



FANNY MENDELSSOHN
OBERTURA EN DO MAYOR
JOHANNES BRAHMS
CONCIERTO PARA PIANO N°1 OP.15
FRANZ SCHUBERT
SINFONÍA N°4, D.417 "TRÁGICA"

ECOS. ROMÁNTICOS CONCIERTO I

ORQUESTA FILARMÓNICA DE TEMUCO

DAVID AYMA / DIRECTOR

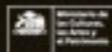
SVETLANA KOTOVA / PIANO

EL AUSTRAL
EL DIARIO DE LA REGIÓN

BIO-BIO
LA RADIO

PORTILLO SUR  ticketplus+


TEATRO MUNICIPAL TEMUCO
Camilo Salvo


Ministerio de
Cultura,
Juventud y
Deportes


CORPORACIÓN
CULTURAL
TEMUCO
MUNICIPIO CEBERAK

CONCIERTO I

ECOS ROMÁNTICOS

ORQUESTA FILARMÓNICA DE TEMUCO

DAVID AYMA / DIRECTOR

SVETLANA KOTOVA / PIANO

I

Fanny Mendelssohn (1805-1847)

Obertura en Do

Andante - Allegro di molto

Johannes Brahms (1833-1897)

Concierto para piano No.1, Op.15

I. Maestoso - Poco più moderato

II. Adagio

III. Allegro non troppo

II

Franz Schubert (1797-1828)

Sinfonía No.4, D.417 "Trágica"

I. Adagio molto - Allegro vivace

II. Andante

III. Allegro vivace

IV. Allegro

La Orquesta Filarmónica de Temuco da inicio a su temporada 2025 con un concierto de gran nivel, dirigido por David Ayma y con la destacada pianista rusa Svetlana Kotova como solista invitada en un programa que reúne tres compositores, tres visiones y un mismo lenguaje: la música.

La velada comienza con la Obertura en Do mayor de Fanny Mendelssohn, su única obra orquestal, una partitura llena de energía y refinamiento que evidencia el talento de una creadora que desafió las normas de su tiempo. Luego, la imponente escritura pianística de Johannes Brahms tomará protagonismo con su Concierto para piano No.1, Op.15, una obra exigente tanto en virtuosismo como en expresividad, donde el solista y la orquesta sostienen un poderoso diálogo musical.

Este desafío interpretativo está a cargo de Svetlana Kotova, pianista formada en la prestigiosa Escuela de Música Gnessin de Moscú, donde estudió con el renombrado maestro Alexander Maykapar durante una década. Posteriormente, continuó su formación en la Escuela Superior de Música anexa al Conservatorio Tchaikovsky, obteniendo el título de profesora, validado en Chile como Intérprete Superior mención Piano por la Universidad de Chile. Su brillante trayectoria la ha llevado a presentarse en importantes escenarios de Europa, Asia y América, destacando por su técnica refinada y profunda sensibilidad artística.

El programa culmina con la Sinfonía No.4 «Trágica» de Franz Schubert, una obra de contrastes marcados que transita entre la melancolía y la pasión, mostrando la profundidad expresiva del compositor.

CONCIERTO I

ECOS, ROMÁNTICOS

ORQUESTA FILARMÓNICA DE TEMUCO

DAVID AYMA / DIRECTOR

SVETLANA KOTOVA / PIANO

David Ayma

Director OFT



Director y compositor, realizó sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música, en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile y en el Western Music Institute (Estados Unidos). Se ha perfeccionado con importantes maestros como Samuel Adler, James Williams y Manuel Préstamo. Ha dirigido la Orquesta de Cámara de Maipú, Orquesta Interválica, Ensemble de Bronces del Conservatorio Nacional de Música, Orquesta del Conservatorio de la Universidad Austral, Sinfónica de Antofagasta, Clásica de la Universidad de Santiago (USACH), Filarmónica de los Ríos y Sinfónica de Chile. Su carrera incluye presentaciones en Chicago y Denver, además de la publicación e interpretación de sus obras en Inglaterra, Canadá, Estados Unidos y Australia. En 2000, su obra Joy Dance fue estrenada en la International Trumpet Guild Conference (Estados Unidos), con solistas de la Filarmónica de New York, mientras en Inglaterra debutó su obra Rhapsody for Tuba and Piano en la interpretación de Stephen Sykes, virtuoso a quien está dedicada la obra. En 2001, se transmitió su trabajo Praising Heart en Inglaterra por la BBC Radio 2 y se interpretó su composición Kings of Orient en el Royal Festival Hall (Londres). Su transcripción de la Fantaisie Brillante sur Carmen fue interpretada en 2002 en el Teatro Colón, por el flautista Claudio Barile y la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Al año siguiente, estrenó su Sinfonía junto a la Filarmónica de Temuco. En 2007, la Sinfónica de Chile presentó su orquestación del Concertino para Trombón de Ferdinand David, con Sergio Bravo como solista y bajo la dirección de Lanfranco Marcelletti, esta obra que fue interpretada por David Guerrier y la Orchestre Symphonique et Lyrique de París (2008). Desde 2004 lidera la creación de la ópera en Temuco, dirigiendo Norma, El Retablo de Maese Pedro, La Fille du Régiment, La Traviata, Madama Butterfly, Don Giovanni, L'Eli- sir D'Amore, La Cenerentola, Don Pasquale, El Barbero de Sevilla, Il Signor Bruschino, Carmen, Così Fan Tutte y La Flauta Mágica. A lo que se suma La Pérgola de las Flores y las zarzuelas La del Soto del Parral, La Revoltosa, La Verbena de la Paloma y Luisa Fernanda. Director titular de la Filarmónica de Temuco desde 1998, su labor ha sido fundamental en la profesionalización del elenco y la renovación de su repertorio. En 2009 recibió el reconocimiento del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y La Mesa Regional de Música, por su trayectoria y aporte al desarrollo de la música..

Svetlana Kotova

Pianista

Pianista nacida en Rusia y radicada en Chile desde el año 1991, profesora titular de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Inicia su camino profesional en piano en la Escuela de música Gnessin de Moscú, donde estudió con el renombrado maestro Alexander Maykapar por un período de 10 años. Posteriormente se gradúa de la Escuela Superior de Música anexa al Conservatorio Tchaikovsky con título de profesora, que es validado oficialmente por la Universidad de Chile como título de Intérprete Superior mención piano. El año 2009 obtiene beca Capital Humano Avanzado de Becas Chile, lo que le permite viajar a Estados Unidos, finalmente obteniendo el grado de Doctora en Artes Musicales en Piano en la Universidad de Oregón, donde es alumna del gran pianista Dean Kramer, discípulo de Vladimir Horowitz y Artur Rubinstein.

Svetlana actúa regularmente como solista, en conjuntos de música de cámara, y con orquestas nacionales e internacionales. Ha ofrecido conciertos en las temporadas oficiales de piano del Centro de Extensión Artística y Cultural y del Departamento de Música de la U. de Chile, y en los auditorios a lo largo de todo el territorio nacional, desde Arica hasta el Territorio Antártico y la Tierra del Fuego. En el ámbito internacional, ha ofrecido conciertos en Rusia, Ucrania, Bielorrusia, Estados Unidos, España, Portugal, Italia, Suiza, Uruguay, Costa Rica y Tailandia.

Ha sido jurado en numerosos concursos de piano, tales como MTNA en EEUU, el Concurso Dr. Luis Sigall de Viña del Mar, Concurso Internacional ENKOR, Concurso Piano Joven, el 6° Concurso Internacional de Piano Mozart de Tailandia, Concurso Internacional Carmel Klavier de Indiana, EEUU, Concurso Flora Guerra, Concurso "Toca el Cielo" de la radio Beethoven y otros. Ha sido seleccionada en varias oportunidades para presentar en conferencias internacionales, entre ellas NCKP en Chicago, CMS en Santa Fe, EPTA en Madrid, en Guimarães, Roma y Lucerna.

Svetlana ha realizado numerosos proyectos de grabación de obras para piano y conjuntos de cámara. Varios de ellos están dedicados a la música chilena y han sido ampliamente difundidos por las radioemisoras nacionales. Especial mención merece su colaboración con la Fundación Enrique Soro en el rescate de obras de ese gran compositor chileno. Desde octubre de 2023 es parte del equipo de profesores a cargo del programa semanal "Contrastes", en la Radio Universidad de Chile.

La Academia Chilena de Bellas Artes ha otorgado a Kotova el premio "Domingo Santa Cruz" 2023, por su trayectoria artística en Chile y en el extranjero, y por su compromiso con el medio musical chileno.

Es miembro de la directiva de ALAPP Chile (Asociación Latinoamericana de Profesores de Piano), donde realiza una fructífera labor de difusión de la enseñanza de piano, organizando charlas, conciertos, concursos y programas de perfeccionamiento para profesores.



Orquesta Filarmónica de Temuco

Los orígenes de la Filarmónica se remontan a la década de 1930, cuando un grupo de ciudadanos, principalmente inmigrantes, crean la Orquesta de Profesores donde jóvenes intérpretes ejercían el oficio, bajo la dirección del músico francés Federico Claudet. Desde sus primeros años este elenco acogió a los instrumentistas más destacados de la zona, quienes dieron origen a una interesante propuesta artística que ha dejado su huella en la historia musical de La Araucanía, primero como una agrupación de profesores, luego Orquesta Palestrina y hoy como Orquesta Filarmónica de Temuco. Durante su extensa y permanente historia en la región, este elenco ha contado con la dirección de consagrados músicos como el violinista italiano Alfredo Resta y el húngaro Antonio Eiber, Hernán Barría, George Mehling, Wilfried Mohrmann, Gerd Seidl, Iván Pizarro, Carlos Weil y Thomas Germain. Pilar fundamental para la programación artística del Teatro Municipal Camilo Salvo, en la última década el elenco ha consolidado una interesante estructura musical, bajo la batuta de David Ayma, director residente y compositor de este centro cultural. En este espacio el elenco destaca en la interpretación de una variedad de obras sinfónicas para conciertos, zarzuelas, óperas y ballets. Este intenso trabajo colectivo hoy explora nuevas líneas de proyección artística, especialmente a través de programas que mezclan la tradición académica y la música popular, creando nuevas audiencias para el repertorio orquestal. Propuesta artística que se proyecta en el escenario del Teatro Municipal, pero también en las distintas localidades de La Araucanía y el sur del país, como lo fue su reciente participación en las 54° Semanas musicales de Frutillar 2022. La activa participación del elenco en la vida musical de nuestro país, es patrocinada por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio a través del Programa de Apoyo a las orquestas regionales.

Orquesta Filarmónica de Temuco
David Ayma, director titular

Violín I

Javier Figueroa (concertino)
Alejandro Reinao (asistente)
Ernesto Niño
Jorge Luis Espinoza
Patricio Muñoz
Oscar Varas
Sharon Poblete (*)

Violín II

Adams Hurtado (jefe de fila)
Renato Gacitúa
Carolina Alanís
Miguel Cerpa
Marcos Zúñiga

Viola

Rafael Garrido (jefe de fila)
Gonzalo Gallardo
Yelitza Girot

Violoncello

Francisco Herrera (jefe de fila)
Germán Vega
Rafael Jiménez
Marcelo Jara

Contrabajo

Patricio Ríos (jefe de fila)
Joel Novoa

Flauta

Cristofer Flandéz (Solista)
Gustavo Teillier (*)

Oboe

Héctor Sánchez (Solista)
Javier Mena (*)

Clarinete

Javier Leone (Solista)
Fabián Quilodrán

Fagot

Jorge Giraldo (Solista)
Simón Vega

Corno

Matías Otárola (Solista)
Raúl Arce
Jean Carlos Ferrada (*)
César Leiva (*)

Trompeta

Cristian Muñoz (Solista)
Erick Henríquez

Percusión

Víctor Ramírez (Solista)

Asistente de Coordinación y Producción

Daniela Roa

Coordinación y Producción

Natalia Lebrecht.

PRÓXIMAMENTE

25 años

CONCIERTO PARA OBOE

CONCIERTO II

ORQUESTA FILARMÓNICA DE TEMUCO
JUAN PABLO AGUIRO / DIRECTOR INVITADO - JORGE PINÓN / OBOE

MAYO 09 20 HRS.

ENTRADAS DISPONIBLES EN CORPORACIONTEMUCO.CL

EL AUSTRAL BOBO PORTILLO SUR ticketplus+ TEMUCO

TEATRO MUNICIPAL DE TEMUCO



TEATROMUNICIPALCAMILOSALVO



TEATROMUNICIPAL_TEMUCO

WWW.CORPORACIONTEMUCO.CL