIÓN DE ARAUCANÍA

CORPORACIÓN CULTURAL

TEMUCO  
REGIÓN DE ARAUCANÍA

[teatromunicipaltemucocamilosalvo](https://www.facebook.com/teatromunicipaltemucocamilosalvo) [teatromunicipal\\_temuco](https://www.instagram.com/teatromunicipal_temuco) [teatromunicipaltemuco](https://www.youtube.com/teatromunicipaltemuco) [teatromunicipaltemuco](https://twitter.com/teatromunicipaltemuco)

Teatro Municipal Temuco Camilo Salvo / Av. Pablo Neruda 01380 / Fono : (45) 2973470 / Temuco

[www.corporaciontemuco.cl](http://www.corporaciontemuco.cl)